



FAIT FROID CHEZ VOUS!

Le gel peut être fatal pour les animaux et les plantes qui ne peuvent pas réguler leur température. Même ceux capables de garder leur corps à température constante dépensent beaucoup d'énergie pour ne pas se refroidir. Se protéger du froid est donc vital. Chez les mammifères et les oiseaux, un pelage épais ou un dense plumage assure une bonne protection car ils emprisonnent de l'air à l'intérieur, créant une couche isolante entre les poils ou les plumes.

VIVRE AVEC LA NEIGE

Au froid de l'hiver s'ajoute en montagne un autre danger: la neige. Pour faciliter leurs déplacements, les humains ont inventé les skis et les raquettes.

Pour les animaux, la neige constitue un obstacle important: les déplacements sont entravés. Pour faciliter les déplacements, il est donc important de développer des stratégies. Dans les Alpes, les lièvres varient leur couleur pour se camoufler. Les lagopèdes alpins ont développé une adaptation très utile: les poils et les plumes de leurs pattes deviennent plus fournis en hiver, formant de véritables « raquettes à neige »!

La température annuelle moyenne en Suisse était inférieure à 4,5 °C à la fin du 19^e siècle. Elle a ensuite augmenté jusqu'à 4,5 °C entre 1925 et 1996, elle a baissé les 5,5 °C, et aujourd'hui elle est de 6,7 °C.

Pour initier une glaciation ou fortement neigeux, très arrosés, aux températures, la neige ne fond pas.

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2021

2022

Les événements du MCAH à ne pas rater !

MARDI 22 MARS À 18H

À L'AULA DU PALAIS DE RUMINE

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU MCAH. CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE**

JEUDI 31 MARS AU DIMANCHE 3 AVRIL

AU PALAIS DE RUMINE

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

Sur le thème *Invisibles*

VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 MAI

À LAUSANNE ET AVENCHES

**6^E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES
D'ARCHÉOLOGIE**

Sur le thème de la construction monumentale

JEUDI 12 MAI

AU PALAIS DE RUMINE

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE
DES MUSÉES DE RUMINE**

Qanga. Le Groenland au fil du temps

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

LA NUIT DES MUSÉES

Autour des expositions permanentes et temporaires

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6

CH - 1005 Lausanne

Tél. (021) 316 34 30

mcah@vd.ch

www.mcah.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h

Fermé le lundi

ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel : Hélène Blitte

Relecture : Sébastien Aubry

Mis en page par Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,
Lausanne

Imprimé en février 2022 par l'imprimerie Cavin, Grandson

Photographies : Nadine Jacquet (MCAH), à l'exception de :
p. 14 laboratoire MCAH, p. 17 photo MCAH au Musée
national suisse, p. 18 Fibbi-Aeppli (MCAH), pp. 20-21
Angela Benza (MCAH), p. 22 Ambassade suisse à Cuba,
p. 28 Antikenmuseum Basel.

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2021

Lionel Pernet, Julia Genechesi,
Sabine Utz, Jérôme Bullinger,
Hélène Blitte, Carine Raemy Tournelle,
Barbara Hiltmann,
David Cuendet



Éditorial

Les années se suivent mais ne se ressemblent pas tant qu'il pourrait y paraître... Si la fermeture des musées en Suisse en janvier et février laissait craindre une année 2021 à l'image de celle de 2020 pour le MCAH, il n'en a rien été. Certes nous avons dû fermer la grande exposition *Exotic ? le 3 janvier* sans pouvoir la rouvrir, une prolongation ayant été jugée trop risquée par les musées de Rumine avec les éléments portés à notre connaissance au moment de faire ce choix début janvier. Mais si l'on compare les rapports d'activité de 2020 et 2021, on voit très vite que la plupart des événements phares du MCAH ont pu se tenir en 2021 : le Festival Histoire et Cité (reprogrammé en urgence en distanciel), les Journées vaudoises d'archéologie (déplacées d'avril à fin mai pour être maintenues) ou encore la Nuit des Musées. Ces maintiens n'ont pas été sans difficultés, notamment au printemps où un rattrapage intense a permis de sauver d'autres événements comme la Troisième journée des musées d'histoire du canton de Vaud. Il n'y a donc que Ciné au Palais (qui avait pu se tenir en 2020) et l'exposition dossier *Collections printemps 2021* qui ont été purement et simplement annulés. Le premier est tombé en pleine 3^e vague de Covid, tandis que l'exposition d'actualité de la recherche archéologique dans le canton a laissé sa place à une prolongation de l'exposition *Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu*. Les efforts de toute l'équipe pour organiser dans de bonnes conditions ces moments d'échanges prisés du public se reflètent dans les chiffres de fréquentation de l'année. Avec plus de 23'500 visites dans les salles permanentes d'archéologie et d'histoire sur 10 mois d'ouverture, soit une moyenne de 2350 visites par mois, 2021 fait même mieux que 2019 (25'735 visites sur 12 mois). L'explication réside certainement dans plusieurs phénomènes. D'abord, la tendance constatée

dans la seconde moitié de 2020 avec le retour des visiteurs (mais il manquait alors encore les grands événements comme la Nuit des Musées). Il faut également noter le succès certain des propositions temporaires de la salle Troyon (*Collections invisibles 2020 et 2021*). Enfin, plus surprenant, nous devons peut-être également prendre en compte les modifications des flux du public du Palais depuis l'introduction du pass sanitaire le 13 septembre et la fermeture de tous les accès, à l'exception de l'entrée principale sur la place de la Riponne (qui conduit tous les visiteurs à voir d'abord les salles Naef et Troyon). Il faut néanmoins pondérer ce bilan avec les chiffres généraux de Rumine (le Musée de zoologie, dont la fréquentation est d'ordinaire double de celle du MCAH, a réalisé 70% de sa fréquentation de 2019 en 2021, idem pour la salle des monnaies et médailles du MCAH). La situation est donc bien meilleure qu'en 2020 mais le bilan est plus réservé à l'échelle du Palais de Rumine.

La fréquentation encore timide des grandes expositions temporaires payantes (*Exotic ?* en 2020-2021 et *Froid* en 2021-2022) montre qu'il reste du travail pour inciter les visiteurs à découvrir toutes les richesses du Palais. Fruit d'une collaboration efficace entre les musées de Rumine, *Froid* (louée à Universciences, Cité des sciences et de l'industrie à Paris) et *Même pas froid* (produite par Rumine), présentées ensemble dans les grandes salles du Palais, ont permis d'expérimenter une manière encore différente de monter une exposition dans ces nouveaux espaces, après la production entièrement en interne de *Cosmos* en 2018 et le travail avec commissariat externe en 2020 pour *Exotic ?*. Jérôme Bullinger, conservateur au MCAH, a représenté le Musée et ses collections dans le commissariat des deux expositions sur le froid dirigé par Gilles Borel,



Vernissage de l'exposition *Froid à Rumine*, debout à gauche les directeurs des musées de Rumine (Michel Sartori, Lionel Pernet, Gilles Borel), au centre Mme Cesla Amarelle, Conseillère d'Etat, à droite M. Bruno Maquart Président d'Universciences et d'Ecsite, Mme Ulrike Kastrup Directrice de Focus Terra ETHZ et vice-présidente d'Ecsite, M. Jérôme Bullinger conservateur au MCAH. Devant à gauche M. Dominique Jouxel d'Universcience, Responsable de projets hors les murs et à droite M. Guillaume Henchoz, conseiller personnel de Mme Amarelle.

directeur du Musée cantonal de géologie, permettant ainsi d'intégrer les problématiques d'ordre historique et social à cette démarche principalement orientée sur les sciences naturelles. La grande interactivité de ces expositions et la mise à disposition d'un savoir complexe dans un discours adapté à un large public, notamment les familles, ont séduit les visiteurs. En interne, la location d'une exposition existante a aussi permis de redistribuer les forces de l'équipe après *Exotic ?*, en se focalisant

désormais sur le projet de 2022, *Qanga, Le Groenland au fil du temps* dont le commissariat est assuré au MCAH par Barbara Hiltmann, Lionel Pernet et Sabine Utz, avec la collaboration de collègues des musées de zoologie et géologie. Les commissaires de *Qanga* ont consacré beaucoup de temps aux visites de réserves de musées pour choisir les objets de cette future exposition, ainsi qu'aux premières séances de conception scénographique et de rédaction des textes scientifiques. Reprise du Musée national du Danemark, cette exposition a été repensée pour y intégrer la présentation de plus de 300 objets (spécimens naturels, objets archéologiques, historiques et œuvres d'art) autour du fil rouge donné par des romans dessinés. Dans les comptes 2021 présentés à la fin de cet éditorial, les sommes consacrées aux expositions temporaires ont été destinées à *Qanga* et à la future exposition de 2023 sur le Mormont et non à *Froid* qui a été financée par le budget commun de Rumine



L'équipe du MCAH presque au complet avec ses fixes, auxiliaires et stagiaires lors de l'excursion annuelle, organisée en juillet 2021 au Château de La Sarraz.

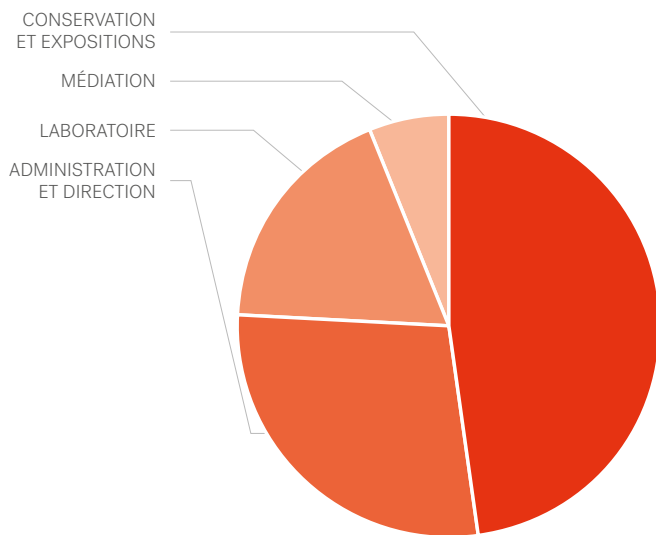
auquel le MCAH a contribué avec 120'000 CHF (qui doivent être ajoutés aux 540'000 CHF du budget annuel pour avoir le total des dépenses du Musée). Notons enfin que la bonne collaboration des musées de Rumine et de la BCU a permis l'organisation d'un nouvel événement en automne, sous la houlette de l'Association *Disputons-Nous*, intitulé *La Dispute*. Destinée à être annualisée, cette rencontre de deux jours vise à rassembler grand public et spécialistes autour de thèmes de société (la haine en 2021) avec des visites, débats, conférences et concerts.

En sus des événements destinés au grand public, les équipes de médiation ont organisé les traditionnels ateliers

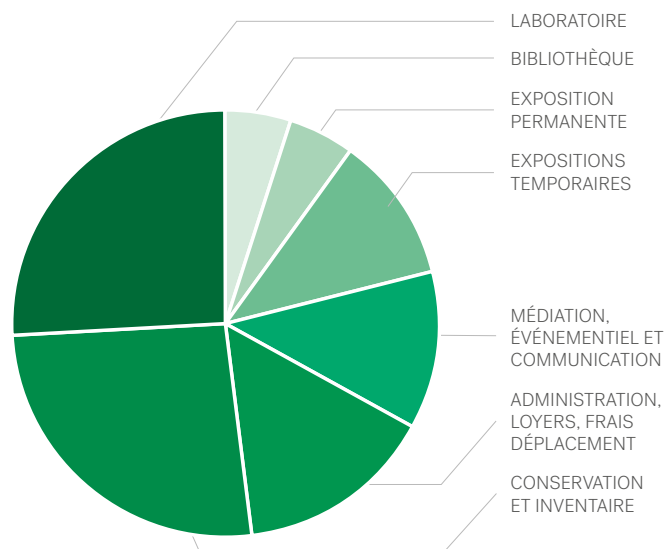
et visites pour les scolaires. Ces deux dernières années, les médiatrices ont beaucoup œuvré à la diversification des thèmes de ces ateliers et visites. D'autre part, il faut souligner l'augmentation des moyens alloués à ces activités, par le biais notamment d'auxiliaires animateurs. Ces deux facteurs ont conduit en 2021 à une forte progression de la fréquentation de cette offre par rapport à 2019, passée de 1277 enfants (473 pour les ateliers et 804 pour les visites) à 2069 (1001 et 1068) (768 au total en 2020 en raison de la pandémie). Le MCAH n'a en revanche pas pu tenir le rythme de l'offre en ligne, initiée en 2020, compte tenu de la reprise des activités en présentiel, tant pour les médiatrices que pour les conservatrices et conservateurs. On note toutefois que les films mis en ligne sur la chaîne YouTube ou les modèles 3D de sketchfab continuent à être consultés régulièrement. Une collaboration

entre le MCAH et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) devrait permettre la mise en ligne en 2022 d'une cinquantaine d'objets de la collection de Jean-Baptiste Muret (1795-1866), dessinateur au Cabinet des médailles à Paris, avant que les collections du MCAH ne soient accessibles en ligne de manière plus large grâce au changement de logiciel de gestion des collections. L'établissement du cahier des charges de cette évolution et le suivi du marché lancé par la Direction générale du numérique et des systèmes d'information ont impliqué tous les conservateurs et la direction du MCAH cette année et la migration des données représente un objectif prioritaire du Musée en 2022. Concernant les archives, les annonces publiées dans le rapport 2020 ont été réalisées avec un plan de classement des archives antérieures à la fusion du MCAH et du MMC et les bases de celui des archives électroniques via une gestion électronique (GED). Toutes ces questions relatives aux données numériques du Musée ont été regroupées dans la rédaction d'une stratégie numérique qui sera achevée dans le premier semestre 2022 afin de fixer des priorités et de définir des budgets pour chacune de ces actions.

En ce qui concerne les collections du Musée, le plan de sauvetage des collections du dépôt de Lucens a été achevé fin 2021 par Thierry Jacot, mandaté par le SERAC. Il comporte le plan des risques déjà évoqué les années précédentes et un plan d'évacuation. Ces documents ont été déposés à Lucens et nécessitent maintenant la formation des représentants des musées et de la bibliothèque dans le groupe de travail avec des exercices de mise en œuvre. La Protection civile de Lausanne a quant à elle élaboré en concertation avec les différents musées de Rumine un plan d'urgence pour prioriser les collections à sortir en premier des salles en cas de sinistre. Quant aux acquisitions, le dossier le plus important de cette année 2021 est celui de la promesse de don d'une partie des collections du Château de La Sarraz par la fondation en charge de sa gestion. Le Musée s'est entendu avec la conservatrice du Château pour organiser le chantier des collections (constat d'état, photo, contrôle inventaire et marquage avant conditionnement) permettant de transporter ces quelques 3000 objets, soit dans une réserve en quarantaine, soit dans le dépôt de Lucens où des travaux sont nécessaires (ils auront lieu début



Comptes 2021 : répartition des salaires par secteur (CHF 2'152'275)



Comptes 2021 : répartition des dépenses de fonctionnement par secteur (CHF 541'606)

2022). Plusieurs acquisitions plus modestes sont à relever : un bracelet celtique en bronze connu du Musée depuis 1993 qui intègre enfin les collections, des témoins de l'histoire du Château des Clées, des monnaies, des billets et quelques œuvres contemporaines en lien avec nos expositions. Sur le plan de la conservation-restauration, le laboratoire a grandement augmenté sa capacité d'action grâce à plusieurs postes d'auxiliaires financés par le fonds du MCAH (voir rapport 2020, p. 7), qui expliquent l'augmentation de la masse salariale globale du MCAH de 170'000 CHF, permettant ainsi de rattraper un peu du retard sur les objets provenant de l'archéologie préventive, mais aussi de reconditionner toute la céramique du site du Mormont pour son stockage à Lucens. L'équipe du laboratoire s'est également largement investie dans les expositions avec le démontage d'*Exotic ?*, le montage de *Froid* et celui de *Retracer la provenance*. Enfin la part importante du budget alloué à la conservation-restauration en 2021 s'explique par la somme de 80'000 CHF dépensée pour l'achat d'une cabine en plomb et d'une source de rayons X afin de pouvoir radiographier les objets métalliques arrivant au Musée, en vue des choix de traitement à appliquer. Ce nouveau matériel sera mis en fonction début 2022. Notons encore que 2021 marque une étape dans le développement des activités du laboratoire avec une prestation de prise en charge de mobilier issu de l'archéologie préventive valaisanne (tombes de Don Bosco, monnaies, etc.). L'année 2021 a vu le départ en retraite de Pierre Crotti, après plus de 30 ans de carrière au MCAH, un hommage lui est rendu à la fin de ce document. Hélène Blitte, spécialiste de l'âge du Bronze, lui succède comme conservatrice. Relevons aussi l'implication des membres du MCAH dans l'enseignement supérieur en 2021, signe des bonnes relations qu'entretient le Musée avec les Universités de Lausanne, Genève et Neuchâtel et de la volonté de l'équipe de transmettre ses connaissances et son savoir. De même le laboratoire, comme à l'accoutumée, a formé plusieurs stagiaires dans le courant de l'année.

Impossible de conclure ce tour d'horizon de 2021 sans mentionner les décisions politiques prises pour le Palais de Rumine, d'abord la fusion des trois musées cantonaux de sciences naturelles (zoologie, géologie et botanique) dans une nouvelle entité appelée Muséum cantonal des sciences naturelles, ramenant ainsi dès le 1^{er} janvier 2023 le nombre

de musées à Rumine de trois à deux, et ensuite l'annonce du Conseil d'État de sa volonté de réaliser des travaux dans le Palais pour le réaménager partiellement suite au départ du Musée cantonal des Beaux-Arts. Le vote du Parlement est intervenu le 18 janvier 2022 et libère un crédit d'étude de 4.5 millions permettant le début des réflexions. Ces deux évolutions majeures, ainsi que la migration de la base de données des collections et le programme ambitieux d'expositions permanentes 2022-2023, où le Musée joue un rôle moteur, représentent incontestablement les grands défis de 2022.

FRÉQUENTATION 2021

	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et histoire du 1 ^{er} mars au 31 décembre (y.c. expositions temporaires)	14'483	9168	23'651
Salle permanente Monnaies et Médailles	3306	1925	5187
Ateliers enfants périodes scolaires	-	1001	1001
Ciné du Musée	6	47	53
Passeports vacances	-	58	58
Pâkomuzé	-	11	11
Conférences d'actualité de la recherche lors des journées vaudoises d'archéologie (JVA)	55		55
Journées vaudoises d'archéologie	750		750
Conférences Amis du MCAH	268		268
Exposition FROID	7503	3238	10'741
Total fréquentation 2021	18'868	12'210	31'034

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires expo permanente	94	974	1068
Visites libres scolaires expo permanente	106	773	879
Visites guidées et ateliers scolaires Froid	-	371	371
Total Nuit des Musées	3545	874	4419
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	986	199	1185
Salle permanente Monnaies et Médailles	204	143	347
Exposition FROID	2355	532	2887
Total Expositions temporaires Salle Troyon	12'779	7007	19'786
Collections invisibles 2020 Artémis Amarysia Visites guidées scolaires	-	42	42
Collections invisibles 2020 Artémis Amarysia (jusqu'au 26 septembre)	10'014	5428	15'442
Collections invisibles 2021 Retracer la Provenance (dès le 12 octobre)	2765	1537	4302

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la Cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon).

LE MCAH EN LIGNE, CHIFFRES 2021

- 14'938 visiteurs uniques sur le site www.mcah.ch
- Durée de visite : 1'22" temps moyen passé par les visiteurs sur le site www.mcah.ch
- Origine des visiteurs (sites depuis lesquels ils arrivent sur mcah.ch) par ordre décroissant : Palais de Rumine, Portail des musées cantonaux, Facebook et Instagram
- Les vidéos sur l'histoire vaudoise mises en ligne sur la chaîne YouTube du MCAH en 2020 totalisent certaines entre 5'000 et 8'000 vues à fin 2021
- 12 vidéos de conférences du Festival Histoire et Cité de Lausanne tenues en ligne en mars 2021 ont été mises à disposition sur la chaîne YouTube du MCAH
- 2'880 abonnés Facebook à la fin de l'année
- 1'730 abonnés Instagram à la fin de l'année
- 12 objets en 3D sont en ligne sur www.sketchfab.com dont un poignard en bronze qui totalise 6'200 vues à la fin de l'année

Expositions

Exposition permanente

Quelques travaux ont été réalisés dans les salles Naef et Troyon à l'automne : peinture des murs des entrées et nouveaux éclairages LED pour ces deux petits espaces d'expositions semi-permanentes. L'exposition *Collections invisibles 2021. Retracer la provenance* a ainsi pu bénéficier de ces améliorations, entièrement prises en charge par le MCAH. Dans le parcours permanent, d'anciens spots halogènes destinés à des panneaux et objets ponctuels ont été remplacés eux aussi par des spots LED. Enfin, l'application de visite du MCAH, mise en place début 2016 et sur laquelle nous avons travaillé en 2020 (voir rapport 2020, p. 16), a été remaniée pour être multilingue et étendue à la salle Colin Martin. La version en allemand a été relue et améliorée par Hélène Blitte.

Exotic ?

Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières

Du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Inaugurée en 2020, la grande exposition commune des musées de Rumine était programmée jusqu'à fin février 2021. La fermeture des musées en raison de la pandémie a mis fin prématurément à l'exposition le 3 janvier. Un crève-cœur pour les équipes de commissariat et du Palais de Rumine. Sa prolongation n'était pas possible dans le contexte incertain de début 2021. À la réouverture des musées en Suisse le 1^{er} mars, les équipes de Rumine ont commencé le démontage de l'exposition...

Le total des visiteurs ayant profité d'*Exotic ?* est de 4610 visiteurs, un chiffre qui s'explique par les deux fermetures, celle de novembre 2020 puis de janvier et février 2021.

Collections invisibles 2020

Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu.

Salle Troyon, jusqu'au 26 septembre 2021

Inaugurée en 2020, cette exposition a été prolongée jusqu'au 26 septembre 2021 en raison de ses nombreuses fermetures, d'abord en novembre 2020 puis en janvier-février 2021. Pour cette raison, l'exposition *Collections printemps 2021* n'a pas eu lieu cette année.

En 2021, 15'484 personnes, dont 5470 enfants, ont vu l'exposition, ce qui porte le total des visiteurs à 16'568 entre 2020 et 2021.

Froid

Grandes salles du Palais de Rumine, du 18 juin 2021 au 23 janvier 2022

Froid

Une exposition réalisée par le Musée d'archéologie et d'histoire, le Musée de géologie et le Musée de zoologie avec une collaboration des Musées et jardins botaniques. Cruauté de l'hiver, douche froide ou regard glacé : notre imaginaire semble en froid avec le froid, qu'il associe à l'hostilité, la déception ou l'indifférence. Pourtant, dès l'Antiquité, on a su conserver la glace et la neige pour garnir les glaciers et s'offrir le luxe d'un sorbet... Le 19^e siècle voit l'invention des machines à fabriquer le froid. Apprivoisé, maîtrisé, il trouve de nouveaux usages pour notre alimentation mais aussi pour l'énergie, l'environnement ou la santé. Notre quotidien a été bouleversé, l'industrie s'empare de cet outil et la recherche en fait un allié pour de nouveaux exploits. Cette exposition de la Cité des Sciences

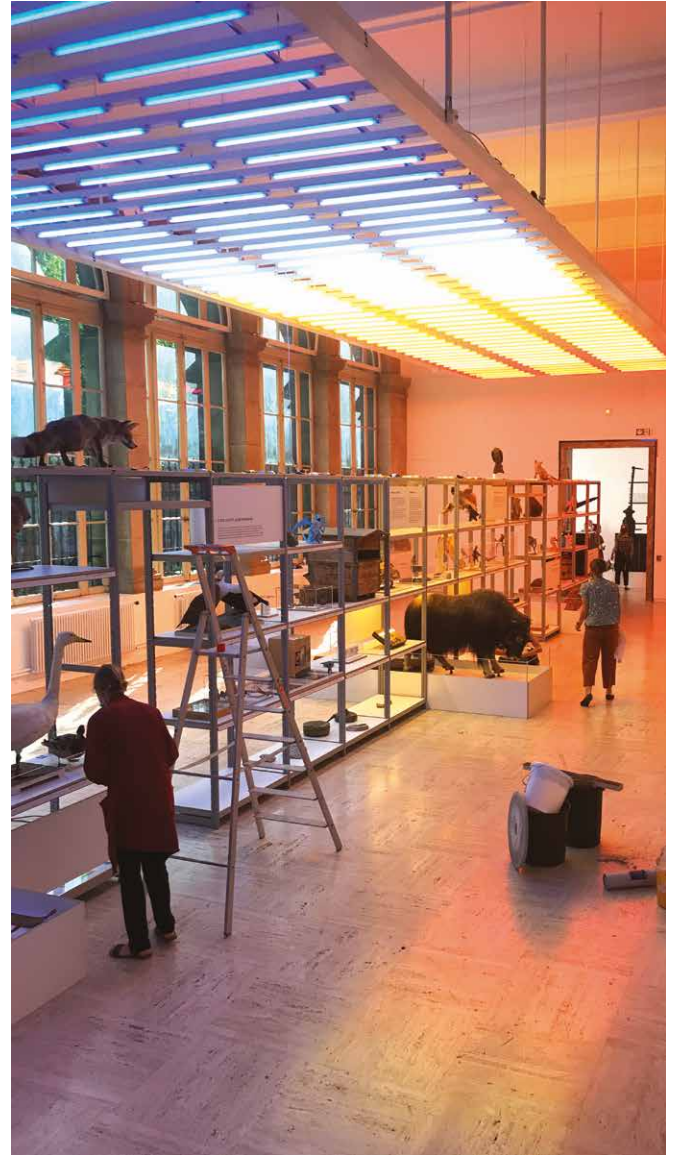


à Paris nous emmène dans un parcours à la découverte des multiples facettes du froid, naturel ou fabriqué.

Même pas froid

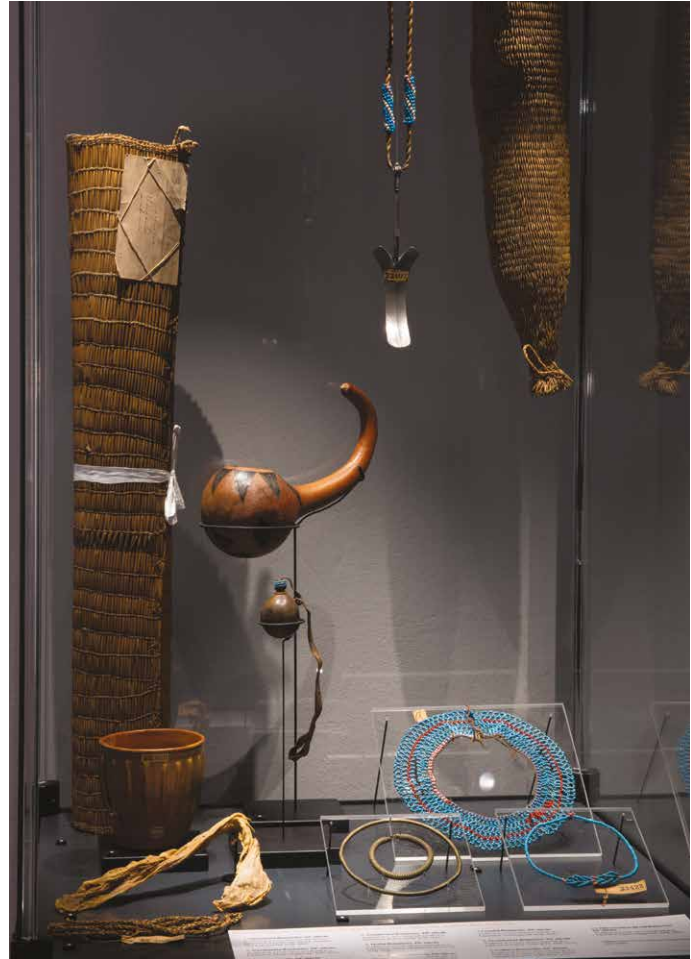
Et si nous jetions aussi un œil au monde naturel pour comprendre comment il se refroidit, comment il se réchauffe et comment il évolue depuis la dernière glaciation ? Les musées cantonaux de sciences et d'histoire vous invitent à prendre la température du chaud et du froid, dans une seconde partie de l'exposition, intitulée *Même pas froid*, et dédiée au regard que l'on peut porter sur les collections cantonales sur la thématique du froid.

En 2021, 10'741 personnes, dont 3238 enfants, ont vu l'exposition.



À gauche, les visiteurs testent les différentes activités ludiques proposées dans l'exposition *Froid*.

À droite, montage de *Même pas froid*, une création des musées de Rumine.



Collections invisibles 2021

Retracer la provenance.

Salle Troyon, du 12 octobre 2021 au 3 avril 2022

L'exposition invite les visiteurs à découvrir le travail de recherche de provenance et d'étude des conditions d'acquisition que le MCAH a engagé depuis 2016 sur ses collections d'ethnographie. Elle explore ainsi toute la chaîne de documentation historique d'un objet ethnographique qui permet de reconstituer sa provenance en remontant le temps, de son entrée au Musée à sa création. Les objets sélectionnés sont représentatifs de l'ensemble des collections : géographiquement ils sont originaires d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie ; chronologiquement ils ont été acquis entre le

En haut à gauche, vue d'ensemble de l'exposition *Retracer la provenance*. En bas à gauche, mise en scène de *Nââkwéta*, dite aussi hache ostensor (seconde moitié du 18^e siècle, Nouvelle-Calédonie). À droite, objets provenant du Lesotho, collectés par la famille Ellenberger au 19^e siècle.

18^e et le 21^e siècle. L'exposition propose également aux visiteurs d'appréhender ces collections d'ethnographie, acquises en contextes coloniaux, à travers une approche décoloniale, notamment par la collaboration avec des ayants droit.

En 2021, 4302 personnes, dont 1537 enfants, ont vu l'exposition.

Manifestations et médiation culturelle

Festival Histoire et Cité

23 au 28 mars 2021

Après l'annulation de l'édition 2020, le Festival Histoire et Cité a dû se réinventer en 2021 pour se dérouler presque exclusivement en ligne pour sa troisième édition lausannoise. Initié par la *Maison de l'Histoire* à Genève, il est organisé conjointement à Lausanne par le MCAH, la Bibliothèque cantonale et universitaire et l'Université de Lausanne, avec la participation du Musée Historique Lausanne, des Archives cantonales vaudoises et des gymnases cantonaux.

Portant cette année sur le thème des voyages, une vingtaine de conférences ont été proposées en direct depuis un studio aménagé à cet effet à l'Université de Lausanne. Seule l'exposition « Faire route », organisée spécialement dans ce cadre par Julie Henoche à la cathédrale de Lausanne, et quelques visites guidées ont pu avoir lieu en trois dimensions. Le voyage a été abordé par des historien-ne-s, des archéologues et des artistes, de Patrick Boucheron à Corinne Vionnet, en passant par Christine Le Quellec Cottier, Isaac Pante ou François Rosset. Des femmes et déesses de l'Antiquité aux touristes en Romandie au 19^e siècle, en passant par Magellan et les vigneron-ne-s vaudois-e-s du Tsar, le festival a emmené le public loin dans le temps et dans l'espace. Qui a le privilège du voyage ? À qui reconnaît-on le statut de voyageur-euse ? À quels moyens de transport recourt-on ?

Le festival de 2021 nous a ainsi emmené, virtuellement, à la découverte d'une multitude de territoires. Plus d'un millier de « vues » ont été enregistrées sur le week-end, un nombre qui avait doublé un mois plus tard. Les conférences sont encore accessibles en replay sur le site www.histoire-cite.ch.

Journées vaudoises d'archéologie

29 et 30 mai 2021

En raison de la pandémie, la manifestation annuelle des Journées vaudoises d'archéologie (JVA), à l'origine programmée les 17 et 18 avril 2021, a dû être déplacée aux 29 et 30 mai 2021. La thématique choisie cette année, « Au temps de Germains », achève notre cycle chronologique. En tout, ce sont près de 750 personnes qui ont participé aux animations proposées. Cette année, les Site et Musée romains d'Avenches ont été invités et ont fait découvrir aux visiteurs la sculpture sur pierre ou encore le site d'Avenches à travers la réalité augmentée. L'entreprise Lachat et Fils SA a taillé la pierre et a présenté les outils de taille de différentes époques. L'artisan Eric Angehrn, de l'atelier Ceramed, a tourné des céramiques et a exposé ses vases au public. Des ateliers ont été proposés au jeune public tandis que des visites guidées du laboratoire de conservation-restauration et de l'exposition temporaire *Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu* ont accueilli un public familial. Des rencontres insolites avec la troupe de reconstitution « Les Gardiens du fleuve » ont permis aux visiteurs de se plonger dans la vie quotidienne des hommes et des femmes du Haut Moyen Âge. Enfin, la projection en avant-première et en 3D, suivie d'une discussion, du documentaire *Mémoires d'outre-lacs* de Philippe Nicolet et Pierre Corboud a été proposée le samedi en fin de journée. Ce film a été produit à l'occasion du dixième anniversaire de l'inscription des sites palafittiques de l'arc alpin au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Nuit des Musées

25 septembre 2021

Au cours de la Nuit des Musées, le MCAH a accueilli 4419 visiteurs (3545 adultes et 874 enfants) dans les expositions permanentes et temporaires. Nous avons proposé au jeune public un rallye qui les emmenait dans nos trois salles d'exposition (A. Naef, F. Troyon et C. Martin), à la recherche d'objets pour résoudre des énigmes. Pour ce faire, ils devaient suivre nos trois personnages, Cro Mignon, le petit garçon préhistorique, Celtica, la jeune fille gauloise et Helvetia, la sage numismate. Ce rallye a connu un vif succès.

Pour cette 20^e édition de la NDM, le MCAH, le MCG et la BCU se sont associés pour proposer au public des visites flash du Palais de Rumine. Organisées de 16h à 23h30, ces visites ont permis à 165 visiteurs de découvrir des endroits insolites du Palais, habituellement fermés au public comme les sous-sols, l'atelier des enfants ou encore de redécouvrir les peintures de l'Aula.



Atelier de remontage de céramique proposé par le Laboratoire du MCAH dans le cadre de la Journée Oser tous les Métiers.

Projections

CINÉ AU PALAIS

Malgré un programme riche et déjà bien élaboré, l'édition 2021 de ce week-end de films documentaires a été annulée en raison du Covid.

CINÉ DU MUSÉE

Comme chaque année, deux séances de Ciné du Musée ont été organisées. *Les premiers Européens* : -1,8 million d'années à -20'000 ans a attiré 3 classes pour un total de 37 élèves accompagnés de 5 adultes. *Sur la piste du mammoth* : l'ultime voyage n'a comptabilisé qu'une petite classe de 10 élèves accompagnés d'une adulte.

Ateliers et visites

JOURNÉE OSER TOUS LES MÉTIERS (JOM)

11 novembre 2021. Sept élèves ont participé à cette journée au musée, qui offrait une présentation du fonctionnement de l'archéologie dans le canton de Vaud, de la fouille au Musée, avec une visite des expositions permanentes et un atelier de remontage de céramique au laboratoire.

PÂKOMUZÉ

Organisée du 2 au 18 avril, l'édition Pâkomuzé a proposé deux ateliers aux enfants pendant les vacances de Pâques. Le premier, « La boîte Âmuzé », permettait de mettre en scène un objet dans une boîte à la manière d'un objet de musée : 11 enfants y ont participé. Le second proposait de réaliser un vitrail en papier coloré ; en raison du manque d'inscriptions, il a malheureusement été annulé.



De gauche à droite et de haut en bas. Rencontre avec la troupe de reconstitution « Les Gardiens du fleuve » lors des JVA. Visite scolaire de la salle Troyon. Visite commentée des secrets du Palais de Rumine pendant la Nuit des Musées. Eric Angehrn, de l'atelier Ceramed, tourne des céramiques devant les visiteurs des JVA.



PASSEPORT-VACANCES

Durant l'été, le MCAH a proposé un atelier pour les Passeport-vacances de Vevey autour de la mythologie. Onze enfants ont réalisé le moulage d'une monnaie grecque après l'avoir identifiée. Dans le cadre de l'exposition *Froid* et en collaboration avec les autres musées de Rumine, l'atelier « T'es givré ou bien » permettait aux enfants de confectionner une glace, fabriquer des cristaux en forme de flocons et faire un éventail. Les quatre dates proposées au Passeport-vacances de la région lausannoise étaient complètes, avec 12 enfants à chaque fois. Pendant les vacances d'automne, le Passeport-vacances de Morges est venu participer à l'activité « Le collier de Cro-Magnon », avec 10 participants et deux accompagnants.

ATELIER DES ENFANTS

Durant cette année, nous avons proposé quatre ateliers aux thématiques différentes portant à la fois sur la préhistoire avec « Le petit artiste du Paléolithique », « La bourse ou la vie » et « Faire un pain comme il y a 5000 ans », et sur l'histoire avec notre animation « Ramasser les pots cassés », atelier en lien avec l'exposition temporaire *Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu* et en partenariat avec l'École Suisse d'archéologie en Grèce (ESAG). À l'origine, 47 ateliers ont été programmés mais la demande fut telle que nous avons dû ajouter de nouvelles dates. Les écoles vaudoises ont donc pu profiter de 13 ateliers

supplémentaires. L'ensemble de ces 60 ateliers a permis à 1001 écoliers de venir découvrir nos animations.

VISITES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Cette année encore, nous avons proposé aux écoles de découvrir nos collections dans le cadre de 37 visites. Parmi celles-ci, des visites participatives ont permis aux écoliers de se glisser dans la peau d'un archéologue et de mener l'enquête sur plusieurs objets préhistoriques. En tout, ce sont environ 974 enfants et 94 enseignants qui sont venus parcourir les expositions dans le cadre de ces visites. Les visites libres des salles ont également connu un vif succès en accueillant 773 élèves et 106 accompagnants.

VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MCAH

Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu. Plusieurs visites commentées, prévues le dimanche, ont été annulées en raison du Covid. Toutefois, 4 classes sont venues et 42 élèves ont pu visiter l'exposition. Enfin, des visites ont été organisées lors des Journées vaudoises d'archéologie et ont pu accueillir environ une quarantaine de visiteurs. *Collections invisibles 2021. Retracer la provenance*. Des visites guidées de l'exposition temporaire *Collections invisibles 2021. Retracer la provenance* ont été proposées au public. Jusqu'à ce

jour, 5 visites ont eu lieu le mardi midi et le dimanche après-midi, elles ont accueilli 8 visiteurs.

ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION FROID

Ouverte en fin d'année scolaire, le 18 juin, l'exposition *Froid* a véritablement initié son programme de médiation avec les classes au mois de septembre. Des visites commentées étaient proposées, suivies d'un grand choix d'ateliers, déclinés selon les thématiques spécifiques à l'archéologie, la zoologie et la géologie. De plus, un atelier intitulé « Enquête avec Ötzi, l'homme des glaces » emmenait les élèves sur les traces de l'homme congelé du Néolithique : 371 élèves ont profité de ces offres. Pour le grand public, des visites selon différents formats ont été organisées : les visites lunch du vendredi et les visites après-ski du dimanche. De plus, lors de plusieurs samedis, un commissaire de l'exposition était disponible pour répondre aux questions des visiteurs. Différents ateliers destinés aux adultes et au jeune public ont permis soit de créer un baume hydratant, soit de fabriquer une boule à neige. Ils ont attiré 30 adultes et 21 enfants. Pour les plus petits, des contes ont été proposés à deux reprises ; 32 enfants et 21 adultes ont profité de ces offres.

Amis du MCAH

L'association des Amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au Cercle vaudois d'archéologie, fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud.

L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnels. Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- Un programme de conférences.
- Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- Une entrée gratuite par exposition temporaire du MCAH (Grandes salles de Rumine).

- Trois publications envoyées chaque année: *Archéologie vaudoise*, *PatrimoineS - Collections cantonales vaudoises* et le *Rapport d'activité du MCAH*.
- Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 214 membres, dont 26 membres à vie. Durant l'année 2021, les 5 conférences et la visite organisées par les Amis du MCAH ont attiré 268 personnes.



Stèle provenant de la nécropole mégalithique de Sion (Valais).

Programme 2021

18 MAI 2021

DE LA VILLA ROMAINE À L'ÉGLISE ROMANE. RÉSULTATS DES DERNIÈRES INVESTIGATIONS DANS L'ABBATIALE DE PAYERNE.

Par Lucie Steiner, Clément Hervé et Matthias Gläus

8 JUIN 2021

LA FORTERESSE D'ÉLEUTHÈRES ET LE PRIX DES FORTIFICATIONS GRECQUES

Par Sylvian Fachard

7 SEPTEMBRE 2021

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE *FROID*

Par Jérôme Bullinger

12 OCTOBRE 2021

FAIRE REVIVRE LES CLIMATS DU PASSÉ: LA PALÉOCLIMATOLOGIE

Par Sébastien Guillet

9 NOVEMBRE 2021

LES STÈLES DE LA NÉCROPOLE MÉGALITHIQUE DE SION - DON BOSCO (VALAIS)

Par Manuel Mottet

7 DÉCEMBRE 2021

«MOENIA LATA VIDE» - LE MUR D'ENCEINTE DE LA VILLE ROMAINE D'AVENTICUM/AVENCHES

Par Matthias Flück

Les collections

Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

L'événement marquant pour les dépôts de Lucens concerne la fin du travail sur le plan de sauvetage, qui a été remis par Thierry Jacot au groupe de travail et sera déposé à Lucens. En 2022, une séance sera consacrée au matériel de sauvetage acheté en 2021 et entreposé au DABC et à la réflexion sur les exercices à mettre en œuvre autour de cette démarche de protection des collections.

Au Palais de Rumine, pour le dépôt des monnaies et médailles, ainsi que pour toutes les salles d'exposition permanentes du MCAH, la Protection civile a elle aussi achevé son plan d'urgence, identifiant les objets phares à sortir en priorité en cas de sinistre. Ce plan va être regroupé avec celui des autres musées de Rumine afin de former un document unique pour le Palais.

Acquisitions

Archéologie

En 2021, 2323 objets ou lots d'objets ont été enregistrés dans l'inventaire des collections archéologiques du Musée. On recense notamment le mobilier issu de fouilles situées sur les communes de Bottens et Payerne.

Fin 2021, le MCAH a été approché par Christian Défago pour l'expertise d'un bracelet en bronze trouvé dans les affaires de feu Brigitte Meylan, de Chesières. Le Musée y a reconnu une pièce déjà dessinée et photographiée en 1993 par Gilbert Kaenel. Il s'agit d'un bracelet celtique en bronze du 4^e siècle



Bracelet celtique en bronze acquis cette année. Inv. PRE3683.

av. J.-C. (sans corrosion, d'où sa couleur dorée), dont la provenance est inconnue, mais qui pourrait provenir soit d'un site humide (ce qui expliquerait sa surface brillante), soit d'une tombe de la région d'Ollon, comme de nombreux objets celtiques du MCAH. Compte tenu de son intérêt historique, les ayants droit ont accepté de vendre cette pièce au Musée. Il est inventorié sous le numéro PRE3683.

Ethnographie

Avec la meilleure visibilité de ses collections ethnographiques, le Musée obtient plus de propositions d'acquisitions que par le passé. Plusieurs ensembles ont été acquis cette année.

Un ensemble de photographies contemporaines d'autochtones d'Amérique du Nord réalisées par Shane Balkowitsch,



Lot d'objets acquis par le MCAH provenant du Château des Clées.

qui documente l'usage des objets d'ethnographie dans nos collections par les populations sources concernées. L'une de ces photographies est exposée dans l'exposition *Collections invisibles 2021. Retracer la provenance*, à côté d'une paire de mocassins sioux, pour illustrer cette démarche.

Deux lots, dogon et inuit, issus de la collection du peintre et graphiste Pierre Bataillard, qui a œuvré comme graphiste et muséographe dans le canton pendant de nombreuses années, ont intégrés les collections du Musée, grâce au don de la Fondation Bataillard, après expertise de Claire Brizon.

Histoire

Quelques meubles témoignant de l'aménagement initial de 1906 du Palais de Rumine ont rejoint cette année les collections. Des œuvres contemporaines sont aussi régulièrement acquises pour documenter certaines histoires ou faire écho aux collections. Par ailleurs, deux ensembles liés à des châteaux du territoire cantonal ont pu être acquis ou sont en cours de transfert au MCAH.

Château des Clées

Forteresse médiévale, le Château des Clées contrôle le passage étroit qui mène vers Romainmôtier et la vallée de Joux. Appartenant d'abord aux comtes genevois, la châtellenie passe ensuite aux mains de la maison de Savoie et reste un point de péage important encore jusque sous l'emprise bernoise dès 1536. D'autres itinéraires étant peu à peu préférés, notamment la route reliant Orbe à Jougne, le château est abandonné. Ses ruines seront réhabilitées dans le style néogothique, après son achat par un pasteur anglais, Walter Holiday, en 1831.

En collaboration avec les Archives cantonales vaudoises, un lot d'archives et d'objets témoignant de l'histoire de ce lieu ont pu être acquis en 2021 auprès du propriétaire actuel. Parmi ceux-ci, un casque du 16^e siècle de type bourguignotte ayant été trouvé sur le site, un coffre-fort de transport avec un système de fixation (maillon) pour char ou calèche, transformé dans un deuxième temps en tronc d'église ainsi que qu'un sabot pour véhicule, servant à freiner les chars dans la pente particulièrement raide à proximité du château.



Visite du nouveau parcours permanent dans les salles du Château.



Une acquisition exceptionnelle : les collections du Château de La Sarraz

Le Château de La Sarraz a achevé en 2021 le renouvellement de son exposition permanente, qui a ouvert ses portes au printemps. Lionel Pernet a été un membre actif de la commission muséographique du château en charge de ce parcours. Les contacts pris ces dernières années dans le cadre de cette commission, formée par le conseil de fondation du Château, ainsi que les constats réalisés par le laboratoire du MCAH sur les objets en réserve pendant le montage de l'exposition, ont conduit à des discussions sur l'avenir des collections de La Sarraz, d'intérêt majeur. Il en résulte que la fondation a accepté, au cours de l'été 2021, de remettre l'ensemble de ses collections au MCAH (tableaux, dessins, gravures, objets historiques, à l'exception des meubles). Plusieurs milliers d'objets, qui sont datés pour la plupart entre le 16^e et le début du 20^e siècle, vont entrer dans les collections du Musée. Cela va de la cuillère au tableau, en passant par des armures ou des éventails. Le suivi et la coordination de ce transfert se fait grâce à Sabine Utz, entrée dans le Conseil de Fondation en septembre, et en collaboration avec l'équipe de La Sarraz (Elisa Jenner, restauratrice, et Angela Benza, conservatrice des collections, remplacée par Claire Brizon depuis le mois d'octobre). Fin 2021, 54 caisses ont été préparées et emmenées au dépôt de Moudon pour un stockage temporaire avant décontamination. Plus de 500 objets ont été inventoriés et environ 170 nouvelles photos ont été prises. L'objectif est de terminer ce transfert courant 2022.



En haut, emballage des tableaux en vue de leur transport vers les dépôts du MCAH.

En bas, les collections du Château mises en caisse, prêtes pour des traitements de nettoyage et conservation.



Processus de modelage de la réplique de la statue d'E. Favez par José Villa Soberón et Gabriel Cisneros Báez dans l'Atelier de Sculpture Villa Soberón. La Havane, 2021.

Histoire (suite)

Réplique de la statue d'E. Favez

Approché par l'Ambassade suisse à Cuba, le MCAH participe à la mise en place d'une exposition qui retrace le parcours de cette personne, née à Lausanne vers 1791, et connue à Cuba comme Enriqueta. Prénommée Henriette à la naissance, Favez prend une identité masculine, se forme à la médecine et puis s'installe à Cuba comme Enrique, chirurgien, en 1819. Renommé, marié à une Cubaine, son parcours est bouleversé par un procès qui le condamne « pour s'en être allé comme un homme ». Dans le cadre de ce projet, une réplique de la statue de Favez dressée à

La Havane, réalisée par José Villa Soberón et Gabriel Cisneros Báez, a été commandée à ces artistes pour Lausanne.

L'exposition, produite par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, l'Ambassade suisse à Cuba et des historien·ne·s cubain·e·s, présentera cette trajectoire complexe et transgressive – mais loin d'être unique – et les regards que nous posons sur elle. Elle sera visible du 31 mars au 1^{er} mai 2022 au Palais de Rumine, puis à La Havane et Baracoa à l'automne 2022.

Monnaies et médailles

En 2020, 403 nouveaux objets ont enrichi les collections Monnaies et médailles du Musée, parmi lesquels 172 dons, 48 achats et 203 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de découvertes fortuites.



Denier de la République romaine, Q. Caecilius Metellus Pius Scipio et Eppius, Afrique, 47-46 av. J.-C.

Focus sur un denier de la République romaine

Afin d'enrichir la collection de monnaies romaines du MCAH, un denier de la fin de la République a été acquis en 2021. Il présente sur son avers la tête de l'Afrique personnifiée, portant une couronne de lauriers et une dépouille d'éléphant. Deux attributs de cette personnification complètent le type : un épi de blé et une charrue. Au revers figure le héros Hercule debout de face, sa main droite posée sur la hanche et son bras gauche reposant sur une massue recouverte de la léonté [peau du lion de Némée]. La légende permet d'identifier les responsables de la frappe du denier : Q. Caecilius Metellus Pius Scipio, l'un des plus grands partisans de Pompée le Grand, et un légat du nom d'Eppius.

L'iconographie de cette monnaie s'inscrit parfaitement dans le contexte historique des années 49-45 av. J.-C., à savoir la guerre civile opposant Pompée le Grand, représentant des *optimates* [« conservateurs »] à Jules César, *leader des populares* [« réformateurs »]. En 48 av. J.-C., Pompée est vaincu par César à la bataille de Pharsale, en Thessalie (nord de la Grèce). Il se réfugie en Égypte où il est assassiné quelques mois plus tard par le frère de Cléopâtre VII. Les partisans de Pompée, toujours fermement opposés à César, réunissent leurs forces l'année suivante en Afrique où ils s'allient à Juba I^{er}, roi de Numidie (nord de l'Afrique). Afin de payer leurs troupes, des deniers sont massivement frappés par les Pompéiens et par les Césariens. La typologie de ces monnaies reflète l'idéologie et la propagande des deux camps. Il n'est ainsi pas anodin qu'en



Monnaie de 5000 francs CFA, Cameroun, 2018.

47-46 av. J.-C., date de la frappe de notre denier, Q. Caecilius Metellus Pius Scipio et le légat Eppius choisissent de faire clairement référence à l'Afrique personnifiée, la tête recouverte d'une dépouille d'éléphant et couronnée de lauriers, signe de victoire. Au revers, la représentation d'Hercule avec sa massue recouverte de la léonté, peut également symboliser le triomphe espéré par la faction pompéienne. Mais ces espoirs seront vains puisqu'en 46 av. J.-C., les Pompéiens – menés notamment par Q. Caecilius Metellus Pius Scipio – sont vaincus par César à Thapsus (Tunisie) puis définitivement défaits à Munda (Espagne) l'année suivante.

Focus sur une monnaie de 5000 francs CFA

Cette monnaie en argent fin de la république du Cameroun date de 2018. Frappée à partir d'un lingot de métal précieux (999 ‰/24 carats), elle sert de réserve de valeur ou d'investissement et n'est pas utilisée dans les échanges quotidiens. Elle vaut 5000 francs CFA (officiellement « francs de la communauté financière en Afrique ») et seuls 500 exemplaires ont été frappés.

Le Cameroun, dont une partie est une ancienne colonie britannique, est l'un des 54 membres du Commonwealth depuis 1995. L'effigie couronnée de la reine Elisabeth II et la présence de son nom dans la légende de l'avers, malgré l'indépendance de la république camerounaise depuis 1961, trouvent ainsi une explication. Le revers révèle la route de la soie, matérialisée par un vrai fil de soie rouge inséré dans

la pièce et reliant la Chine à la Méditerranée. Il représente ici l'antique et principal réseau routier par lequel transitaient de multiples marchandises, dont la précieuse fibre qui lui donna son nom. Timbrée sur l'Europe, la date d'émission de la pièce fait quant à elle référence au nouvel accord politico-économique voulu par Xi Jinping, actuel président de la République populaire de Chine. Annoncé lors d'un discours présidentiel en 2013, ce projet adopte le nom de *Belt and Road Initiative (BRI)* en 2017 pour préciser qu'il ne s'agit pas d'une seule route, mais d'un réseau titanesque de liaisons maritimes, routières et ferroviaires reliant la Chine avec des pays d'Asie centrale et d'Europe, en passant par la Russie et le Kazakhstan. Lors du Forum économique mondial de Davos en 2017, Xi Jinping se montre comme un véritable leader de la mondialisation en impliquant dans ce projet évolutif plus d'une centaine d'États et d'organisations internationales situés en Asie et en Europe, mais aussi en Afrique (dont le Cameroun), en Amérique latine et dans l'Arctique.

Études et inventaires

Système de gestion des collections : migration de la base de données d'inventaire

Les collections du MCAH comptent plus de 260'000 enregistrements correspondant à des objets uniques ou des lots d'objets. L'outil de gestion des collections utilisé actuellement (MuseumPlus) n'est plus adapté, aussi bien en termes techniques qu'en termes de suivi de l'inventaire. Un grand projet de migration de l'inventaire des collections des musées cantonaux s'est développé dès 2020 avec de nombreuses séances réunissant les musées cantonaux afin d'évaluer leurs besoins. Une première étape est déjà en cours de réalisation pour les musées de Plateforme 10 et dans un second temps, le MCAH ainsi que le SMRA, en collaboration avec la DGNSI, ont finalisé en 2021 le cahier des charges et l'adjudication du mandat à une entreprise. La migration des données et la mise en place de la nouvelle application se fera courant 2022 et sera opérationnelle en octobre 2022.

Outre le suivi des objets des collections, la nouvelle application permettra non seulement une gestion des images et de

la documentation relative aux collections, mais aussi la gestion des prêts, les constats d'états et les interventions réalisées sur les objets : en clair, l'ensemble des tâches quotidiennes pour la gestion de collections d'un grand musée.

Archéologie

Gestion des numéros d'intervention

Depuis début 2021, les codes de fouilles délivrés jusqu'alors par le Musée à l'archéologie cantonale et qui composaient le début du numéro d'inventaire pour chaque fouille réalisée sur le canton par les mandataires de l'archéologie cantonale ont été abandonnés au profit des numéros d'intervention. Ces numéros, uniques pour chaque opération, sont gérés par l'archéologie cantonale pour chaque intervention réalisée sur le terrain (sondages, surveillance, prospection ou fouille). Ils constituent désormais le début du numéro d'inventaire de chaque objet ou lot d'objets et remplacent les codes de fouille. Ces interventions sur le terrain sont nombreuses chaque année (plus d'une centaine en 2021) et alimentent en permanence les collections du Musée avec un grand nombre d'objets de nature et de périodes très diverses.

Récolement de la salle de l'âge du Bronze

L'arrivée d'Hélène Blitte, nouvelle conservatrice en charge des collections de l'âge du Bronze, a été l'occasion de réaliser un récolement des vitrines dédiées à cette période dans la salle Troyon. Les quelques 300 objets exposés ont pu être photographiés et leurs fiches d'inventaire ont été vérifiées et complétées.

Collections anthropologiques

Dans le cadre de son mandat, Audrey Gallay (Archeodunum) a pu inventorier deux palettes d'ossements, issus essentiellement de fouilles anciennes, mais également quelques ensembles plus récents, au fur et à mesure de leur arrivée au DABC de Lucens. Néanmoins, il reste un travail important à faire de nettoyage, classement et tri de la documentation de nos collections anthropologiques, d'un point de vue physique et numérique. Ces tâches seront poursuivies en 2022.

Chantier des collections

Le principal chantier en cours porte sur les collections du site du Mormont, qui sont photographiées, inventoriées et conditionnées par Esther Cuchillo et Ingrid Klenner-Bertholet (mobilier céramique puis métallique).

Cette année, le travail sur plusieurs fonds anciens s'est poursuivi. Sylvie Zimmermann a ainsi continué le récolement des fouilles anciennes de Romaimôtier, et inventorié diverses pièces de lapidaire des sites de Vevey Saint-Martin et de Lausanne Vuillermet ainsi que les caisses d'ossements provenant des cimetières de Romainmôtier, Lausanne Mercerie et Lausanne Vuillermet. Esther Cuchillo s'est occupée du matériel issu des fouilles d'Ollon-Saint-Triphon Le Lessus (1959 et 1972). Anne Kapeller a inventorié les objets trouvés lors de prospections, notamment ceux de Sainte-Croix.

Histoire

Le travail sur les collections d'histoire s'est concentré sur l'inventaire des nouvelles acquisitions et du transfert des collections de La Sarraz. Par ailleurs, le suivi et les corrections de l'inventaire du patrimoine scolaire vaudois sont en cours de finalisation par Esther Cuchillo.

Ethnographie

Le récolement et le rangement de la collection d'objets ethnographiques au DABC à Lucens par Claude Leuba est presque terminé. Quelques objets sont encore au laboratoire en attente de travaux avant mise en réserve.

Claire Brizon a effectué des recherches aux ACV en vue de la réalisation d'un catalogue sur les collections d'Amérique du Nord du MCAH. Elle s'est également rendue aux archives DEFAP à Paris pour en savoir plus sur le fond Ellenberger, qui a ensuite été valorisé dans l'exposition *Retracer la provenance*. Enfin, elle a réalisé un premier travail de collecte d'informations sur la collection Arctique dans les livres d'inventaire.

Monnaies et médailles

Le nettoyage de la base de données MuseumPlus pour les collections Monnaies et médailles a bien avancé, en vue de la prochaine migration vers la nouvelle structure dont l'échéance approche. 17'249 fiches MuseumPlus ont ainsi été modifiées

durant l'année. Plusieurs milliers de fiches obsolètes ou redondantes ont été supprimées. Le tri des Auteurs/Intervenants se poursuit, avec notamment le nettoyage des « propriétaires, donateurs, collectionneurs » et celui des autorités émettrices des médailles et jetons. Sur les 4000 entrées concernant ces dernières, un peu moins de 2000 ont dû être modifiées.

D'autres tâches à grande échelle ont été menées afin d'améliorer la gestion des collections. Les collaboratrices se sont investies dans le décompte total des monnaies et autres objets monétaires, pour anticiper le plus sereinement possible les travaux et changements à venir. Grâce à l'aide de Nadège Parent, qui avait établi le descriptif sommaire de tous les dons restés dans l'attente d'un inventaire, 80% du décompte a été réalisé et nous parvenons à 66'403 objets.

Durant plusieurs semaines, Carine Raemy Tournelle a dressé la liste des monnaies, médailles et sceaux faisant l'objet d'un dépôt au MCAH, soit près de 12'000 objets (Fonds ACM; CAB; CAG; CLT; MAS; MHL; MVPE).

Elle a également classé les vitrines de l'exposition « Par ici la monnaie » par ordre de priorité, pour permettre aux conservateurs-restaurateurs de remplacer le mode de fixation et garantir une meilleure conservation des objets métalliques exposés. Ce travail a été l'occasion pour nous de vérifier et compléter les données de nombreuses monnaies exposées, certaines devant en outre bénéficier d'un récolement. Cette opération de conservation préventive, qui est sur le point d'être achevée, a bénéficié d'une excellente collaboration avec nos collègues du laboratoire, qui se sont largement investis dans sa réalisation, et avec notre photographe Nadine Jacquet, grâce à qui notre fonds photographique s'est largement enrichi.

Avec l'aide de la Protection des biens culturels, nous avons revu le protocole lié au sauvetage des collections en cas de dommages.

Enfin, les collaboratrices des collections Monnaies et médailles ont répondu durant l'année à 57 demandes diverses, adressées aussi bien par des chercheurs que par des collègues d'autres institutions ou encore par un public en soif d'informations liées à la monnaie.

Monnaies antiques

Chargée de l'étude et de l'inventaire des trouvailles monétaires romaines, Barbara Hiltmann a déterminé et enregistré les découvertes de nombreux chantiers vaudois durant l'année. Elle a ainsi travaillé sur les sites de Lausanne-Vidy Bois-de-Vaux, pour lequel elle a rédigé le commentaire numismatique destiné au rapport d'Archeodunum ; Lausanne-Vidy Boulodrome ; ou encore Yverdon-les-Bains Rue du Midi 35, dont les premiers résultats archéologiques et numismatiques ont été présentés aux Journées vaudoises d'archéologie conjointement avec Clément Hervé. L'étude monétaire de ce dernier site est toujours en cours, le corpus monétaire dépassant les 1000 monnaies. Enfin, avec Julia Genechesi, elles ont rédigé le commentaire numismatique pour le rapport de fouilles du site de Lausanne-Vidy Chavannes 15a, fouilles dirigées par Romain Guichon d'Archeodunum et qui ont eu lieu en 2019.

Barbara Hiltmann a également pratiquement achevé le récolement des monnaies de la collection du Musée romain de Nyon (plus de 500 exemplaires) afin de les mettre à la disposition de Nicolas Consiglio pour sa thèse. Elle a aussi préparé les monnaies d'Arles présentes dans les collections du MCAH (403 exemplaires) pour l'étude de Laurent Bêteille, chercheur qui réalise un nouveau corpus des pièces frappées dans cet atelier. Elle a enfin mis à jour la liste des monnaies prêtées au Musée romain de Vidy et au Musée romain de Nyon.

Dans le cadre de la mise en valeur scientifique, Barbara Hiltmann a finalisé le catalogue et le commentaire des monnaies d'Yvonand-Mordagne (trouvailles et trésor). Ils seront prochainement publiés sous la direction d'Yves Dubois au sein d'un Cahier d'archéologie romande. Elle a par ailleurs travaillé sur la publication des résultats de son Master 2 consacré aux cistophores, qui devrait paraître courant 2022 dans la collection *Ausonius (Numismatica Antiqua)*.

Le catalogue et le commentaire des monnaies de Vufflens-la-Ville a été réalisé par Julia Genechesi et Anne Geiser, ancienne directrice du Musée monétaire cantonal. Julia Genechesi a également repris l'étude des monnaies celtiques mises au jour sur le site du Mormont entre 2006 et 2012.

Dans la perspective du colloque international de numismatique, qui aura lieu à Varsovie en 2022, Eneko Hiriart, chargé de recherches au CNRS, et Julia Genechesi avec l'aide de

Cosette Lagnel, ont consacré beaucoup de temps à la création du *Survey of numismatic*. Cet important travail sera en effet publié dans les actes du colloque. Il a pour but de compiler toutes les publications numismatiques parues entre 2014 et 2020, afin de constituer un véritable outil pour les recherches futures. Eneko Hiriart et les collaboratrices du MCAH ont ainsi dépouillé et traité toutes les mentions de monnaies celtiques de l'Europe occidentale.

Monnaies médiévales, modernes et contemporaines

Carine Raemy Tournelle a terminé son étude sur les types monétaires frappés dans le canton de Vaud du Haut Moyen Âge au 19^e siècle (Mérovingiens, Évêché de Lausanne, Comté et duché de Savoie, Baronnies de Vaud, Canton de Vaud) dans le cadre du projet *Online Swiss Coinage Archive (OSCAR)*, dirigé par Christian Weiss du Landesmuseum. Ce projet a pour dessein d'établir une base de données de tous les types monétaires émis en Suisse de l'Antiquité à nos jours.

La détermination des trouvailles (Chésérax-Paudranne et Pralettes, Valeys-sous-Ursins, Le Mormont pour les médiévales et contemporaines, Payerne) et le récolement, le classement et l'enregistrement des collections médiévales, modernes et contemporaines (monnaies, médailles, sceaux, poids et billets) sur MuseumPlus s'est poursuivi. La quasi-totalité des monnaies du Haut Moyen Âge, parmi lesquelles celles dites des « Barbares » (Burgondes, Francs, Lombards, Ostrogoths, Wisigoths, Vandales), a été vérifiée et saisie dans l'inventaire (seules les émissions orientales de Byzance manquent). Toutes les collections de Genève, de Saint-Maurice et d'Asti ont été récolées, classées et leur enregistrement complété sur la base de données.

La rédaction de l'article sur les prospections de La Sarraz-La Tine de Conflens, débuté en 2020 par Carine Raemy Tournelle en collaboration avec Marion Liboutet du Service archéologique du canton de Vaud et Aurélie Crausaz d'Archeodunum, est paru en 2021 dans *AVd*. Les résultats de nouvelles recherches sur le monnayage régional des 11^e et 12^e siècles trouvés dans le trésor de Ferreyres au 19^e siècle et à la Tine de Conflens au 21^e siècle, ont fait l'objet d'un article en mémoire de Michael Matzke, regretté collègue de l'ITMS, qui paraîtra dans la *Revue suisse de numismatique* au début de l'année 2022. En sus du

trésor de Ferreyres, ceux de Chillon et de Niederbipp (BE) ont été récolés et réétudiés à la lumière de nouvelles publications sur des trouvailles récentes. Carine Raemy Tournelle prépare une prochaine publication avec l'ITMS sur ce dernier trésor d'environ 1200 monnaies de la fin 12^e-début 13^e siècle. Dans le cadre de l'exposition *Des choses* présentée au Laténium, elle a rédigé un article intitulé « Une tirelire sans-le-sou » pour le catalogue.

Nadège Parent a travaillé sur plusieurs lots de la collection Monnaies et médailles durant l'année. Elle a été chargée d'un important ensemble de fausses monnaies et médailles comprenant au total 514 objets, de toutes périodes et origines confondues. À l'heure actuelle, elle en a identifié et enregistré près de 200. Elle a également déterminé 380 des 915 monnaies d'un ancien don, jamais inventorié. Il s'agit de pièces suisses datant du 16^e au 20^e siècle, pré-classées par canton dans des enveloppes et relevant d'autorités émettrices diverses : villes suisses, cantons suisses, République helvétique et Confédération suisse. Le donateur et les circonstances du don sont inconnus, mais datent probablement du début du 20^e siècle.



Inv. 58062 : tirelire, Lausanne, pl. de la Palud, 15^e siècle.

PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyses, dans le cadre d'expositions temporaires ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes.

Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions : 26 prêts ont été accordés, correspondant à 348 images.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES [NOMBRE D'OBJETS]

- Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP), Lausanne. Prêt pour étude (renouvellement). 06.01.21-05.01.24. Jarre (âge du Bronze ancien) [1]
- Archeodunum SA, Cossonay. Prêt pour étude. 04.02.21-05.02.22 [527]
- Château de Morges et ses Musées. « Marguerite de Savoie (1420-1479). La Fille du Pape ». 08.03.21-16.07.21. Monnaie (Moyen Âge) [1]
- Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, Paris (FR). « Napoléon n'est plus ». 15.03.21-12.11.21 (19^e siècle) [3]
- Musée du Vieux Moudon. « Du sabre au pinceau ». 20.04.21-17.12.21. Coffre (17^e siècle) [1]
- Musée des Ormonts, Vers-l'Église. « La Force de l'eau aux Ormonts » (prolongation). 01.05.21-15.11.21. Isolateurs, maquettes (20^e siècle) [3]
- Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP), Lausanne. Prêt pour étude. 04.05.21-03.05.24 (verre) (Moyen Âge, Époque romaine) [89]
- Laténium, Hauterive. « Des choses ». 05.05.21-24.01.22 [14]
- Musée d'Yverdon et région. « SEL ». 07.06.21-21.01.22. Salières (17^e-18^e siècles) [3]
- Université de Technologie, Belfort-Montbéliard (FR). Prêt pour analyses. 10.06.21-09.06.22 (fer) [14]
- Archéotech SA, Epalinges. Prêt pour étude. 15.06.21-15.06.22 (bronze) (Haut Moyen Âge, Époque romaine) [7]
- Université de Fribourg. Prêt pour étude (renouvellement). 01.07.21-30.06.24. Loupe (Époque romaine) [1]
- Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP), Lausanne. Prêt pour étude (renouvellement). 06.07.21-05.07.24 [30]
- Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP), Lausanne. Prêt pour étude (renouvellement). 15.07.21-



Inv. 4790: vase anthropomorphe, Égypte, Nouvel Empire.

- 14.07.22 (Néolithique final/âge du Bronze) [136]
- Château de Morges et ses Musées. « Le sexe faible? Femmes et pouvoirs, en Suisse et en Europe (16^e-20^e siècles) ». 26.07.21-15.05.22. Coffre, planche xylographique (17^e-18^e siècles) [2]
- Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP), Lausanne. Prêt pour étude (renouvellement). 05.08.21-04.08.24 (céramique) [2 lots]
- Haute Ecole Arc, Neuchâtel. Prêt pour restauration. 01.09.21-01.09.22 (céramique, verre) [7]
- Musée d'ethnographie, Neuchâtel. « Dernière les cases de la mission. L'entreprise missionnaire suisse romande en Afrique

- australe (1870-1975)» (prolongation). 16.09.21-30.11.21 (19^e-20^e siècle) [61]
- Ecole La Garanderie, Lausanne. Prêt pour animation scolaire. 23.09.21 - 27.09.21. Monnaies (Antiquité) [10]
- Grand Palais, Berne. « Fragments & absences ». 05.10.21-19.10.21. Œuvre contemporaine (21^e siècle) [7]
- Archeodunum SA, Cossonay. Prêt pour enseignement UNIL. 15.10.21-15.12.21 (céramique) (Haut Moyen Âge, Époque romaine) [248]
- Haute Ecole Arc, Neuchâtel. Prêt pour restauration. 19.10.21-18.10.22 (céramique) (Antiquité classique) [7]
- Musée romain de Lausanne-Vidy. « Dieu & Fils, archéologie d'une croyance ». 01.11.21-20.10.22 [24]
- Archeodunum SA, Cossonay. Prêt pour étude. 10.11.20-09.11.22 [447]

PRÊTS À LONG TERME [NOMBRE D'OBJETS]

Ne figurent ci-dessous que les contrats signés en 2021. D'autres prêts à long terme sont toujours en cours.

- Archéolab, Pully. Exposition permanente (renouvellement). 08.02.21-07.02.24 (Époque romaine) [4]
- Municipalité de Chêne-Pâquier. Exposition permanente, Cure de Chêne-Pâquier (renouvellement). 15.02.21-14.02.26. Couverture de sarcophage (Haut Moyen Âge) [1]
- Musée national suisse, Zürich. Exposition permanente (renouvellement). 01.04.21-31.12.25 (La Tène) [16]
- Musée romain de Nyon. Exposition permanente (renouvellement). 22.04.21-21.04.26 [50]
- Antikenmuseum Basel. Exposition permanente (renouvellement). 21.05.21-20.05.24 [30]
- Université de Lausanne, Section d'archéologie et sciences de l'Antiquité (ASA). Exposition permanente (renouvellement). 01.06.21-31.05.26. Statue (19^e-20^e siècles) [1]
- Musée de Bibracte, Saint-Léger-sous-Beuvray (FR). Exposition permanente (renouvellement). 05.08.21-04.08.24. Statuette, pieu (Époque moderne, indéterminé) [2]
- Musée national suisse, Château de Prangins. Exposition permanente (renouvellement). 01.09.21-30.08.24. Relief montagnoux, plume (20^e siècle) [2]
- Alimentarium, Vevey. Exposition permanente (renouvellement). 01.12.21-30.11.24. Meule, molette (Néolithique/âge du Bronze, Préhistoire) [2]
- Château de Nyon. Exposition permanente (renouvellement). 16.12.21-15.12.24 (porcelaines) (18^e-19^e siècles) [81]

Le laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer, Karen Vallée et Stéphane Ramseyer

Conservation-restauration

En 2021, plus de 2000 objets ou ensemble d'objets, hors monnaies, nécessitant une intervention de conservation-restauration sont entrés au laboratoire. Ces interventions permettent dans un premier temps d'identifier de manière précise les artefacts pour les étudier et dans un second temps de les stabiliser pour garantir leur conservation. En ce qui concerne les trouvailles monétaires, sur les 1325 monnaies prises en charge pour restauration, 457 ont pu être rendues pour identification.

Le mobilier métallique issu de plusieurs fouilles et prospections a été traité dans le laboratoire. Les objets ferreux sont dégagés pour identification puis traités par déchloration au sulfite alcalin. Ces objets proviennent de sites variés tels que des cimetières du Haut Moyen Âge (Bavois Chemin de Jérusalem; Orbe-Gruvatiez-en-Lavegny; Apples), des sites datés de l'âge du Fer (tombe de Bettens; agglomération celtique de Vufflens-la-Ville), de la ville antique de *Lousonna* (Lausanne-Vidy Boulodrome), Lausanne-Vidy Bois-de-Vaux ou encore d'une tour médiévale (La Tour-de-Peilz). Le site d'Yverdon, occupé au Haut Moyen Âge, a quant à lui livré de nombreux objets monétaires.

Ce travail de dégagement pour identifications est achevé pour trois de ces sites (Lausanne-Vidy Bois-de-Vaux; Lausanne-Vidy Boulodrome; Yverdon). Un total de plus de 200

objets ferreux ont été ainsi stabilisés au sulfite alcalin. Un certain nombre de céramiques a également fait l'objet d'un traitement au laboratoire cette année.

Nettoyage, consolidation et remontage pour l'identification de profil ont été mis en œuvre sur des urnes funéraires datées de l'âge du Bronze et issues des sites d'Orbe Chemin de l'Etraz, de Denges-Le Trési et de Lausanne-Vidy Bois-de-Vaux.

Les objets issus des collections du MCAH qui sont sortis de notre dépôt pour études, prêts, publications et valorisations dans le cadre d'expositions nécessitent souvent une intervention de restauration, simple la plupart du temps.

Enfin, si cela est nécessaire, nous effectuons après un constat d'état des interventions de restauration sur les nouvelles acquisitions, avant leur mise en dépôt.

Conservation préventive et montages d'exposition

Chantier de collection

Après avoir participé à l'accrochage des œuvres du nouveau parcours de visite du Château de La Sarraz, les conservateurs-restaurateurs ont mis en place un chantier de collection pour offrir des conditions optimales de conservation aux objets non-exposés, en vue de leur transfert au DABC à Lucens.

Inventaire et constat d'état de collection

Dans le cadre d'une collaboration avec Ariane Devanthery, conservatrice du patrimoine mobilier (n'appartenant pas à l'État) et immatériel, le laboratoire a participé à l'inventaire et aux constats d'état de la collection du Château de Coppet.

Montage d'exposition

L'équipe du laboratoire a établi plus d'une centaine de constats d'état dans le cadre de nos expositions ou de prêts d'objets pour d'autres institutions. Pour certains d'entre eux, nous avons également assuré un suivi en nous rendant sur place pour piloter la mise en vitrine de nos objets. Ce fut le cas par exemple de la selle, d'un fusil et d'un harnachement de Napoléon prêtés au Musée des Invalides à Paris, pour l'exposition *Napoléon n'est plus*.

Lors du montage et du démontage des expositions, trois tâches sont effectuées par l'équipe de conservation-restauration du laboratoire : le soilage des objets, leur sécurisation et une attention particulière est portée au respect des conditions de présentation. Toutes les manipulations sont assurées par les conservateurs-restaurateurs. Selon les exigences des prêteurs ou de la nature des objets, la mise en place de sondes de température et d'hygrométrie dans les vitrines permettent d'avoir un contrôle continu des conditions d'exposition. Dans certain cas, des aménagement spécifiques de vitrine sont mis en place pour permettre d'en réguler le climat et ainsi respecter les conditions de présentation de chaque artefact. En 2021, les collaborateurs ont participé aux démontages des expositions *Artémis Amarysia* et *Exotic ?*, aux montages des expositions *FROID* et *Retracer la provenance*. Par ailleurs, de nouveaux systèmes d'accrochage pour les monnaies présentées dans l'exposition permanente *Par ici la monnaie* ont été réalisés.

Prélèvements sur le terrain

Pour garantir une meilleure conservation ou offrir la possibilité de documenter des indices périphériques liés au contexte de découverte sur certains objets métalliques, quelques collaborateurs se sont déplacés sur le terrain à plusieurs reprises pour effectuer des prélèvements. Cette démarche permet de diminuer le temps d'intervention de restauration et de garantir un résultat de qualité. Elle permet également de familiariser

les archéologues aux techniques de prélèvement par plâtrage. C'est ainsi que l'équipe est intervenue sur plusieurs sites funéraires en cours de fouilles : Orbe Chemin de l'Etraz et Denges-Le Trési (âge du Bronze) et Bavois Chemin de Jérusalem (Haut Moyen Âge). Certains membres du laboratoire ont également participé au projet de l'ouverture du tombeau de la Reine Berthe à l'Abbatiale de Payerne.

AUTRES ACTIVITÉS

- **Mandat externe.** L'équipe a été mandatée par l'État du Valais pour effectuer des traitements de conservation-restauration sur un ensemble d'objets métalliques provenant des fouilles du site de Don Bosco à Sion. Nicolas Moret, collaborateur du laboratoire, a été engagé pour effectuer ce travail.
- **Développement du laboratoire.** Afin de développer son activité, le laboratoire se renseigne sur l'acquisition de deux nouvelles installations : un système pour identifier les objets archéologiques à l'aide de rayons X (en 2022) et une chambre d'anoxie pour le traitement d'objets patrimoniaux (en réflexion).
- **Projets de recherche.** Le projet « Metalpat » consiste en l'établissement d'une base de données permettant l'identification de faciès de corrosion. La contribution principale du MCAH consiste à fournir des échantillons pour pouvoir réaliser des coupes afin d'enrichir cette base de données. Le laboratoire contribue également à un projet sur les analyses métallographiques de lingots de fer (âge du Fer), mené conjointement par l'UNIL de Lausanne, le centre de recherche LAPA en France et le MCAH.



De gauche à droite et de haut en bas. Préparation du démontage de l'exposition *Exotic ?*. Montage de l'exposition *Même pas froid*. Visite commentée du laboratoire lors des JVA. Montage d'un grand tapa (tissu d'écorce) du MCAH dans l'exposition *Exotic ?*.

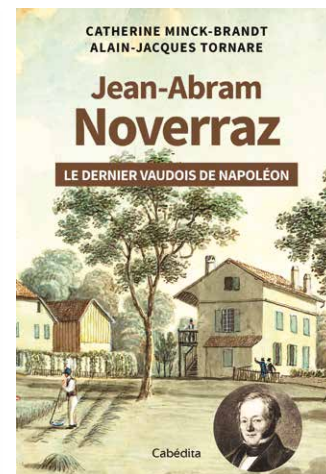
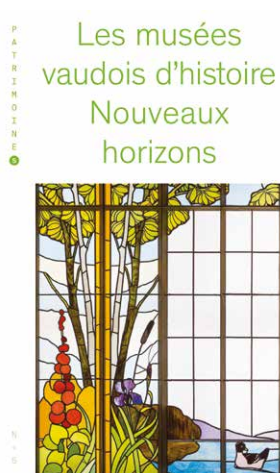
Publications du Musée

Revue PatrimoineS n°5

Les musées vaudois d'histoire – Nouveaux horizons

A. Devanthéry, L. Pernet, S. Utz (dir.)

Plus de 64 musées du canton de Vaud conservent et présentent des collections historiques au sens large. Parmi ceux-ci, on trouve non seulement les institutions cantonales et communales, mais aussi un grand nombre d'initiatives privées qui font vivre la mémoire du territoire. À cette diversité de structures répond la diversité des thématiques abordées : certains musées entretiennent une relation étroite avec une ville ou un territoire, d'autres valorisent des collections issues d'un monument ou relatives à un thème spécifique, une figure historique, du patrimoine scientifique et technique ou les richesses de la terre. Cette fragmentation fait à la fois l'intérêt et la difficulté de la conservation et de la présentation du patrimoine historique cantonal – un défi relevé de manière originale par chaque institution. Dirigé par Sabine Utz, Lionel Pernet et Ariane Devanthéry, ce numéro de PatrimoineS se focalise sur les projets de renouvellement des expositions permanentes qui ont vu le jour, sont en cours ou sont projetées dans le canton. Il dévoile le dynamisme des musées d'histoire du territoire dans leurs stratégies pour se réinventer face aux mutations importantes du monde muséal et aux attentes actuelles du public, et pour donner à voir une histoire vaudoise variée et vivante. Il comprend un article qui se concentre sur la place du MCAH dans ce paysage.



Autour de Napoléon

Le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte a été l'occasion d'un intérêt marqué pour les collections liées à l'Empereur conservées au MCAH. Le musée doit la plupart de celles-ci à l'un de ses valets de chambre, le vaudois Jean-Abram Noverraz, qui a accompagné Napoléon jusqu'à son exil à Sainte-Hélène. L'ouvrage *Le dernier Vaudois de Napoléon, J.-A. Noverraz* de Catherine Mink-Brandt et Alain-Jacques Tornare (éd. Cabédita), a été l'occasion de faire un point complet sur l'histoire de ces collections dans un article de Sabine Utz, et de préciser les connaissances sur les fusils de chasse dans un texte de Pascal Pouly, conservateur au Château et Musée militaire de Morges. L'un des fusils de chasse et un harnachement ayant appartenu à l'Empereur ont été prêtés pour l'exposition temporaire du Musée de l'Armée (Paris, 19 mai-31 octobre 2021), et sont publiés dans le catalogue de l'exposition, *Napoléon n'est plus*. Enfin, l'ensemble napoléonien conservé au MCAH a été présenté par Gaëlle Nydegger dans un article paru dans l'édition « spécial bicentenaire » de la Revue *Napoléon 1^{er}, revue du souvenir napoléonien* (n°100), ainsi que dans un article du *24heures* (1-2 mai 2021).



Cahiers d'archéologie romande

La série des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du n° 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015. Un comité de lecture *ad hoc* est constitué pour chaque projet. L'organisation des CAR, suite au décès de Gilbert Kaenel, est appelée à changer quelque peu. Une association a été créée à l'été 2020 et son comité, composé de membres du MCAH, de l'UNIL, des SMRA et de l'Archéologie cantonale, a entrepris des changements durant l'année 2021. Notamment la mise en place d'une charte regroupant les recommandations et les règles pour les manuscrits soumis aux CAR, un formulaire de soumission pour toute nouvelle demande de manuscrit et un contrat reprenant les différentes modalités.

CAR 183-184

Peter Eggenberger

Romainmôtier: mille ans de monachisme. Résultats des recherches archéologiques entre 1971 et 2006.

Volume 1: les résultats en lien avec leurs contextes archéologiques.

Volume 2: catalogue des structures et des objets de fouille.

CAR 186-187

Matthias Flück

« Moenia Lata Vide »

Band 1: Synthese. Die Römische Stadtmauer von Aventicum/Avenches (Kanton Waadt, Schweiz). *Aventicum XXII*.

Band 2: Dokumentation. Die Römische Stadtmauer von Aventicum/Avenches (Kanton Waadt, Schweiz). *Aventicum XXIII*. (vol. 2 consultable en ligne uniquement dès parution du vol.

1, sur les sites internet des Cahiers d'archéologie romande, des Site et Musée romains d'Avenches (SMRA) et e-periodica)

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2021, 7 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 46'000.-.

- Pascal Burgunder, *Vie et œuvre d'un artiste vaudois méconnu: Louis-Rodolphe Piccard (1807-1888)*, à paraître.
- Jean-François Cand, *Les Cygnes. Autobiographie d'un quartier d'Yverdon*, paru en 2021.
- Matthieu Demierre, *Typologie des fibules des II^e et I^{er} s. av. J.-C. sur le Plateau suisse*, à paraître.
- Raphaëlle Javet, *L'archéologie romande dans la presse (1930-2000)*, à paraître.
- Béatrice Lovis, *Domaine de La Doges au temps des Palézieux dit Falconnet*, paru en 2021.
- Élodie Richard, *Sur la route d'Aventicum. Les niveaux anciens de la fouille de la route du Faubourg 10 à Avenches*, à paraître.
- Jean-Philippe Rochat, *Les Rochat, de la famille comtoise à la tribu vaudoise*, à paraître.

La bibliothèque et les archives

Bibliothèque

La bibliothèque a peu été fréquentée compte tenu des fermetures imposées par la pandémie. Afin d'optimiser l'espace de stockage, une réflexion a été menée par l'équipe des Monnaies et médailles dans le but de trier les catalogues de vente. Les plus récents étant désormais disponibles sur internet, il était donc inutile de les garder sous forme papier. L'augmentation du fonds continue, les chiffres pour 2021 sont présentés dans le tableau ci-contre.

Archives

Dans la continuité des travaux menés sur les archives en 2020, d'importants travaux de traitement d'archives et de rédaction d'outils de gestion documentaire ont été réalisés par Aline Keusen, stagiaire archives et bibliothèque, aidée de l'équipe du Musée et de Joachim Heim, civiliste. Le Musée dispose à présent d'inventaires et de plans de classement pour chacun des fonds d'archives constitués par le MCAH et l'ancien Musée monétaire cantonal jusqu'en 2018, année de leur fusion. Les archives relatives à l'Évêché de Lausanne ont aussi été triées et classées. Ces travaux se sont accompagnés d'une redistribution des locaux dédiés aux archives, permettant le rassemblement des documents par type et une meilleure gestion de la place. À ce jour, le MCAH compte près de 63 mètres linéaires d'archives et 25 mètres linéaires de documentation scientifique.

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaie et médailles	Total
Acquisitions	1152	408	1560
Monographies	261	90	351
Achats	153	65	218
Échanges	53	1	54
Dons	55	24	79
Périodiques	315	114	429
Achats	248	87	335
Échanges	67	6	73
Dons		21	21

Le personnel du musée et ses activités

Personnel titulaire

Lionel Pernet directeur à 100%

Julia Genechesi directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%

Sabine Utz conservatrice en chef à 80%

David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire

Jérôme Bullinger conservateur à 80%

Pierre Crotti conservateur à 50% (jusqu'au 31.03)

Hélène Blitte conservatrice à 80% (dès le 01.05)

Barbara Hiltmann conservatrice à 70%

Carine Raemy Tournelle conservatrice à 80%

Esther Cuchillo responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Anne Kapeller responsable de recherche et d'inventaire à 10%

Claude Leuba responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Sylvie Zimmermann responsable de recherche et d'inventaire à 20%

Anne-Sylvie Estoppey régisseuse d'œuvres à 35%

Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%

Coralie Zufferey secrétaire à 40%

Cosette Lagnel bibliothécaire à 90%

Martine Piguet médiatrice culturelle à 25%

Aude Souillac médiatrice culturelle à 60%

Aline Berthoud Cabezas conservatrice-restauratrice à 50%

Laure-Anne Kùpfer conservatrice-restauratrice à 55 %

Stéphane Ramseyer conservateur-restaurateur à 80%

Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 60%

Georges Keller responsable technique à 100%

Personnel temporaire et d'appoint

Marc Batalla: technique

Angela Benza: chargée de recherche

Claire Brizon: chargée de recherche

Joël Demotz: médiation

Stéphanie Dietze-Uldry: conservation-restauration

Sylvie Gobbo: médiation

Lionel Haubois: technique

Nadine Jacquet: photographie

Ingrid Klenner Bertholet: conservation-restauration

Maëlliss Lassalle: médiation

Nicolas Moret: conservation-restauration

Héloïsa Munoz: conservation-restauration

Gaëlle Nydegger: chargée de recherche

Nadège Parent: chargée de recherche

Annick Simon: conservation-restauration

Stagiaires

Joëlle Arches: conservation (INP)

Aline Keusen: archives

Clara Lauffer: médiation

Louise Robert: conservation-restauration

Léa Spreng: conservation-restauration

Yann Travaglini: conservation (UNIL)

Stages d'observation (10^e Harmos)

Matteo Barreiro

Loane Chabloz

Emilie Chaboudez

Matteo D'Agostino

Matteo Le Grand

Alexandra Novikova

Thomas Schaeffler

Civiliste

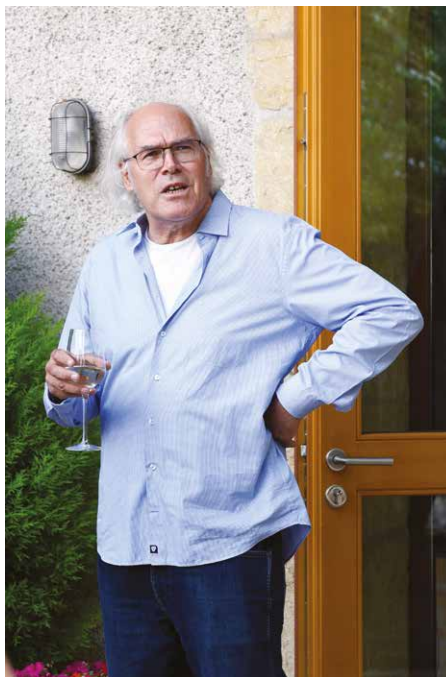
Joachim Heim: collections et archives

Départ en retraite de Pierre Crotti

Pierre Crotti, conservateur au Musée depuis 1990, est parti en retraite le 31 mars 2021 après une longue carrière de 31 ans au Palais de Rumine. Pierre est entré à l'Université de Genève en 1975 d'où il est sorti en mars 1980 avec un mémoire réalisé sous la direction d'Alain Gallay, consacré au site pré- et protohistorique de Rarogne en Valais. Il devient ensuite assistant d'Alain Gallay jusqu'en 1985, en menant des recherches sur l'abri sous roche de Vionnaz. Il est engagé dès 1982 comme archéologue à l'archéologie cantonale vaudoise pour la fouille et la publication du gisement proche du col du Mollendruz, à 50% dès 1987. Il donne aussi des cours à l'UNIGE et rentre dès 1990 dans le comité de rédaction de SPM 1, le premier volume de la série de synthèses sur l'archéologie suisse, consacré au Paléolithique et au Mésolithique. C'est à ce moment aussi, en 1990, qu'il passe de l'archéologie cantonale au Musée, sur un poste permanent. Il vient renforcer une petite équipe, comme premier conservateur auprès du directeur. Les courriers de l'époque attestent de débuts qui ne furent pas de tout repos : expositions (Pierre sera la cheville ouvrière des expositions de préfiguration dans la petite salle du Musée monétaire actuel et de leur catalogue, qui mèneront à la réorganisation des grandes salles du premier étage du Palais), informatisation des collections avec des auxiliaires (une vingtaine), adjoint du directeur, etc. La refonte des salles permanentes fut un autre volet important de sa carrière, avec le choix des objets, les cartels, les maquettes, les dioramas, en collaboration étroite avec le directeur et toute l'équipe du Musée. Il s'est beaucoup impliqué aussi dans la mise en place d'un programme de médiation au musée et dans le lancement de la Nuit des Musées à Lausanne.

En 2009, c'est le passage à Museum-Plus, nouveau programme de gestion des collections et autre étape majeure dans la gestion des plus de 120'000 notices des collections du MCAH. Pierre Crotti restera d'ailleurs en charge des ques-

tions informatiques du MCAH jusqu'à son départ. Au bénéfice d'une grande expérience, Pierre Crotti a prodigué ses conseils à plusieurs générations de collègues, sur des domaines aussi variés que la conservation des collections, les inventaires, la recherche en préhistoire ou encore la médiation. Qu'il en soit ici remercié de même que pour sa contribution à tous ces domaines de la vie du MCAH ces trente dernières années.



ENSEIGNEMENT, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Charge d'enseignement pour les ateliers et la théorie en conservation-restauration du verre et de la céramique, bachelior, Haute École Arc, Neuchâtel (KV, depuis 2006)
- Participation aux cours donnés par l'ESAG dans le cadre de l'Université populaire autour de l'exposition *Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu*, printemps 2021 (SU)
- Cours dans le cadre de l'enseignement de muséologie de l'UNINE de Chantal Lafontant Vallotton, « Exposer des objets historiques et archéologiques », 19 mars (LP)
- Jury de thèse de doctorat de Linda Papi, EPHE, 29 mars (LP)
- Séance d'introduction à la numismatique grecque pour le cours de l'Université des Seniors (Connaissance 3) organisé dans le cadre du projet Agora FNS sur Artémis, 27 mai (BH)
- Dans le cadre du cours UNIL de M. Demierre sur le petit mobilier métallique, accueil en laboratoire, dégagement et documentation, juin (DC)
- Présidence du jury du prix Gilbert Kaenel de la Société académique vaudoise, remis le 24 juin (LP)
- Printemps et automne 2021 : cours-TP de numismatique de l'UNIL, encadrement des quatre TP au Musée ; remplacement d'A. Bielman pour deux séances

- sur les monnaies grecques au printemps 2021 et remplacement partiel (quatre séances) de L. Dubosson-Sbriglione en automne 2021 (BH)
- Cours de préhistoire régionale : 8h sur le Paléolithique et le Mésolithique à l'UNIGE, Institut Forel, octobre-novembre (JB)
 - Visite et échanges autour de l'exposition Qanga au Musée national du Danemark, Copenhague, 17-20 septembre (LP, SU, BH)
 - Visite du Lyon's Club et présentation de monnaies dans le cadre de leur assemblée générale, 22 septembre (équipe Monnaies)
 - Charge d'enseignement en histoire de l'art à l'UNIL, séminaire de master sur les sous-sols de la cathédrale de Lausanne et le Haut Moyen Âge dans l'arc lémanique, semestre d'hiver 2021 (SU)
 - Charge d'enseignement en archéologie protohistorique à l'UNIGE, Institut Forel, cours de bachelor sur les âges des métaux européens, semestre d'hiver 2021 (LP, depuis 2017)
 - Dans le cadre du cours UNIL de L. Steiner, « De la fouille au Musée : la restauration des objets métalliques. La damasquinure, technique de fabrication et traitement de conservation », 25 octobre (DC en collaboration avec M. Binggelli)
 - Cours de muséologie « Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », MAS de l'UNIGE, 15 octobre (LP)
 - Visites en binômes avec des invités dans les salles permanentes du MCAH autour de la thématique de la haine, *La Dispute*, 29-30 octobre (CRT, HB, LP)
 - Cours de muséologie ICOM 2021-2022, « Constat d'état : méthodologie d'un outil dans les projets d'exposition », 4 novembre (KV)
 - Cours de muséologie ICOM 2021-2022, « La conservation préventive, principes et règles », 4 novembre (DC)
 - Présentation de la numismatique celtique dans le cadre du cours « Introduction à la numismatique antique » dispensé par A. Bielman, L. Dubosson-Sbriglione et B. Hiltmann, 4 novembre (JG)
 - Conférence « Du roman graphique au parcours d'exposition : plongée dans l'histoire du Groenland au Palais de Rumine », dans le séminaire d'actualité de la recherche en histoire de l'art, UNIGE, 10 novembre (SU)
 - Conférence « Les monnaies du Haut Moyen Âge : héritage et innovations » et présentation de monnaies lors du cours « Analyse et publication du matériel archéologique III. Le mobilier archéologique de la fin de l'Antiquité et du Haut Moyen Âge », 6 décembre (CRT)
 - Cours de galvanoplastie au laboratoire du MCAH, réalisation de copie de monnaie, 23 novembre, 7 et 21 décembre (ST)
-
- COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES
(COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)**
- Groupe de travail du DFJC et de l'UNIL pour l'élaboration d'un rapport sur la création d'un Laboratoire public d'histoire, printemps 2021 (LP)
 - Colloque « Avec les publics sans les publics » (Réseau romand Science & cité) : aperçu de quelques initiatives digitales durant le semi-confinement, 5 mars (AS et MP)
 - « Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », présentation dans le cadre de l'assemblée générale du GSETM, 16 avril (JG)
 - « Un lieu de mémoire aux origines de *Lousonna* ? Les fouilles de Lausanne route de Chavannes 15a », Journées vaudoises d'archéologie - actualité de la recherche, 28 mai (JG)
 - Conférence sur les monnaies trouvées à Yverdon Midi 35 (YM20), Journées vaudoises d'archéologie - actualité de la recherche, 28 mai (BH)
 - Organisation de la Troisième journée des musées d'histoire du canton de Vaud, Aula du Palais de Rumine, 4 juin. Les présentations et tables-rondes étaient liées à la sortie de la revue *PatrimoineS* sur les musées d'histoire du canton de Vaud. Modération des tables-rondes « Le site comme seul objet, ou presque : enjeux de scénographie et de médiation » et « Transformation et rénovation de musées : stratégies et défis » (LP, SU)
 - « Regards croisés sur MuseumPlus », colloque *Digital Humanities – Numismatik und Nachbargebiete: Konzepte, Fragen, Erfahrungen*, 4 juin (JG)
 - « Coinage of the Rhone valley: the Allobroges horseman serie », workshop *Modelling data for Celtic coins, The ClaReNet project*, 21 juin (JG)
 - « Entre Alpes et Jura, découvertes tardo-républicaines et augustéennes sur le Plateau suisse occidental (Valais, Vaud et Fribourg) », RAMHA, table-ronde sur les recherches archéologiques récentes autour du Mur d'Hannibal, Liddes, 20-22 août (LP)
 - Groupe de travail pour l'élaboration d'une stratégie numérique au MCAH, 10 septembre et 30 novembre (JG, LP)
 - Le MCAH a coorganisé avec les musées de Rumine les sessions du colloque *Communicating the arts* à Lausanne et organisé une visite des coulisses du Palais, 27-29 septembre (LP)
 - Conférence sur le trésor d'Yvonnand-Mordagne, « Apéritifs du samedi » Site et Musée romains d'Avenches, 9 octobre (BH)

- Le MCAH a coorganisé avec le NACS (*Network arctic collections Switzerland*) la journée d'actualité de la recherche sur les collections arctiques en Suisse, Palais de Rumine, salle Tissot, 19 novembre. Conférence «Qanga: Exhibition in Palais de Rumine 2022» (LP, SU, BH) et «Les collections arctiques du MCAH» (CB)
- Groupe de travail pour la publication de la nécropole romaine de Lattes, séances de préparation du tome 2, 22-23 novembre (LP)
- Première journée de la recherche au MCAH, présentation des projets de recherche menés au Musée, 12 communications proposées par différents collaborateurs du Musée, 25 novembre
- Dîner de gala pour les 20 ans de la Fondation Toms Pauli, MCBA, 30 novembre (LP)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Blitte H., «Bronze Age hoards from the Carpathian Basin to the French Atlantic coast: European similarities and regional specificities», in F. Giligny (dir.), *Neolithic and Bronze Age Studies in Europe: From material culture to territories*. Actes de la session générale I-4 Néolithique – âge des métaux du XVIII^e congrès de l'UISPP (Paris, 4-9 juin 2018), Oxford, 2021, pp. 78-86.
- Borel G., Genechesi J., Pernet L. *et alii*, «Avant-propos», in J. Genechesi, P. Kaenel, O. Meuwli, L. Pernet, F. Vallotton (dir.), *Le Musée cantonal, 1818-2018. Histoire et enjeux des musées encyclopédiques*, Bibliothèque historique vaudoise, 150, Lausanne, 2021, pp. 11-13.
- Brand P., Demierre M., Ebnöther Ch., Genechesi J. *et alii*, «Chronologie et répartition spatiale des établissements fortifiés tardo-laténiens du Plateau et du Jura suisses», in F. Delrieu *et alii* (dir.), *Les espaces fortifiés à l'âge du Fer en Europe*. Actes du 43^e colloque international de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer, AFEAF, Le Puy-en-Velay, mai 2019, Paris, 2021, pp. 375-392 (Afeaf, 3).
- Crotti P., «La tombe du Petit Poucet et la place des enfants dans les pratiques funéraires au Néolithique», in G. Delley (dir.), *Des choses. Une archéologie des cas à part*, Hauterive, 2021, pp. 128-135.
- Hiriart E., Genechesi J., «L'apparition de la monnaie en Gaule», in R. Roure, D. Dusseaux (dir.), *Gaulois? Gaulois! Comment l'archéologie perçoit les identités celtiques*. Catalogue d'exposition du Site archéologique Lattara-musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole, 20 novembre 2021-4 juillet 2022, Gand, 2021, pp. 127-128.
- Kapeller A., «Le "musée secret" du MCAH de Lausanne», publié en ligne dans le carnet de recherche *Genitalia & Co: représenter les organes génitaux dans la Méditerranée antique* édité par T. R. Blanton IV, S. Jaeggi-Richoz, et J. Rivault, juin 2021 (<https://genitaliaandco.hypotheses.org/>)
- Liboutet M., Raemy Tournelle C., Crausaz A., «L'éperon barré de la Tine de Conflens (La Sarraz): un rare témoin de l'occupation de hauteur antique et médiévale en Suisse romande?», *AVd Chroniques 2020*, 2021, pp. 92-109.
- Nydegger G., «Napoléon et Noverraz: Les trésors d'un valet de pied», *Napoléon 1^{er}, revue du souvenir napoléonien*, n° 100, 2021, pp. 42-43.
- Pernet L., Utz S., «Les musées d'histoire dans le canton de Vaud: un panorama», *Revue PatrimoineS, collections cantonales vaudoises*, 5, Les musées vaudois d'histoire, Nouveaux horizons, Lausanne, 2021, pp. 6-13.
- Pernet, L., «Les liens militaires des Gaulois avec l'armée romaine: les auxiliaires gaulois?», in R. Roure, D. Dusseaux (dir.), *Gaulois? Gaulois! Comment l'archéologie perçoit les identités celtiques*. Catalogue d'exposition du Site archéologique Lattara-musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole, 20 novembre 2021-4 juillet 2022, Gand, 2021, pp. 47-51.
- Pernet, L., «Des perles aux Celtes. Pendentifs en verre puniques», in G. Delley (dir.), *Des choses. Une archéologie des cas à part*, Hauterive, 2021, pp. 288-295.
- Raemy Tournelle C., «Discours sur une tirelire sans-le-sou», in G. Delley (dir.), *Des choses. Une archéologie des cas à part*, Hauterive, 2021, pp. 408-417.
- Raemy Tournelle C., «Monnaie réelle et monnaie de compte, les côtés pile et face d'un même système monétaire», in *21^{ème} rapport d'activité 2019 de l'Association vaudoise des archivistes*, 2020, 2021, pp. 23-27.
- Roure R., Demierre M., Pernet L., «Le trophée gaulois et ses influences», in G. Castellvi, F. Matei-Popescu, M. Galinier (dir.), *Actes du colloque international, trophées et monuments de victoire romains, 21-23 octobre 2015, Université de Perpignan*, Bucarest, 2021, pp. 139-156.
- Utz S., Pernet L., «Ruminations sur le musée central d'histoire vaudoise», *Revue PatrimoineS, collections cantonales vaudoises*, 5, Les musées vaudois d'histoire, Nouveaux horizons, Lausanne, 2021, pp. 24-33.
- Utz S., «Les souvenirs napoléoniens de J.-A. Noverraz au sein des collections cantonales vaudoises», in A.-J. Tornare, C. Minck-Brandt, *Jean-Abram Noverraz: le dernier Vaudois de Napoléon*, Bière, 2021, pp. 109-118
- Utz S., «Noverraz, un gardien discret – la fidélité d'un valet de chambre vaudois», in *Napoléon n'est plus*, cat.

expo (Musée de l'Armée, Paris, 19 mai-31 octobre 2021), Paris, 2021, pp. 218-219

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission ASSH de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (JG, vice-présidente)
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Commission cantonale pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- Commission muséographique du Château de La Sarraz (LP) (jusqu'en avril)
- Conseil scientifique de l'Association Pro Aventico (LP)
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)
- Réseau des musées Iron Age (LP)
- Comité de lecture du Bulletin de la Société Préhistorique Française, Paris (PC)
- Comité de lecture des Documents d'archéologie méridionale, Lattes (LP) (jusqu'en juin)
- Comité de lecture de Gallia, Paris (LP)
- Comité de lecture de la revue PatrimoineS, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP)
- Comité de lecture de la Revue suisse de numismatique (JG)
- Comité de lecture d'Études celtiques, Paris (JG)
- Comité de lecture Art + Architecture en Suisse (SU)
- Prix Gilbert Kaenel de la Société académique vaudoise (LP, président du jury)

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association RéseauPatrimoineS, Lausanne (PC)
- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JB)
- Comité de l'Association des Amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, PC, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association pour les Cahiers d'archéologie romande, siège au musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association des amis de la numismatique (JG)
- Comité de l'Association Archéologie suisse (LP, vice-président, président depuis juin)
- Comité de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer (AFEAF) (LP)
- Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
- Comité de la Société académique vaudoise (LP)
- Comité de l'Association pour la sauvegarde et la valorisation de la Villa romaine de Pully (LP, président depuis octobre)
- Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
- Comité de recherche pour *Online Swiss Coinage Archive* (OSCAR) (CRT)
- Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)
- Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP)
- Conseil de la Fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)
- Conseil de la Fondation du Château de La Sarraz (SU, depuis septembre)
- Fonds pour la promotion culturelle de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Fonds des publications du MCAH (LP)

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- « Objets avec des plumes », HE Arc Neuchâtel, 29-30 avril (KV)
- « S'exprimer en public », Lausanne et en ligne, 19 avril et 3 mai (JG)
- « Apprendre le leadership et la prise de décisions », en ligne, 27 mai et 10 juin (JG)
- Colloque intitulé : *Digital Humanities – Numismatik und Nachbargebiete: Konzepte, Fragen, Erfahrungen*, organisé par le Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires, 4 juin (JG, BH)
- Journée des musées d'histoire du canton de Vaud, Lausanne, 4 juin (CRT)
- Traitement du cuir, HE-Arc Neuchâtel, 7-8 juin (AB, KV)
- Congrès annuel ICOM-AMS : « Réel et numérique. Des stratégies pour l'avenir du Musée », en ligne, 26-27 août (JG)
- Cours « Analyse et publication du matériel archéologique III : Le mobilier archéologique de la fin de l'Antiquité et du Haut Moyen Âge », UNIL Lausanne, automne 2021 (DC)
- « Conduire et animer une équipe », cours du CEP, Lausanne, 11-12 octobre, 4-15-16 novembre (SU)
- « Concevoir une exposition à petit budget », cours ICOM Suisse, 8-9 novembre (HB, ASE)
- « L'accueil des personnes en situation de handicap », cours ICOM Suisse, 11 novembre (MP).
- Journées suisses de numismatique, Zoug, 13 novembre (JG, CRT)
- « Musées et médiations numériques : les musées et les jeux vidéos », dhCenter UNIL-EPFL, 16 novembre (MP)
- Cours de galvanoplastie interne au laboratoire du MCAH, réalisation de copie de monnaie, 23 novembre (NM, IBK), 7 décembre (AB, LAK), 21 décembre (SDU, JL)
- Consolidants inorganiques, HE-Arc Neuchâtel, 2-3 décembre (LAK, SDU)

L'ANNÉE 2021 DU **mcah**
EN QUELQUES CHIFFRES

31'034 visites dont 12'262 enfants

39 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires, ainsi que 6
stagiaires et 1 civiliste

1560 ouvrages acquis par la
bibliothèque

46'000.- de subsides alloués à des
publications

4 expositions temporaires

20 publications (livres ou articles par
le Musée ou ses collaboratrices et
collaborateurs)

17'784 photographies réalisées par
Nadine Jacquet

