

Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire  
Lausanne

# Rapport d'activité 2020



# 2021

## Les événements du MCAH à ne pas rater !

JEUDI 25 AU DIMANCHE 28 MARS  
AU PALAIS DE RUMINE ET EN LIGNE

### FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

Sur le thème *Voyages*

MARDI 18 MAI À 18H

À L'AULA DU PALAIS DE RUMINE

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MCAH - CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE

VENDREDI 28 AU DIMANCHE 30 MAI

AU PALAIS DE RUMINE

### 5<sup>e</sup> ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE

Sur le thème *Au temps des Germains*

JEUDI 17 JUIN

AU PALAIS DE RUMINE

### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE DES MUSÉES DE RUMINE

*Froid*

SEPTEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

### LA NUIT DES MUSÉES

Autour des expositions permanentes et temporaires

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire  
Palais de Rumine  
Place de la Riponne 6  
CH-1005 Lausanne

Tél. (021) 316 34 30  
Fax (021) 316 34 31

[mcah@vd.ch](mailto:mcah@vd.ch)  
[www.mcah.ch](http://www.mcah.ch)

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h  
Fermé le lundi  
ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel : Pierre Crotti  
Mis en page par Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,  
Lausanne  
Imprimé en avril 2021 par l'imprimerie Cavin, Grandson

Photographies : Nadine Jacquet (MCAH) : couverture,  
pp. 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (haut droite, bas droite), 20,  
22, 25, 27 (sauf haut droite); Lionel Henriot p. 14 (haut  
gauche); Sincona AG p. 21; MCAH 17, 24, 27 (haut  
droite).

Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire  
Lausanne

# Rapport d'activité 2020

Lionel Pernet, Pierre Crotti,  
Julia Genechesi, Sabine Utz,  
Jérôme Bullinger,  
Carine Raemy Tournelle,  
Barbara Hiltmann, David Cuendet



**mcah** Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire  
Lausanne

# Hommage à Gilbert Kaenel

L'année 2020 a été marquée par le décès de Gilbert Kaenel, ancien directeur du Musée, survenu le 20 février 2020.

Gilbert Kaenel, dit «Auguste», a œuvré pendant plus de quarante-cinq ans dans le domaine de la recherche archéologique. Sa première publication, son mémoire de licence consacré à la céramique gallo-romaine décorée d'Aventicum, date de 1974 et constitue le premier volume de la collection des Cahiers d'archéologie romande (CAR) qui en compte désormais plus de 180. Il entreprend par la suite des recherches dans le domaine de l'archéologie préhistorique avant de se consacrer en priorité à l'âge du Fer. Sa thèse de doctorat, publiée en 1990, «Recherches sur la période de La Tène en Suisse occidentale», l'oriente définitivement vers les Celtes, les Helvètes en particulier. En déposant deux projets de recherches au Fonds national de la recherche scientifique sur le site de La Tène, il a permis la reprise de l'histoire des fouilles et de l'étude des objets, dont plusieurs volumes sont aujourd'hui parus dans les CAR. La découverte du site du Mormont près de la Sarraz, dans le canton de Vaud, au milieu des années 2000, a constitué un élément marquant de la fin de sa carrière. Il était en train de préparer le volume sur le mobilier non-céramique.

Gilbert Kaenel a été à la tête du MCAH de 1985 à 2015. Durant ces trente années, sous son impulsion, le Musée s'est considérablement développé et s'est doté, progressivement, de structures et de moyens adaptés à sa principale mission, patrimoniale, qui implique l'accueil, la restauration et la conservation, l'inventaire et l'étude des collections cantonales extrêmement diversifiées et en constante augmentation.

Parmi les grands changements mis en œuvre par Gilbert Kaenel, il faut mentionner la refonte complète de l'exposition

permanente. Entièrement démontée en 1986, l'exposition s'est redéployée entre 1997 et 2000, afin de répondre à des critères muséographiques, didactiques et scientifiques à la hauteur des exigences de ses visiteurs. Parallèlement, entre 1991 et 2014, le Musée a conçu ou accueilli une vingtaine d'expositions temporaires, de la Préhistoire aux Temps modernes, en mobilisant plusieurs approches et disciplines complémentaires : l'archéologie et l'histoire, mais également l'ethnographie, l'égyptologie et les sciences de l'Antiquité, entre autres.

Son réseau de collaborations et d'échanges était très étendu et très riche dans les laboratoires de recherche, dans les musées et au sein du monde académique. Il convient de souligner aussi l'engagement régulier de Gilbert Kaenel dans le cadre de l'enseignement à l'Université de Genève, tout d'abord comme chargé de cours dès 1982, puis comme professeur titulaire, à partir de 2002.

Gilbert Kaenel s'est impliqué au sein de nombreuses associations ou commissions diverses tant au niveau cantonal que fédéral, défendant toujours ardemment le patrimoine archéologique et promouvant ses intérêts dans le domaine de la préhistoire, de l'histoire ou de l'archéologie de terrain, pour ne citer que quelques exemples.

Le 5 mars 2015, Gilbert Kaenel s'est vu remettre les insignes de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française à l'occasion d'une cérémonie à l'aula du Palais de Rumine.

Dans le courant de l'année, ses archives scientifiques personnelles ont été triées et classées afin d'être déposées au MCAH. La Société académique vaudoise a de son côté créé un prix Gilbert Kaenel dont la première édition aura lieu en 2021.

# Éditorial

Au moment de rédiger cet éditorial, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire a dû fermer ses portes au public pour la troisième fois depuis mars 2020. Ne garder en tête de l'année écoulée qu'une série de fermetures et d'annulations serait bien réducteur au vu de la quantité de tâches et de projets menés à bien. Certes, la fréquentation du public a diminué de près de moitié par rapport à 2019, mais d'autres indicateurs nous permettent de considérer cette année comme exceptionnelle sur plusieurs plans : malgré un contexte difficile, nous avons présenté quatre expositions (*Aux sources du Moyen Âge*, *Collections printemps 2020* et *Collections invisibles 2020*), dont une commune aux Musées du Palais de Rumine (*Exotic ?*), ainsi qu'une offre numérique fondée sur les contenus élaborés au MCAH qui a en partie compensé l'impossibilité d'accueillir le public du 14 mars au 10 mai puis du 4 novembre au 2 décembre. Visites virtuelles, numérisation d'objets en 3D, activités à faire à la maison, découverte des coulisses du Musée sur les réseaux sociaux et valorisation des films du MCAH sur sa chaîne dédiée ont constitué le cœur de l'offre en ligne au printemps d'abord, puis en automne. Mise en place dans l'urgence, cette offre numérique n'est aucunement destinée à remplacer l'offre classique du MCAH à Rumine. Mais un Musée est plus qu'un bâtiment, du personnel et des collections, c'est aussi une formidable fabrique de rêve, d'histoires, de science et de contenus divers et variés qui peuvent être transmis de mille manières. Certains s'offusquent de la virtualisation des expositions, mais faut-il rappeler que cela fait des décennies que l'on édite des catalogues d'exposition et que nous les achetons en sachant pertinemment que nous ne voyons pas non plus sur ces pages de livres les œuvres originales ? L'avenir du Musée est dans la diversification des supports et des événements qui portent sa



Gilles Borel (MCG), Claire Brizon (UNIBE), Cesla Amarelle Conseillère d'Etat et Lionel Pernet (MCAH), lors du vernissage de l'exposition *Exotic ?* au Palais de Rumine.

marque, ses valeurs et ses contenus dont font bien évidemment partie les collections au sens large (objets, œuvres, archives, etc.). En 2019, n'avions-nous pas fondé notre exposition sur une bande-dessinée pour évoquer les missions suisses en Afrique australe ? Festivals historiques (Journées vaudoises d'archéologie, Histoire et Cité), cinéma (Ciné au Palais) ou concerts ne font-ils pas partie depuis longtemps de l'ADN du Palais de Rumine ? Etendre le champ de la diffusion de ces contenus sur les supports numériques ne doit pas être entendu comme une compétition à l'expérience en présentiel, mais comme une diversification de nos propositions, comme un complément qui s'offre à celles et ceux, nombreux, qui ne peuvent pas toujours se déplacer ou qui vivent trop loin pour entendre la conférencière qu'ils ont toujours voulu écouter. Le trop plein de numérique



Emblématiques de l'année 2020 : les réunions d'équipe en visioconférence.

à toutefois créé une forme de lassitude en novembre. Nous l'avons constaté avec la fréquentation moins assidue de la visite virtuelle de l'exposition *Exotic?* (près de 1000 visites sur deux mois) que celle de *Aux sources du Moyen Âge* (3000 visites lors du premier confinement). Numériser une exposition et la mettre en ligne ne suffit pas, il faudra réfléchir à des manières d'enrichir les expériences vécues en ligne pour les rendre différentes de celles qu'on vit dans les salles. Dans le monde d'après, le numérique précède ou prolonge la venue au Musée, mais ne la remplace en aucun cas. En 2020, faute de mieux, le numérique a servi de rustine ; grande est donc la marge d'amélioration !

Une autre source de satisfaction pour les Musées de collection et d'Etat comme le MCAH réside dans la quantité de tâches qui animent son équipe et qui sont indépendantes de son ouverture au public. Vu des visiteuses et visiteurs, un musée qui ferme ses portes est « au chômage technique ». Si certaines tâches ont souffert du confinement, comme la conservation-restauration des collections, irréalisable en télétravail,

beaucoup d'autres ont toutefois pu continuer même pendant les fermetures : inventaire, rédaction de textes scientifiques ou encore préparation de futures expositions et événements. Les pages qui suivent montrent qu'une activité soutenue a pu se maintenir en coulisses et en télétravail pendant toute l'année. Le comité de direction mis en place courant 2019 a fonctionné pleinement en 2020, consolidant les évolutions évoquées dans l'éditorial du rapport de l'an dernier à la suite de la fusion du Musée monétaire cantonal et du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. Il reste un gros dossier suite à cette fusion, qui ne sera terminé qu'en 2021 : le plan de classement des archives jusqu'à la fusion des musées et le nouveau référentiel de classement pour la suite, incluant les enjeux de gestion électronique des documents (GED) et de conservation des documents numériques produits par le MCAH.

Sur le plan de l'intégration des collections, les objets issus de l'archéologie préventive continuent d'arriver en nombre au MCAH, soit plus de 4500 entrées dans l'inventaire en 2020

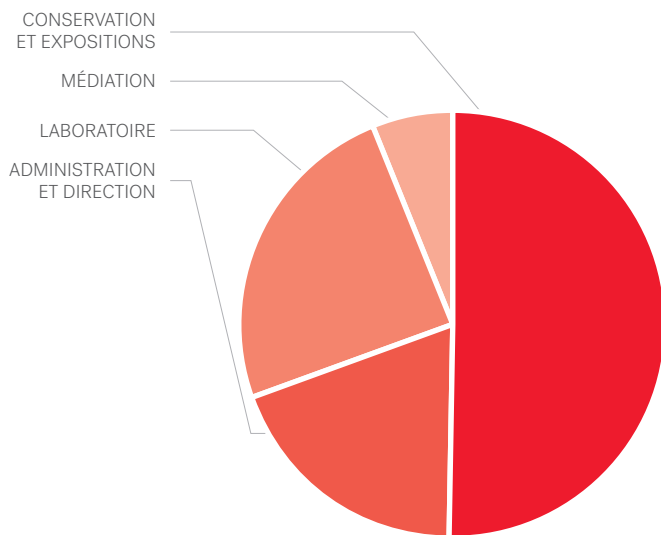


(18 m<sup>3</sup> de caisses). Un nombre élevé lié notamment au déménagement des dépôts du mandataire Archeodunum SA qui a profité de cette occasion pour rendre à l'Etat les collections dont les études sont terminées. Des échanges fréquents avec nos collègues de l'Archéologie cantonale ont par ailleurs permis d'améliorer encore le suivi du mobilier issu de fouilles et d'homogénéiser le processus entre les monnaies et autres objets. Des directives mises à jour ont ainsi pu être envoyées aux mandataires début 2021, conjointement à celles de l'Archéologie cantonale. Quant aux inventaires du secteur des monnaies et médailles, relevons l'importante quantité de notices mises à jour (15 845).

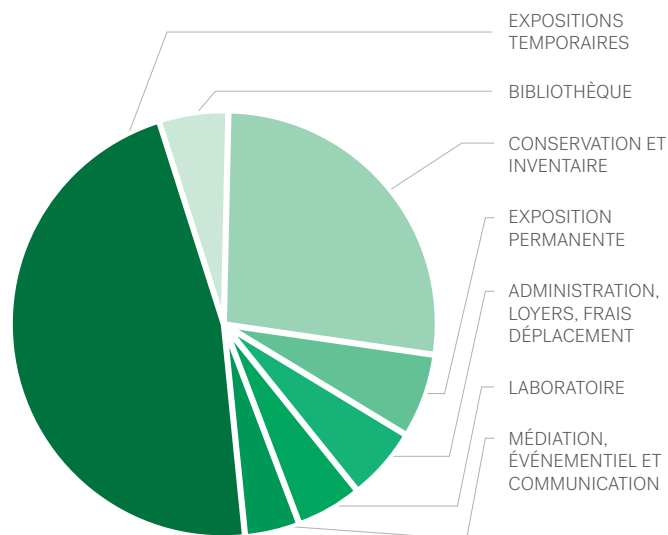
Sur le plan budgétaire, des montants conséquents ont été investis dans les expositions temporaires en 2020, prolongeant la politique initiée en 2019 qui consiste à donner plus de visibilité et d'ampleur à nos projets de valorisation, présentés depuis 2020 dans les grandes salles du Palais de Rumine ; un changement d'échelle après des décennies d'expositions à l'Espace Arlaud. La baisse apparente du budget de fonctionnement par rapport à 2019 cache en fait un transfert de 104'000 francs du budget du MCAH au budget commun du

Palais de Rumine, nouvellement créé, pour l'exposition *Exotic* ? La baisse du montant dédié à la médiation s'explique par l'annulation de plusieurs grands événements comme les *Journées vaudoises d'archéologie* ou le *Festival Histoire et Cité*.

Enfin, mentionnons encore que pendant l'année 2020, le MCAH a été sollicité par le SERAC pour évaluer le projet de loi sur l'archéologie et les monuments historiques (LPrPCI, loi sur la protection du patrimoine culturel immobilier). La participation à ces discussions a permis de chiffrer précisément l'impact de l'archéologie préventive sur le laboratoire de conservation-restauration notamment, mais aussi sur d'autres coûts induits (fourniture, mise à jour des inventaires à réception des objets, etc.). Constatant le décalage entre les moyens du laboratoire et la quantité d'objets à stabiliser et restaurer, le Conseil d'Etat a versé une somme d'environ 400'000 francs sur le fonds du Musée et en a changé le règlement afin de permettre de l'utiliser pour engager du personnel auxiliaire. Les premiers renforts sont arrivés en septembre. L'année à venir dira si cette solution permet de rattraper le retard sur une partie des objets organiques et métalliques en attente de traitement.



Comptes 2020 : répartition des salaires par secteur (CHF 1'979'310)



Comptes 2020 : répartition des dépenses de fonctionnement par secteur (CHF 541'619)

FRÉQUENTATION 2020	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et Histoire (y.c. expositions temporaires)	8638	4141	13'052
Salle permanente Monnaies et Médailles	2504	1348	3852
Exposition <i>Aux sources du Moyen Âge</i>	2190	593	2783
Exposition <i>Exotic ?</i>	3370	1240	4610
Ateliers enfants périodes scolaires	-	187	187
Ciné au Palais	237	-	237
Conférences Amis du MCAH	165	-	165
<b>Total fréquentation 2020</b>	<b>17'104</b>	<b>7482</b>	<b>24'886</b>

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la Cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon).

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires expo permanente	-	581	581
Visites libres scolaires expo permanente	-	287	287
Activités et visites guidées de l'exposition <i>Aux sources du Moyen Âge</i>	362	250	612
Activités et visites guidées de l'exposition <i>Les sports d'hiver au Musée</i> dans le cadre des JOJ 2020	-	772	772
Visites guidées de l'exposition <i>Collections printemps 2020</i>	16	-	16
Activités et visites guidées de l'exposition <i>Exotic ?</i>	294	11	305
<b>Expositions temporaires Salle Troyon</b>			
<i>Collections invisibles - Les sports d'hiver au Musée</i> (jusqu'au 13 mars)	2508	1309	3817
<i>Collections Printemps 2020</i> (9 juin au-25 octobre)	4250	1989	6239
<i>Collections invisibles - Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu</i> (dès le 3 novembre)	679	405	1084

## LE MCAH EN LIGNE, CHIFFRES 2020

- 16'418 visiteurs uniques sur [www.mcah.ch](http://www.mcah.ch) sur l'année, dont 3494 pour mars et avril
- Durée de visite : 1'34" temps moyen passé par les visiteurs sur le site [www.mcah.ch](http://www.mcah.ch)
- 435 pages du site [www.mcah.ch](http://www.mcah.ch) dédiées aux activités à la maison en vues uniques sur mars et avril, 3<sup>e</sup> page du site la plus visitée pendant le confinement après les pages d'accueil et d'expositions temporaires

- **Origine des visiteurs** (sites depuis lesquels les visiteurs arrivent sur [www.mcah.ch](http://www.mcah.ch)) : Palais de Rumine, Portail des musées cantonaux, Facebook et Instagram (par ordre décroissant)
- 2473 abonnés Facebook à la fin de l'année
- 1450 abonnés Instagram à la fin de l'année
- 12 objets en 3D mis en ligne (sur [www.sketchfab.com](http://www.sketchfab.com)), dont un poignard en bronze qui totalise 4500 vues à la fin de l'année
- 4100 visiteurs de l'exposition en ligne *Aux sources du Moyen Âge* à la fin de l'année.





## Expositions

### Exposition permanente

La salle Naef, consacrée aux périodes historiques, accueille de nouveaux objets et offre de nouvelles activités. À la fermeture de l'exposition temporaire *Aux sources du Moyen Âge*, plusieurs éléments de médiation ont intégré le parcours de visite, ainsi que la maquette du monastère de Romainmôtier au 7<sup>e</sup> siècle, réalisée spécialement pour l'occasion. Un imposant fragment de barrière de chœur (chancel) datant du 9-10<sup>e</sup> siècle, découvert lors des transformations du Parlement à la Cité, y est également présenté.

D'autre part, la vitrine consacrée au souvenir napoléonien s'est enrichie de plusieurs objets du legs de son valet de chambre Jean-Abram Noverraz, acquis par le MCAH en 2019 (voir rapport 2019, p. 26-27).

Barrière de chancel à gauche et reconstitution de la Dame de Dully à droite : améliorations effectuées dans la section du Haut Moyen Âge de l'exposition permanente. Dans le fond, la vitrine dédiée à Napoléon.

### Collections invisibles 2019

#### Les sports d'hiver au Musée

Salle Troyon, jusqu'au 13 mars 2020

Inaugurée à l'occasion de la Nuit des musées 2019, cette exposition s'est poursuivie en 2020. Elle a bénéficié d'une fréquentation accrue au mois de janvier, car des activités liées à l'exposition étaient proposées dans le programme culturel des Jeux olympiques de la Jeunesse (JOJ 2020) organisés à Lausanne.

En 2020, 3817 personnes, dont 1309 enfants, ont vu l'exposition, ce qui porte le total des visiteurs à 11837 entre 2019 et 2020.



Monnaies romaines de Lausanne-Vidy présentées dans *Collections Printemps 2020*.

## Collections Printemps 2020

**Actualité des recherches archéologiques vaudoises.**

Salles Troyon et Martin, du 9 juin au 25 octobre 2020

Chaque année, l'Archéologie cantonale vaudoise prescrit une vingtaine de fouilles archéologiques sur le territoire du canton de Vaud. En 2019, une fouille préalable à la construction d'un immeuble a été réalisée par Archeodunum SA à l'ouest de l'agglomération romaine de *Lousonna*, dans un secteur connu depuis les années 1930.

Les vestiges les plus anciens sont des objets en silex et de la céramique du Néolithique. Deux tombes en coffre de dalles rappellent la grande nécropole du Néolithique attestée plus à l'est.

Le site funéraire du Bronze final est matérialisé par deux enclos funéraires, ainsi qu'un tumulus de 30 mètres de diamètre abritant une tombe à crémation datée des environs de

1000 av. J.-C. Le fossé extérieur de la structure est comblé vers 50 av. J.-C. par des dépôts d'amphore, de céramique, d'armement, d'ossements humains et animaux. Les réaménagements autour du monument funéraire évoquent un lieu de mémoire encore fréquenté à la fin de l'époque celtique.

Les premiers états de la ville romaine sont marqués par des constructions en terre et bois formant la trame d'un îlot occupé jusqu'au 3<sup>e</sup> siècle. L'habitat romain est caractérisé par des espaces couverts, des cours, des ateliers, des niveaux de voirie et des aménagements hydrauliques. De nombreux objets de la vie quotidienne y ont été découverts : monnaies, outils, fibules, etc.

Parallèlement à la fouille menée par Archeodunum SA en 2019 présentée en salle Troyon, les découvertes monétaires mises au jour par l'Université de Lausanne sur le site de Vidy-Boulodrome ont fait l'objet d'un éclairage particulier en salle Martin.

Depuis 2013, l'Université de Lausanne fouille ce quartier d'habitat et d'artisanat de l'agglomération gallo-romaine de *Lousonna*. Outre de nombreux objets archéologiques, des centaines de monnaies y ont été retrouvées. Restaurées et étudiées par le MCAH, en collaboration avec les chercheurs de l'Université de Lausanne, les monnaies reflètent les échanges économiques et ainsi la vie quotidienne des habitants de l'agglomération antique.

En tout, 6239 personnes, dont 1989 enfants, ont vu l'exposition.

## Collections invisibles 2020

**Artémis Amarysia. À la recherche du temple perdu**

Salle Troyon, dès le 3 novembre 2020

Une équipe d'archéologues gréco-suisse s'attelle depuis 10 ans à localiser sur l'île d'Eubée l'un des derniers grands sanctuaires de la Grèce antique encore enfoui. La confirmation de sa découverte est intervenue en 2017 avec la lecture du nom d'Artémis associée à un large espace sacré utilisé de l'Âge de Bronze jusqu'à l'époque impériale romaine.

L'exposition présente ce travail et met en lumière les liens étroits qui unissent les objets grecs acquis par le musée au 19<sup>e</sup> siècle à ceux découverts en fouilles récemment. Une occasion de présenter la Grèce antique sous un jour différent, de discuter de la manière dont la connaissance du passé s'élabore et de s'initier aux réalités de l'archéologie d'aujourd'hui. Plusieurs monnaies grecques ont été présentées dans les vitrines. Trois pièces ont par ailleurs fait l'objet de copies pour les ateliers pédagogiques liés à cette exposition.

Ce projet a été mené en collaboration avec l'École suisse d'archéologie en Grèce (ESAG), l'Université de Lausanne, avec le soutien du Fonds national suisse pour la recherche scientifique (FNS - projet Agora).

En 2020, 1084 personnes, dont 405 enfants, ont vu l'exposition, qui se poursuit en 2021.

En haut, vue de l'exposition *Artémis Amarysia*.

En bas, vitrine d'antiques du MCAH acquis au 19<sup>e</sup> siècle.







En haut : Coffret-reliquaire de Teudéric, première moitié du 7<sup>e</sup> siècle. Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS). En bas : Coffret-reliquaire en plaques d'argent, partiellement dorées, fin du 8<sup>e</sup> siècle. Trésor du Chapitre cathédral de Sion (VS).

## Aux sources du Moyen Âge

Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000

Du 7 février au 28 juin, prolongation jusqu'au 19 juillet 2020

L'exposition temporaire *Aux sources du Moyen Âge*, coproduite par le Musée cantonal d'histoire du Valais et le MCAH, pour laquelle le catalogue du même nom avait été publié en 2019 (voir Rapport d'activité 2019, p. 36), a été vernie le 6 février 2020. Elle dévoilait la petite et la grande histoire de la période qui s'étend de la fin de l'Antiquité à l'an 1000. Les visiteurs pouvaient découvrir la richesse et la diversité des vestiges du Haut Moyen Âge conservés dans la région qui couvre les actuels cantons du Valais, de Vaud et de Genève, ainsi qu'une partie de ceux de Fribourg, de Neuchâtel et du Jura.



Vue de l'exposition dans les grandes salles du Palais de Rumine.



Maquette de l'Abbatiale de Romainmôtier vers 700 ap. J.-C. (Hugo Lienhard)

En raison du Covid-19, elle a dû malheureusement fermer ses portes le 15 mars, mais une visite guidée virtuelle a été mise en ligne dix jours plus tard afin de ne pas priver le public de ses merveilles. Présentée par le directeur du MCAH dans l'émission forum de la RTS, la visite a eu un grand succès avec près de 3000 visiteurs dans les deux mois de fermeture du printemps. Le lien est toujours actif en ligne depuis le site internet du MCAH. Une interview pour l'émission Hautes fréquences sur RTS-Religion intitulée « sacré Haut Moyen Âge » a permis d'expliquer au public l'histoire du christianisme dans nos régions et notamment l'histoire monétaire de cette période (31 mai). De petits films avec interviews, réalisés par Adrien Bürki, sur diverses thématiques et objets de l'exposition, y

compris les échanges et les monnaies, ont également été mis en ligne sur le site du Musée.

Le démontage de l'exposition *Aux sources du Moyen Âge* a nécessité un large suivi du retour des objets qui ont réintégré les diverses institutions prêteuses, l'exposition permanente du MCAH, les dépôts de Lucens ou encore les collections Monnaies et médailles. Le classement physique des objets a précédé le protocole de mouvement enregistré sur Museum-Plus essentiel pour conserver un historique de leur déplacement. Le rangement des collections monétaires après le démontage a également permis de revoir les déterminations anciennes à la lumière des dernières publications, de classer et d'enregistrer les monnaies du Haut Moyen Âge.





Vue de la salle *Les Sauvages des Alpes*.

## Exotic ?

**Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières**

Du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

La grande exposition commune des musées de Rumine, dont la direction scientifique était assurée par Noémie Étienne dans le cadre d'un projet de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique et l'Université de Berne, s'est déployée dans les grandes salles du Palais à la fin de l'année 2020. L'exposition examinait les relations entre la Suisse et l'étranger au 18<sup>e</sup> siècle et permettait aussi de faire le lien avec le 21<sup>e</sup> siècle, en cherchant à décrypter et comprendre les visions du monde et les clichés qui se sont construits au fil des siècles. Elle présentait plus de 150 objets ramenés des quatre coins du monde de nature et d'origine très variées, en fonction des relations développées par les Confédérés avec l'étranger: commerce de marchandises et d'humains, recherche scientifique ou évangélisation. La manière dont la Suisse est perçue à cette époque complète le parcours, permettant ainsi de faire un aller-retour entre l'ailleurs et ici.

Le MCAH a assuré le lien avec les commissaires scientifiques en contribuant aux réflexions sur la scénographie et le planning du montage, en relisant et écrivant des textes pour les salles et le catalogue. La régie des œuvres de l'exposition (30 prêteurs) a été assurée par la régisseuse du MCAH et le laboratoire de conservation-restauration s'est chargé d'une partie des constats d'états et de l'installation des œuvres.



Poids Akan, cuillère pour peser l'or et billet de CHF 100.-



Commissaires et membres des équipes de Rumine réunis lors du vernissage de l'exposition *Exotic ?*



# Manifestations et médiation culturelle

Les mesures liées à la pandémie ont fortement touché la médiation culturelle en 2020, entraînant l'annulation de nombreux événements programmés. La fermeture du musée du 14 mars au 10 mai, puis du 4 novembre au 2 décembre a mis à l'arrêt l'ensemble des activités destinées au public. Au vu des circonstances, il a été proposé plusieurs actions de médiation à distance qui sont détaillées plus bas. Les réouvertures des musées à la fin du printemps et au mois de décembre ont permis de reprendre une partie des activités, fortement limitées par les restrictions sanitaires.

## Festival Histoire et Cité

### La peur et ses origines

Programmé du 5 au 10 avril 2020. Annulé.

Le Festival Histoire et Cité devait proposer un riche programme autour du thème de la peur, un choix un peu trop à propos puisqu'il a dû être annulé en raison de la pandémie deux semaines avant sa tenue.

Individuelle ou collective, la peur accompagne la prise de conscience d'un danger réel ou imaginé. Si la menace d'un effondrement environnemental, le spectre d'une pandémie, l'essor des populismes, l'incursion du terrorisme ou encore les craintes liées à notre dépendance numérique semblent prévaloir sur la scène médiatique actuelle, ces ombres portées de la peur relèvent d'une histoire riche d'enseignements.

Initié par la *Maison de l'Histoire* à Genève, le Festival Histoire et Cité a lieu à Genève, Lausanne et Sion. La deuxième participation lausannoise aurait dû se déployer au Palais de Rumine et au Musée Historique Lausanne, dans une collaboration entre le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, l'Université de Lausanne et le Musée Historique Lausanne, avec la participation des gymnases cantonaux.

## Journées vaudoises d'archéologie

Programmées le 25 et 26 avril 2020. Annulées.

La thématique choisie, *Au temps des Germains*, en lien avec l'exposition temporaire *Aux sources du Moyen Âge*, sera reprise pour les prochaines JVA qui auront lieu fin mai 2021.

## Nuit des Musées

Initialement prévue le 26 septembre, la 20<sup>e</sup> Nuit des Musées a elle aussi été annulée en raison de la pandémie.

## Médiation à distance

Lors du semi-confinement plusieurs activités ont été proposées sur le site internet du musée. Certaines s'adressaient en particulier aux enfants, dont les « activités à la maison ». Dans ce cadre, trois ateliers faisant partie de nos offres

## Application de visite

scolaires ont été adaptés. Des carnets de jeux ont également été ajoutés.

À cette occasion, une visite virtuelle de l'exposition *Aux sources du Moyen Âge* et des scans 3D d'objets ont aussi été mis en ligne sur le site internet du MCAH. Sur Facebook et Instagram, les collaborateurs sont intervenus tour à tour afin de décrire leur exposition coup de cœur ou encore de présenter leur métier. Enfin, des zooms sur des périodes historiques étaient proposés au public.

En fin d'année, les conservatrices de la section « Monnaies et médailles » ont sélectionné les monnaies et rédigé les contenus scientifiques liés à l'exposition permanente *Par ici la monnaie!* afin de compléter l'application de visite du MCAH, créée par Livdeo, et qui actuellement met en lumière les salles Frédéric Troyon et Albert Naef uniquement. Des photographies 5D d'une sélection de monnaies, prises par le studio Artmyn dans le courant du mois de mai, seront intégrées à cette nouvelle version.

## Projections

### CINÉ AU PALAIS

Au cours de la 7<sup>e</sup> édition de ce festival consacré aux films documentaires (1<sup>er</sup>-2 février), le MCAH a diffusé trois films. Programmé dans l'aula en présence de la réalisatrice Pauline Coste, le film *Looking for sapiens* a attiré 116 spectateurs. Sur la thématique du Moyen Âge, le documentaire *Guédelon II: une aventure médiévale* et le docu-fiction *Charlemagne, la bataille pour le trône* ont été vu par 121 personnes et ont suscité de riches discussions.

### CINÉ DU MUSÉE

Les deux séances de projections programmées en 2020 ont été annulées.

## Ateliers et visites

### ATELIER DES ENFANTS

En dehors des expositions temporaires, le MCAH a proposé des ateliers aux classes du canton durant les périodes scolaires. Mêlant activités pratiques et explications, ces ateliers abordaient cinq thématiques différentes liées à la préhistoire et l'histoire. En tout, 14 ateliers furent organisés et 187 élèves y ont participé.

### VISITES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Cette année encore, des visites commentées et des visites participatives des salles permanentes ont été proposées. Toujours complétées par les mallettes pédagogiques, ces visites connaissent un



vif succès auprès des scolaires puisque 581 élèves y ont participé. Des visites « libres » sans médiateurs ont également pu être organisées. Grâce aux supports pédagogiques proposés pour préparer la visite (dossier pédagogique, application de visite), 287 élèves sont venus découvrir les collections guidés par leur enseignant.

---

### **ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION AUX SOURCES DU MOYEN ÂGE**

Les activités pour les scolaires organisées en marge de l'exposition ont particulièrement souffert des restrictions sanitaires. Trois activités pour les scolaires ont été proposées sur la thématique du Haut Moyen Âge, seuls 58 élèves y ont participé. Malgré la fermeture de l'exposition au cours du printemps, les visites guidées ont tout de même attiré 134 élèves et 58 en visiteurs « libres ». Désormais devenues un rendez-vous incontournable des expositions temporaires, des visites-lunch ont attiré 89 visiteurs, répartis en 7 rencontres avec un.e

commissaire d'exposition. Organisées à 16 reprises, les visites guidées destinées au public ou à différents groupes d'étudiants et professionnels ont réuni 273 personnes. De plus, 6 visites « hors les murs » ont été organisées pour 81 visiteurs; la visite du sous-sol archéologique de la cathédrale de Lausanne ayant connu un vif succès, elle a été proposée à 3 reprises. Le castrum d'Yverdon-les-Bains raconté par la conservatrice du Musée d'Yverdon et région et un archéologue, ainsi que la visite de la chapelle de Saint-Légier menée par un écrivain et une archéologue ont permis au public de découvrir différents vestiges du Haut Moyen Âge dans le canton.

---

### **VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION COLLECTIONS PRINTEMPS 2020**

Plusieurs visites guidées de l'exposition *Collections printemps* ont permis à 16 personnes de découvrir des vestiges retrouvés en 2019 sur le site de la route de Chavannes (Lausanne-Vidy), mis en valeur par le laboratoire de restauration du Musée.

---

### **ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION EXOTIC?**

L'exposition *Exotic? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières* du 24 septembre 2020 au 28 février 2021 a été conçue en collaboration avec le Musée cantonal de zoologie et le Musée cantonal de géologie. Dans ce cadre, une riche programmation de médiation culturelle fut proposée aux scolaires et à un public élargi. Pour les classes, ce furent 2 ateliers autour de la thématique de l'exotisme qui ont attiré 185 élèves. Le premier abordait les gestuelles de présentation dans le monde et le second s'interrogeait sur les

objets qui apparaissent comme exotiques. Pour le grand public, de nombreux types de visites étaient organisées. 250 personnes ont profité de ces offres : visites lunch, visites du dimanche, visites gustatives, lectures lunch, et visites en duo. Différents ateliers abordaient la notion de l'exotisme, en permettant aux visiteurs de lire l'avenir dans le marc de café, de créer un baume anti-inflammatoire exotique, de réaliser un carnet de voyage ou de s'immerger dans les arts de la table au 18<sup>e</sup> siècle; ils ont réuni en tout 44 personnes. Pour les plus petits, des contes en musique étaient proposés, auxquels 11 enfants ont pris part. Enfin, des visites guidées thématiques avaient lieu au Jardin botanique de Lausanne en partenariat avec les Musée et jardins botaniques cantonaux. Pour cette exposition également, sa fermeture prématurée a nettement réduit la participation des visiteurs.

---

### **JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE AUTOUR DE L'EXPOSITION LES SPORTS D'HIVER AU MUSÉE**

Du 10 au 22 janvier, les musées cantonaux du Palais de Rumine ont proposé une offre musclée aux élèves sur la thématique du sport, dans le cadre des Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020. Accompagnés d'un médiateur culturel, 665 élèves ont parcouru les salles d'exposition avec un quizz mettant en lien les objets archéologiques et le sport. 107 enfants ont réalisé une médaille aimantée.

---

### **PÂKOMUZÉ ET PASSEPORT-VACANCES**

L'édition 2020 de Pâkomuzé et les Passeport-Vacances de l'été 2020 ont malheureusement dû être annulés.

# Amis du MCAH

L'association des *Amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie* a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au *Cercle vaudois d'archéologie*, fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud. L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnels.

Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- Un programme de conférences.
- Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- Une entrée gratuite par exposition temporaire du MCAH.
- Trois publications envoyées chaque année: « Archéologie vaudoise », « Patrimoines – Collections cantonales vaudoises » et le « Rapport d'activité du MCAH ».
- Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 212 membres, dont 24 membres à vie. Durant l'année 2020, les 3 conférences et la visite organisées par les Amis du MCAH ont attiré 175 personnes.

## Programme 2020

Les activités des Amis du MCAH ont été fortement réduites en raison des mesures sanitaires. Seules 3 conférences et une visite guidées ont eu lieu.

---

### 28 JANVIER

**ONNENS VD : SEPT SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE, UN VILLAGE PROSPÈRE AU PIED DU JURA**

Par Anne Schopfer et Cynthia Dunning Thierstein

---

### 25 FÉVRIER 2020

**LES ARMES DE LA TÈNE : RECHERCHES TRACÉOLOGIQUES ET ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE**

Par Guillaume Reich

---

### 15 SEPTEMBRE

**SUR LES TRACES DE L'ARTISTE DU HAUT MOYEN ÂGE : MANUSCRITS ET PEINTURE MURALE AUTOUR DE SAINT-GALL ET REICHENAU**

Par Sabine Utz

---

### 6 OCTOBRE

**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE *EXOTIC ? REGARDER L'AILLEURS EN SUISSE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES***

Par Lionel Pernet

# Les collections

## Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

La mise en place d'un nouveau plan de sauvetage des dépôts à Lucens a progressé de manière régulière, sous la coordination de Thierry Jacot, mandaté par les musées cantonaux. Les collections prioritaires et leurs emplacements ont été définis et une stratégie pour les identifier rapidement sur place a été élaborée, en collaboration avec la protection civile. Des fiches de traitement par matière selon la nature des sinistres possibles ont été rédigées afin d'optimiser les premières interventions. Ce travail sera poursuivi en 2021 par la mise en œuvre matérielle des décisions élaborées.

Le reconditionnement et la réorganisation des collections ethnographiques ont été poursuivis en 2020, ainsi que des améliorations de conditionnement des collections lapidaires, par le remplacement des palettes en bois par des palettes en plastique.

## Acquisitions

### Archéologie

Plus de 2600 objets sont entrés au laboratoire de conservation-restauration. Une fois traités, ces objets repartiront chez les différents mandataires de l'Archéologie cantonale. Ils ne seront intégrés aux collections du Musée qu'une fois leur étude, en vue de rapport de fouille ou de publication, terminée.

Ce ne sont pas moins de 4500 objets ou lots d'objets qui ont intégré les collections du MCAH dans le dépôt de Lucens. Cette grande quantité d'objets représente 370 caisses pour un volume de 18 m<sup>3</sup> environ. La majorité des caisses (235)

correspond à des collections anthropologiques (plus de 850 individus) étudiées ces dernières années par les mandataires de l'archéologie cantonale. Les nouvelles entrées sont issues d'une vingtaine de sites répartis sur le territoire cantonal : communes de Bavois, Bettens, Daillens, Écublens, Fiez, La Tour-de-Peilz, Lausanne, Les Clées, Moiry, Nyon, Orbe, Payerne, Saint-Prex, Tolochenaz, Ursins, Valeyres-sous-Rances, Vufflens-la-Ville et Vufflens-le-Château.

### Histoire

#### *Patrimoine scolaire*

La collection du patrimoine scolaire continue à recevoir des dons réguliers. Une vingtaine de pièces ont rejoint les collections en 2020, dont quelques objets du 19<sup>e</sup> siècle, parmi lesquels une chaufferette portable vaudoise, datant d'environ 1870 et servant à tenir les pieds des enseignants au chaud au cours des froides journées d'hiver. Une trousse et un tablier à dentelle des années 1920 ont également rejoint la collection.

#### *Fondation Pro Grandson*

La fondation Pro Grandson a proposé ses collections au MCAH et au Musée d'Yverdon et région. Les deux institutions ont intégré respectivement une partie de ce fonds, constitué essentiellement d'objets de la vie quotidienne préindustrielle, d'instruments de mesure et de quelques témoignages de l'industrie minière. La priorité a été donnée à une conservation régionale de ces objets, qui ont rejoint le Musée d'Yverdon et région. Le MCAH a reçu principalement des objets estampillés des armoiries du canton, tels que des bouteilles en verre et des plaques de moules à beurre sculptées et de pots et mesures des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Ils viennent attester de la manière locale de mesurer les liquides et les marchandises. Au-delà de l'intérêt

individuel de ces objets, la collection témoigne d'une démarche typique des fondations d'histoire régionales et des musées de sites, qui ont connu un grand succès au cours du 20<sup>e</sup> siècle.

#### *Une restauration d'envergure pour une pendule d'exception du 18<sup>e</sup> siècle*

En 2015, lors des transformations et restaurations du château Saint-Maire à Lausanne, une pendule murale du 18<sup>e</sup> siècle de très belle qualité avait été confiée au MCAH. La fragilité et l'état de conservation précaire de la marqueterie dite Boulle, réalisée en laiton et en écailles de tortues, a nécessité une restauration importante qui a été confiée à un ébéniste et à un horloger.

Fabriquée par Bailly l'Ainé, soit Joachim Bailly à Paris dans les années 1740-1760, cette horloge murale est ornée sur toute la surface de motifs de rinceaux et de feuillages déployés. Un décor en bronze ciselé riche et varié, avec de nombreuses crêtes de coq, rinceaux et volute vient compléter la marqueterie. Au sommet, on découvre un *putto* vêtu d'un pagne et d'une coiffe de plumes évoquant celles des autochtones nord-américains, affrontant un cheval marin. Sous le cadran se déploie une scène galante avec un homme tenant un masque, assis sur les genoux d'une femme.

#### **Monnaies et médailles**

En 2020, 1374 nouveaux objets ont rejoint les collections Monnaies et médailles du Musée, parmi lesquels 108 dons, 27 achats et 1239 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de découvertes fortuites. Au total, 1180 fiches objets ont été nouvellement créées pour saisir les nouvelles acquisitions et les anciennes qui n'étaient pas encore enregistrées.

#### *Un denier de Louis II de Savoie*

Parmi les nouvelles acquisitions, un denier médiéval régional exceptionnel a intégré les collections du Musée. Rarement mis au jour sur sol vaudois et pourtant frappé à Nyon, ce denier viennois est émis par Louis II de Savoie, baron de Vaud de 1302 à 1349.

Il dévoile un portrait de face, typique des émissions royales anglaises. Pour quelle raison, un seigneur de Vaud choisit-il un type monétaire d'outre-Manche ? Au Moyen Âge, il est fréquent



Cartel de Bailly l'Ainé (1740-1760).

d'imiter les monnaies de bon alliage en circulation. Il ne s'agit pas de faux, formellement interdits et dont les auteurs sont sanctionnés, mais d'imitations tolérées, car si l'image est similaire, la légende personnifiée diffère. Hormis le type au temple de l'évêché de Lausanne, le baron de Vaud Louis II imite fidèlement les types savoyards, rappelant ainsi ses liens familiaux avec la Puissante Maison.



Dans le cas du denier viennois de Louis II, il s'agit d'une imitation d'une monnaie comtale, reproduisant elle-même un type royal anglais, tout en l'adaptant puisque la couronne royale est remplacée par une couronne florale.

Dans les ouvrages de référence actuels, l'imitation du type anglais est attribuée au comte Amédée VI, mais lors de la guerre de Cent Ans, les Savoie se rangent aux côtés du roi de France. Il est donc peu probable que pendant cette période conflictuelle, un comte de Savoie décide d'imiter un type monétaire du camp ennemi. En effet, il semble que le gros anglais d'Édouard I (et non celui d'Édouard III comme proposé usuellement) ait été imité par Amédée V à l'aube du 14<sup>e</sup> siècle et non par Amédée VI (1343-1383). Amédée V était très présent à la Cour d'Angleterre d'Édouard I, avant même d'obtenir le titre de comte de Savoie qu'il acquiert probablement en partie grâce au soutien du roi anglais. L'imitation monétaire, pratique très fréquente au Moyen Âge, visait à reproduire une monnaie déjà en circulation et qui bénéficiait de la confiance des usagers afin de faciliter l'écoulement de l'imitation sur le marché.

## Études et inventaires

Durant le printemps, plusieurs séances préparatoires à l'élaboration d'un cahier des charges d'un nouveau programme de gestion des collections ont eu lieu en visio-conférence. Ces séances réunissaient une personne en charge du projet pour chaque musée concerné. Ce projet de migration des données d'inventaire concerne le MCAH et le Musée romain d'Avenches d'une part, le Musée cantonal des Beaux-Arts, le Musée de l'Élysée et le MUDAC d'autre part, le tout sous la tutelle de la DGNSI (Direction générale du numérique et des systèmes d'information) qui pilote le projet et accompagne les musées. Bien que les séances préparatoires aient eu lieu en commun, deux cahiers des charges spécifiques ont été développés en fonction des spécificités des musées. Le cahier des charges pour le MCAH et le MRA ont été validés en fin d'année 2020 par les deux institutions et un appel d'offre sera lancé au printemps 2021. La mise en place de la nouvelle application et la migration des données devraient être réalisées fin 2021 et début 2022. Cette migration des données depuis l'application



Denier viennois émis par Louis II de Savoie, baron de Vaud de 1302 à 1349.

actuelle, qui devient obsolète et ne répond plus aux attentes du musée, doit également tenir compte de la nature assez différente des données des collections monnaies et médailles et des autres collections. Ces différences nécessiteront un important travail d'homogénéisation des données avant la migration.

### Archéologie

Le travail d'inventaire s'est poursuivi malgré quelques interruptions durant le premier confinement en particulier. En parallèle, le rattrapage des inventaires des fouilles anciennes continue.

Pour la préhistoire, on peut signaler notamment les fouilles du site d'Ollon, Saint-Triphon, Le Lessus (1972) dont l'enregistrement a progressé de plusieurs centaines d'entrées et pourra être achevé en 2021. L'inventaire des fouilles de l'atelier d'archéologie médiévale (AAM), sur la base des rapports de travail rédigés par Philippe Jaton, a continué en 2020, avec un accent particulier sur les fouilles de Romainmôtier. L'inventaire d'anciennes collections d'anthropologie a été réalisé par Audrey Gallay, qui doit terminer ce travail en 2021.

### Histoire

Une réflexion globale sur la politique d'acquisition future des collections d'histoire du MCAH a été amorcée. Elle vise à définir les grands axes et critères pour les collections historiques du musée. L'objectif est à la fois de pouvoir compléter les ensembles déjà existants de manière pertinente, mais aussi de rester attentifs aux aspects de l'histoire cantonale pour lesquels il n'existe encore peu ou pas de collections, et de préparer une stratégie pour les développer.



Collection Amérique du Nord, porte-bébé,  
19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle.

L'inventaire et l'étude des acquisitions de 2019 de la collection du valet de chambre vaudois de Napoléon 1<sup>er</sup>, Jean-Abram Noverraz, ont été réalisés. De plus, un travail de recherche a été mené sur l'histoire des souvenirs napoléoniens entrés depuis le 19<sup>e</sup> siècle dans les collections du MCAH. Une publication aux éditions Cabédita sur Noverraz est prévue pour le printemps 2021, à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'Empereur.

L'harmonisation de l'inventaire du patrimoine scolaire avec les normes du MCAH est maintenant terminée.

Le MCAH a activement œuvré comme soutien scientifique et technique au Château de la Sarraz, pour la préparation et la mise en place de la nouvelle exposition permanente dont l'ouverture est prévue au printemps 2021.

### **Ethnographie**

L'étude des collections d'Amérique du Nord, menée par Claire Brizon et Martin Schulz, s'est poursuivie. Une cinquantaine de pièces remarquables ont été photographiées en vue de la

publication d'un hors-série de la revue Patrimoines prévue fin 2021. Le reconditionnement des collections a également progressé, avec la participation d'étudiantes en conservation-restauration de la HE-Arc Neuchâtel en stage au laboratoire du Musée.

### **Monnaies et médailles**

En raison de la situation sanitaire et du semi-confinement, les conservatrices et la chargée de recherche des collections Monnaies et médailles n'ont pu mener à bien tous les buts fixés liés au récolement, au classement et à l'enregistrement des collections. Dès leur retour en présentiel, elles ont repris la gestion des collections avec dynamisme. Comme précisé dans le précédent rapport d'activité, les tâches liées à la gestion des collections ont avancé en 2020, mais s'étendront sur plusieurs années. L'acquisition chaque année de plusieurs milliers de cartons-soutis neutres prouve non seulement l'entrée de nombreuses trouvailles monétaires au MCAH, mais également du transfert des vieux fonds sur ces nouveaux supports

plus adaptés à la conservation des pièces. Le récolement et le classement des monnaies romaines, gauloises, médiévales et modernes constituent donc le cœur du métier des collaboratrices, parallèlement à la gestion des acquisitions anciennes et récentes. Afin de gagner de la place dans les collections monétaires, un grand tri des trouvailles de site a été effectué. Plusieurs centaines de moulages de monnaies, qui avaient été réalisés par le passé pour diverses études et qui étaient classés au côté des pièces, ont été retirés des compactus et placés en lieu sûr. Un nouveau schéma directeur du classement des collections est en cours d'élaboration et permettra d'optimiser l'espace à disposition dans les compactus.

Lors du semi-confinement de mars à mai, à défaut de pouvoir travailler directement sur les collections, les collaboratrices ont concentré toute leur énergie sur le nettoyage de la base MuseumPlus en vue de la prochaine migration des données vers une nouvelle application. Début 2020, la base comptabilisait 11 109 auteurs-intervenants, comprenant aussi bien les autorités émettrices, les artistes, les ateliers, les détenteurs précédents, et surtout de nombreux doublons. 2406 fiches ont été éliminées, il en reste ainsi 8703 aujourd'hui dont 5694 qui ont déjà fait l'objet d'un nettoyage. Au total, 15'845 notices ont été modifiées.

Ce travail de longue haleine, qui vise à mettre à jour près de 60 000 fiches existantes, tout en y ajoutant de nouvelles, est également essentiel pour le futur projet de mise en ligne des collections. Dans le dessein d'alimenter la base en images, la photographe Nadine Jacquet s'attelle à prendre en photo les anciens trésors conservés au Musée. Elle documente également en parallèle certaines trouvailles monétaires apportées au Musée en 2020 et répond à des demandes diverses pour des publications comme celle d'Yvonand-Mordagne par exemple qui a nécessité la couverture photographique de 130 monnaies.

La modification des protocoles suite à la fusion de Musée monétaire cantonal et du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire est toujours en phase de test. Certains processus doivent être précisés pour une optimisation du traitement des objets par les différents intervenants internes ou externes (conservateurs-restaurateurs, conservateurs en charge du mouvement et de l'étude des objets, Archéologie cantonale, mandataires, etc.).

### *Monnaies antiques*

De nombreuses trouvailles monétaires issues de fouilles ou de prospections ont rejoint les collections du MCAH cette année. Signalons l'impressionnante découverte de près d'un millier de monnaies, principalement de l'Antiquité tardive, sur le site d'Yverdon-Midi 35, fouillé par Archéodunum SA (responsable d'opération : Clément Hervé). La restauration, saisie et détermination de ces monnaies, jugées prioritaires, sont en cours et seront poursuivies tout au long de l'année 2021.

Parmi les monnaies traitées en 2020 figurent les 100 exemplaires découverts à Vidy-Chavannes 15 en 2019. Une sélection de celles-ci a été présentée au public dans le cadre de l'exposition temporaire *Collections printemps 2020* dans le volet consacré à ce site. Un deuxième volet de cette exposition concernait les trouvailles monétaires du site de Vidy-Boulodrome, fouillé par l'Université de Lausanne depuis plusieurs années.

Le catalogue des monnaies trouvées dans la *villa* gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne, initié par Yves Mühlemann, ancien conservateur au MMC, a pu être finalisé et le commentaire lié à celles-ci a été rédigé par Barbara Hiltmann et Nicolas Consiglio. Un grand travail de recherche a dû être entrepris dans le but de rassembler la documentation liée à la localisation des pièces, documentation conservée tant au MCAH qu'à l'Archéologie cantonale. En cours de relecture et de correction, cette étude sera publiée dans le CAR consacré à la *villa* de Mordagne, sous la direction d'Yves Dubois. Concernant la gestion des collections antiques, le classement des monnaies trouvées à Nyon et à Yverdon a été remanié pour correspondre à l'ordre chronologique de découverte des objets. Plusieurs monnaies qui ne disposaient pas de fiche dans la base de données ont été enregistrées, et transférées sur carton-support neutre si besoin. Cette tâche sera poursuivie sur l'année 2021. Un travail similaire a été effectué pour les monnaies trouvées au Chasseron, qui ont de plus pu être réintégrées aux trouvailles de site. L'enregistrement et la saisie sur Museum-Plus du trésor d'*aurei* de Vidy 1936 a fait l'objet d'une vérification approfondie.

Parallèlement à cela, le travail éditorial pour la publication du mémoire de fin d'études de Barbara Hiltmann sur *Les cistophores de Marc Antoine : un monnayage hellénistique en contexte romain* s'est poursuivi tout au long de l'année.



Lot de monnaies d'Yverdon Midi 35 à restaurer, enregistrer et identifier.

Julia Genechesi a poursuivi ses recherches sur les lingots d'or et d'argent à travers l'Europe celtique. Les résultats de ce travail, qu'elle mène en collaboration avec Eneko Hiriart (Chercheur CNRS), seront publiés dans le courant de l'année 2021.

Dans le cadre du *Survey of numismatic Research* pour le Congrès international de numismatique qui aura lieu en 2022 à Varsovie, Julia Genechesi réalise, avec l'aide de Cosette Lagnel (bibliothécaire), l'inventaire exhaustif et le résumé de toutes les publications portant sur les monnayages celtiques, parues entre 2014 et 2020 en Suisse, en Italie et en Allemagne.

*Monnaies médiévales, modernes et contemporaines*  
Dirigé par Christian Weiss du Landesmuseum, le projet *Online Swiss Coinage Archive* (OSCAR) progresse (voir Rapport d'activité 2019, p. 31). Carine Raemy Tournelle poursuit son étude

liée aux types frappés dans le Pays de Vaud. Ceux des époques moderne et contemporaine étant traités, elle s'attelle actuellement aux types médiévaux de l'Évêché de Lausanne.

L'enregistrement des vieux fonds sur MuseumPlus continue. Pour la période médiévale, les monnaies d'or et d'argent byzantines, mérovingiennes et carolingiennes et les deniers de l'Évêché de Lausanne bénéficient d'un récolement strict, d'un transfert sur carton-supports neutres et d'un enregistrement progressif sur la base. Pour les périodes moderne et contemporaine, les assignats de la Révolution française, ainsi que les billets de nécessité français des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, ont tous été enregistrés. Des centaines de monnaies, jetons et billets modernes et contemporains des collections sont systématiquement rangés et enregistrés chaque année.



## PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyse, dans le cadre d'expositions temporaires ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes. Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions : 33 prêts ont été accordés, correspondant à 100 photographies.

### PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES [NOMBRE D'OBJETS]

- Laténium, Hauterive. «Celts - Un millénaire d'images». 17.02.20 - 21.01.21. Statuette de bouc (Époque romaine) [1]
- Château de Prangins. «Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18<sup>e</sup> siècle». 02.03.20 - 11.11.20. Siège de justice d'Hauteville (18<sup>e</sup> siècle) [1]
- Musée d'ethnographie, Neuchâtel. «Derrière les cases de la mission. L'entreprise missionnaire romande en Afrique australe (1870-1975)». 10.06.20 - 26.02.21. Objets en provenance de missions romandes (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles) [61]
- Archéolab, Pully. «Crime à la romaine». 16.09.20 - 15.01.22. Crâne et squelette humains (Âge de Bronze et Moyen Âge) [2]
- Museum für Urgeschichte(n), Zug. «Bildergeschichten». 09.11.20 - 14.05.21. Fourreau d'épée, pointe de lance et fibule (La Tène) [3]

### PRÊT À LONG TERME [NOMBRE D'OBJETS]

- Musée du Vieux Moudon. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 14.03.20 - 13.03.23. Objets divers [24]
- Musée de la vigne, du vin, de l'étiquette, Aigle. Exposition permanente (renouvel-

Inv. MIS/736 : sacs à osselets en fibre végétale, époque moderne, collection Missions, achat par le MCAH en octobre 2017.



- lement de prêt). 01.05.20 - 30.04.23. Mesures, channes et tastevin (18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles) [18]
- Municipalité de Concise. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 13.06.20 - 12.06.25. Objets divers [93]
- Musée d'Yverdon et région. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 15.07.20 - 14.07.23. Statuette, canalisations et microlithes (Époque romaine, Mésolithique) [6]
- Fondation Pro Urba, Orbe. Exposition permanente, pavillon mosaïque n° IV (renouvellement de prêt). 20.07.20 - 19.07.23. Borne milliaire (Époque romaine) [1]
- Château de Chillon. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 17.10.20 - 16.10.23. Serrures (16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles) [4]
- Musée historique, Lausanne. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 19.10.20 - 31.12.23. Vitrail et chapiteau (13<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles) [2]
- Château de Prangins. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 01.12.20 - 31.10.21. Objets issus de la collection «Patrimoine scolaire» (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles) [22]
- Musée historique, Lausanne. Exposition permanente (renouvellement de prêt). 28.11.20 - 27.11.23. Serrure et mitre (16<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> siècles) [2]
- Commune de Bière. Archives (renouvellement de prêt). 30.11.20 - 31.12.25. Ex-voto en pierre (Époque romaine) [1]



Inv. PM/0169 : serrure de porte néo-médiévale en fer, Veytaux VD, château de Chillon, 20<sup>e</sup> siècle.

# Laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer, Karen Vallée et Stéphane Ramseyer

## Conservation-restauration

L'activité du laboratoire a été consacrée principalement à la stabilisation et à la restauration du matériel métallique issu des fouilles dans le canton. Les forces de travail se sont concentrées sur le mobilier archéologiques des sites suivant : Lausanne-Vidy-Route de Chavannes 15, Lausanne-Vidy-Boulodrome, Orbe-Gruvatier,  challens-Le Château, La Tour-de-Peilz, Yverdon-Rue du Midi. Ce dernier site a livré un impressionnant corpus de monnaies datées de la fin de l'Antiquité, environ 1000, qui nécessitent chacune en moyenne environ 3 heures de restauration pour être déterminées.

D'autres découvertes de mobilier, provenant des communes de Payerne, Orbe et Lussery-Villars ainsi que des prospections autorisées par l'Archéologie cantonale, ont nécessité une prise en charge. Le laboratoire a également effectué des prélèvements sur le terrain d'urnes en céramique à Orbe- traz.

En tout, durant l'années 2020, plus de 2225 objets sont entrés au laboratoire pour traitement, en fer (480), alliage cuivreux (480), verre/céramique (51), monnaies (1157) et autres matériaux (360). Enfin, plus de 230 objets ou lot d'objets ont été traités en dessalaison.

## Conservation préventive et montages d'expositions

Le laboratoire répond régulièrement aux demandes des conservateurs sur les collections et a assuré le suivi du climat dans les grandes salles de Rumine lors des deux expositions de l'année. Il a aussi poursuivi, durant l'été, le reconditionnement des collections ethnographiques   Lucens.

Les cinq expositions temporaires du musée en 2020 ont nécessité la participation du laboratoire, avec les constats d'état, des montages et des soclages complexes comme dans *Aux sources du Moyen âge et Exotic ?*.

---

### AUTRES ACTIVITÉS

- Le laboratoire a accueilli Nicolas Moret, étudiant en conservation-restauration à la He-Arc dont le sujet de master était consacré aux collections ethnographiques du Musée, en particulier aux tapas anciens publiés en 2019 par Claire Brizon.
- Le laboratoire, par son représentant David Cuendet, participe au projet de recherche Interreg « Metalpat » piloté par la HE-Arc en conservation-restauration.





De gauche à droite et de haut en bas. Constats d'états sur les objets de l'exposition *Exotic ?*. Chantier des collections sur les objets ethnographiques du MCAH avec des étudiantes de la He-Arc en conservation-restauration (module de conservation préventive). Retouches sur un moulage d'ambon pour l'exposition *Aux sources du Moyen Âge*. Constat d'état sur la crose de Saint-Germain du Musée jurassien d'art et d'histoire pour l'exposition *Aux sources du Moyen Âge*.

# Publications du Musée

## Patrimoines Hors-série 2

### Les Antiquités du Musée cantonal

Vestiges de populations évanouies (1770-1840), par Vincent Fontana

Les plus anciennes collections archéologiques vaudoises proviennent du Musée cantonal, fondé à Lausanne en 1818 sur le modèle des grands musées encyclopédiques européens, et progressivement démantelé à partir de 1840. Avec un noyau hérité du siècle des Lumières et de la période révolutionnaire, ces premières collections reflètent aussi bien les centres d'intérêt des érudits antiquaires de la fin du 18<sup>e</sup> siècle que les motivations politiques qui préludent à la création d'une institution muséale cantonale. Pour les promoteurs de ce premier musée public, les centaines d'armes protohistoriques, de figurines gallo-romaines ou de parures burgondes, désignées comme des « antiquités nationales », représentent des témoignages directs de la culture matérielle de leurs « ancêtres ». Des premières fouilles rocambolesques à l'ébauche d'une politique de protection du patrimoine, cet ouvrage retrace la naissance des collections archéologiques vaudoises.



### LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2020, 6 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 50'000.-.

- Sylvie Barrier, « Mormont IV. Le mobilier céramique », à paraître.
- Adrien Bastian, « La Chambre administrative du Canton du Léman (1798-1803), une école de gouvernement », paru en 2020.
- Julia Genechesi, « Le Musée cantonal 1818-2018 », à paraître.
- Fabien Krähenbühl, « La Sarraz. Regards sur un lieu et son passé », à paraître.
- Dave Lüthi, « Lausanne, patrimoine sportif », à paraître.
- Daniel Trolliet, « Patrimoine lacustre », à paraître.

# Cahiers d'archéologie romande

La série des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du n° 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015. Un comité de lecture *ad hoc* est constitué pour chaque projet. L'organisation des CAR, suite au décès de Gilbert Kaenel, est appelée à changer quelque peu. Une association a été créée à l'été 2020 et son comité, composé de membres du MCAH, de l'UNIL, des SMRA et de l'Archéologie cantonale, fera des propositions dans ce sens courant 2021.

## CAR 175

Mireille DAVID-ELBIALI, Alain GALLAY, Marie BESSE *et al.*  
Fouilles archéologiques à Rances (canton de Vaud, Suisse) 1974-1981. Campaniforme et âge du Bronze.

## CAR 176

Marc-André HALDIMANN, Olivier PACCOLAT  
Sion, Sous-Le-Scex (Valais, Suisse). III. Développement d'un quartier de la ville antique. *Archaeologia Vallesiana* 16.

## CAR 177-178

Caroline BRUNETTI (dir.), Patrice MÉNIEL, Claudia NITU (coll.)  
Mormont I. Les structures du site du Mormont (Éclépens et La Sarraz, canton de Vaud). Fouilles 2006-2011. Tome 1. Description des structures. Tome 2. Catalogue des fosses à dépôts.

## CAR 179

Jordan ANASTASSOV, Gilbert KAENEL, Christine LORRE *et al.*  
La collection du site de La Tène (Suisse) conservée au musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye. Un ensemble d'armement, d'outillage et de parure celtiques aux origines de l'archéologie gauloise. La Tène, un site, un mythe 7. *Cahiers du Musée d'Archéologie Nationale* 3.

## CAR 180-182

Olivier PACCOLAT, Philippe CURDY, Eckhard DESCHLER-ERB, Marc-André HALDIMANN, Luca TORI  
L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). 3A. Le mobilier archéologique. Étude typologique (X<sup>e</sup>s. av.-X<sup>e</sup> s. apr. J.-C.). 3B. Le mobilier archéologique. Catalogue et planches. 3C. Le mobilier archéologique. Présentation et datation des horizons archéologiques (X<sup>e</sup>s. av.-X<sup>e</sup>s. apr. J.-C.). *Archaeologia Vallesiana* 17-19.

## CAR 185

Olivier PACCOLAT  
Le site archéologique du plateau des Frisses à Ayent/Argnou (Valais, Suisse). Occupations préhistoriques et ferme gallo-romaine. *Archaeologia Vallesiana* 20.



# Bibliothèque et archives

Avec le regroupement du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et du Musée monétaire cantonal, au 1<sup>er</sup> janvier 2019, les bibliothèques des deux institutions ont fusionné, du point de vue administratif, et constitue dès lors une seule entité au sein du réseau des bibliothèques vaudoises (Renouvaud).

Pendant, les deux entités regroupées constituent deux fonds distincts, centré sur l'archéologie et l'histoire pour l'un, sur la numismatique pour l'autre. Les politiques d'acquisition, les systèmes de classement et les emplacements des monographies et des périodiques restent inchangés.

La bibliothèque du MCAH est fréquenté par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de la section de l'Archéologie cantonale qui préparent des publications, des étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

L'augmentation du fonds se poursuit régulièrement. Pour 2020, on comptabilise 840 acquisitions, 468 monographies et 372 volumes de périodiques, soit 585 achats, 119 échanges et 136 dons.

## Archives

Afin d'optimiser les espaces du MCAH à disposition pour les archives, certains locaux doivent être réattribués. Ainsi, tout au long de l'année 2020, l'équipe des Monnaies et médailles et la bibliothécaire ont procédé à un large tri et à une campagne de classement des archives des dernières décennies.

Suite au décès de Gilbert Kaenel, ses archives scientifiques privées ont été données par la famille au MCAH. Un tri et un plan de classement ont été réalisés afin que ces archives soient disponibles à la consultation pour le grand public. Elles représentent environ 6 mètres linéaires.

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaies et médailles	
<b>Acquisitions</b>	598	242	840
<b>Monographies</b>	356	112	468
Achats	221	99	320
Echanges	55	2	57
Dons	80	11	91
<b>Périodiques</b>	242	130	372
Achats	186	79	265
Echanges	56	6	62
Dons		45	45

# Le personnel du musée et ses activités

## Personnel titulaire

Lionel Pernet directeur à 100%

Julia Genechesi directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%

Sabine Utz conservatrice en chef à 80%

David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire

Jérôme Bullinger conservateur à 80%

Pierre Crotti conservateur à 50%

Barbara Hiltmann conservatrice à 70%

Carine Raemy Tournelle conservatrice à 80%

Esther Cuchillo responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Anne Kapeller responsable de recherche et d'inventaire à 10%

Claude Leuba responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Sylvie Zimmermann : responsable de recherche et d'inventaire à 20% (dès le 01.01)

Anne-Sylvie Estoppey secrétaire à 50% (jusqu'au 31.10) & régisseuse des collections à 25%, puis à 35% (dès 01.11)

Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%

Coralie Zufferey secrétaire à 40% (dès le 01.11)

Cosette Lagnel bibliothécaire à 90%

Martine Piguet médiatrice culturelle à 25%

Aude Souillac médiatrice culturelle à 60%

Aline Berthoud Cabezas conservatrice-restauratrice à 50%

Laure-Anne Küpfer conservatrice-restauratrice à 55%

Stéphane Ramseyer conservateur-restaurateur à 80%

Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 60%

Georges Keller responsable technique à 100%

## Personnel temporaire et d'appoint

Marc Batalla : technique

Angela Benza : chargée de recherche

Joël Demotz : médiation

Audrey Gallay : chargée de recherche

Nadine Jacquet : photographie

Ingrid Klenner Bertholet : conservation-restauration

Maëli Lassalle : médiation

Nicolas Moret : conservation-restauration

Gaëlle Nydegger : chargée de recherche

Nadège Parent : chargée de recherche

Annick Simon : conservation-restauration

## Stagiaires

Olivia Babey : conservation-restauration

Malo Barbey-Fave : stage d'observation (10<sup>e</sup> Harmos)

Leia Derré : stage d'observation (10<sup>e</sup> Harmos)

Théodore Gitz : médiation

Ingrid Gonzales Diaz : conservation-restauration

Sidonie Pradervand : conservation-restauration

Ivan Subilia : stage d'observation (gymnase)

Ely Vauthey : stage d'observation (10<sup>e</sup> Harmos)

## Civiliste

Joachim Heim : technique, collections et archives



---

## ENSEIGNEMENT, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Charge d'enseignement pour les ateliers et la théorie en conservation - restauration du verre et de la céramique pour les étudiants en Bachelor, Haute École Arc, Neuchâtel (KV, depuis 2006)
- Charge d'enseignement en archéologie protohistorique à l'Université de Genève, Institut Forel, cours de master sur l'âge du Fer européen au semestre d'hiver 2020 (LP)
- Séminaire et travaux pratiques d'introduction à la numismatique médiévale à l'Université de Lausanne, sous la direction de Martine Ostorero, professeure associée (CRT)
- Expertise du mémoire de fin d'études à l'Université de Lausanne de Joséphine Bovay *Frappes d'Amazonie: analyse du traitement monétaire et politique relatif à la figure de l'Amazonie en Asie mineure*, sous la direction d'Anne Bielman-Sánchez, professeure, 11 novembre (BH)

---

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- «Échanges artistiques entre enluminure et peinture murale: le Maître de la *Psychomachie* de Berne et les peintures de la chapelle Saint-Sylvestre de Goldbach», Journée d'étude CUSO: *Dynamics of Artistic Interaction in the Swiss Space - Middle Ages and Early Modern Period*. Fribourg, 29 septembre (SU).

- «Dans le manuscrit et en dehors, échanges entre l'enluminure et les autres arts», Université de Lausanne, Prof. Dr. Michele Tomasi (dir.), 22-23 octobre 2020 (*comité scientifique, présidence de section*) (SU)

---

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Auberson, A.-F., Raemy Tournelle, C., «Monnaies médiévales itinérantes en Suisse romande à la lumière des trouvailles d'églises», *Revue suisse de numismatique* 97, 2019 (2020), pp. 169-199.
- Boroni, S., Glauser, J., Gonseth, M.-O., Karlen, Y., Mayor, G., Nydegger, G., Pernet, L., 2020. *Derrière les cases de la mission*, Texpo 21, Neuchâtel et Lausanne (textes de l'exposition commune).
- Genechesi, J., Hiriart, E., «'Ingots' from the second Iron Age. A first overview», *Etudes celtiques* XLVI, 2020, pp. 185-224.
- Hiltmann, B., Raemy Tournelle, C., «Des pièces turques, indiennes et chinoises à Lausanne», in N. Étienne *et al.* (dir.), *Une Suisse exotique? Regarder l'ailleurs au siècle des Lumières*, Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2020, pp. 214-215.
- Hiltmann, B., Raemy Tournelle, C., «No coins, no trade?», in N. Étienne *et al.* (dir.), *Exotic Switzerland? Looking Outward in the Age of Enlightenment*, Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2020, p. 214.
- Hiltmann, B., Raemy Tournelle, C., «Pas de monnaies, pas de commerce?», in N. Étienne *et al.* (dir.), *Une Suisse exotique? Regarder l'ailleurs au siècle des Lumières*, Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2020, pp. 216-217.
- Hiltmann, B., Raemy Tournelle, C., «Turkish, Chinese and Indian Coins in Lausanne», in N. Étienne *et al.* (dir.), *Exotic Switzerland? Looking Outward in the Age of Enlightenment*, Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2020, p. 212.
- Hiriart, E., Smely, T., Genechesi, J., Gruel, K., Nieto-Pelletier, S. et Wigg-Wolf, D., «Coinages and economic practices between the 3rd century and the beginning of the 2nd century BC in temperate Europe», in G. Pierrevelcin, J. Kysela, J. et S. Fichtl, *Unité et diversité du monde celtique*, Actes du XLII<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF, Prague, 10-13 mai 2018, Perronas 2020 (AFEAF; 2), pp. 181-212.
- Luginbühl, T., Genechesi, J. *et al.*, «Faciès mobiliers et entités ethno-politiques à La Tène finale. Réflexions préliminaires sur l'installation des Tigurins en Suisse occidentale», in G. Pierrevelcin, J. Kysela, J. et S. Fichtl, *Unité et diversité du monde celtique*, Actes du XLII<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF, Prague, 10-13 mai 2018, Perronas 2020 (AFEAF; 2), pp. 315-320.
- Luginbühl, T., Genechesi, J., Brandt, P. et Demierre, M., «Réflexions pluridisciplinaires sur l'installation des Helvètes Tigurins dans l'ouest du Plateau suisse», in T. Lachenal, R. Roure et O. Lemerrier, *Demography and Migration Population trajectories from the Neolithic to the Iron Age*. Proceedings of the XVIII UISPP World Congress, 4-9 June 2018, Paris, France,



- Volume 5, Archaeopress Archaeology, Oxford, 2020, pp. 157-168.
- Pernet, L., 2020. « Alix foule les terres d'Helvétie », *Passé Simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, 56, pp. 32-33.
- Pernet, L., 2020. « Frédéric Troyon (1815-1866) and Arnold Morel-Fatio (1813-1887), Collecting European antiquities for the Musée cantonal in Lausanne (Switzerland) ». In: L. Amkreutz, (ed.), *Collecting Ancient Europe. National Museums and the search for European Antiquities in the 19th-early 20th century*, PALMA 23, Leyde, pp. 33-42.
- Pernet, L., 2020. « Le antichità della collezione des Vergers al Museo Cantonale di Losanna ». In: *Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela*, Milan, pp. 130-141.
- Pernet, L., Genechesi, J., 2020. « L'antique est-il exotique ? ». in N. Étienne et al. (dir.), *Une Suisse exotique ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières*, Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2020, pp. 161-175.
- Pernet, L., Genechesi, J., 2020. « Is Antiquity Exotic ? ». in N. Étienne et al. (dir.), *Exotic Switzerland ? Looking Outward in the Age of Enlightenment*, Diaphanes, Zurich-Paris-Berlin 2020, pp. 161-176.
- Pernet, L., Marco, M. (dir.), 2020. *Une nécropole du Haut-Empire à Lattes. Fouilles Henri Prades - Groupe Archéologique Painlevé 1968-1971*, Lattara 24, Montpellier.
- Raemy Tournelle, C., « Monnaie réelle et monnaie de compte, les côtés pile et face d'un même système monétaire », *Association vaudoise des archivistes, 21<sup>ème</sup> rapport d'activité 2019, 2020*, pp. 23-27.
- Utz, S., « Livre d'Évangiles (Einsiedeln Stiftsbibliothek, Codex 17(405)) », in M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux (dir.), *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, Milan, Sylvana, 2020, pp. 134-135 .
- Utz, S., « Lectionnaire de Saint-Gall (Genève, Bibliothèque de Genève, Ms. Lat. 37a), in M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux (dir.), *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, Milan, Sylvana, 2020, pp.126-137.
- Utz, S., « Deux dessinateurs pour le cycle astronomique de l'Aratus Latinus (Saint-Gall, Stiftsbibliothek, cod. sang. 250), in M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux (dir.), *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, Milan, Sylvana, 2020, pp. 222-223.
- Utz, S., « Une longue tradition illustrée des *Phainomena* d'Aratos de Soloi (Saint-Gall, Stiftsbibliothek, cod. sang. 902), in M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux (dir.), *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, Milan, Sylvana, 2020, pp. 224-225.
- Utz, S., « Une *Psychomachie* illustrée de Prudence (Saint-Gall, Stifstbibliothek, cod. sang. 135), in M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux (dir.), *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, Milan, Sylvana, 2020, pp. 228-229.

---

## RECENSIONS

- Hiltmann, B., Compte-rendu : Laurent Bricault, Andrew Burnett, Vincent Drost et Arnaud Suspène (dir.), « Rome et les provinces, monnayage et histoire », *Revue suisse de numismatique*, 98, 2020, pp. 275-280.

---

## COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission ASSH de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (JG, vice-présidente)
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Commission cantonale pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- Commission muséographique du Château de la Sarraz (LP)
- Conseil scientifique de l'Association Pro Aventico (LP)
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)
- Réseau des musées *Iron Age* (LP)
- Comité de lecture des *Cahiers d'archéologie romande* (LP)
- Comité de lecture du *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, Paris (PC)
- Comité de lecture des *Documents d'archéologie méridionale*, Lattes (LP)
- Comité de lecture de *Gallia*, Paris (LP)
- Comité de lecture de la revue *PatrimoineS, collections cantonales vaudoises*, Lausanne (LP)

- Comité de lecture de la *Revue suisse de numismatique* (JG)
- Comité de lecture d'*Études celtiques*, Paris (JG)
- Comité de lecture *Art + Architecture en Suisse* (SU)

---

### MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association RéseauPatrimoineS, Lausanne (PC)
- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JB)
- Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, PC, ASE jusqu'à septembre)
- Comité de l'Association des amis de la numismatique (JG)
- Comité de l'Association Archéologie suisse (LP, vice-président)
- Comité de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer (AFEAF) (LP)
- Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
- Comité de la Société académique vaudoise (LP, depuis juin)
- Comité de l'Association des jeunes chercheurs médiévistes de Genève (SU)
- Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
- Comité de recherche pour Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) (CRT)
- Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)

- Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP)
- Conseil de la Fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)
- Fonds pour la promotion culturelle de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Fonds des publications du MCAH (LP)

---

### FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- Cours CEP «La gestion et l'archivage des documents dans l'administration cantonale», 4 novembre (SU, CL)
- Formation *Management de proximité...à distance : partage de pratique et besoins émergents*, 8 décembre (JG, SU)
- Formation *Comment prendre soin de ses collaborateurs à distance*, 15 décembre (JG)
- ICOM, cours muséologie, 9 journées sur l'année, obtention du diplôme (DC)



## L'ANNÉE 2020 DU **mcah** EN QUELQUES CHIFFRES

---

24'886 visites dont 7482 enfants

34 collaboratrices et collaborateurs  
fixes ou temporaires, ainsi que  
8 stagiaires et 1 civiliste

840 ouvrages acquis par la  
bibliothèque

50'000.- de subsides alloués à des  
publications

4 expositions temporaires

30 publications (livres ou articles par  
le Musée ou ses collaboratrices et  
collaborateurs)

---

SOUTIENS DU MCAH EN 2020

