

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2019



2020

Les événements du MCAH à ne pas rater !

JEUDI 6 FÉVRIER À 18H

AU PALAIS DE RUMINE

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE DU MCAH

Aux sources de Moyen Âge. 350-1000

À L'AULA DU PALAIS DE RUMINE

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU MCAH - CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE**

AU PALAIS DE RUMINE

EXPOSITION THÉMATIQUE

Collections printemps 2020 en salle Troyon

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE DES
MUSÉES DE RUMINE**

Exotic? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

LA NUIT DES MUSÉES

Autour des expositions permanentes et temporaires

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6

CH-1005 Lausanne

Tél. (021) 316 34 30

mcah@vd.ch

www.mcah.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h

Fermé le lundi

ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel : Pierre Crotti

Mise en page : Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,
Lausanne

Imprimé en avril 2020 par l'imprimerie Cavin, Grandson

Photographies : Nadine Jacquet (MCAH), couverture,
pp. 10, 13, 14 (haut), 16, 17, 18, 19, 21, 26, 27, 29, 32
(gauche), 35 (haut, bas droite); Michel Krafft (MCZ), pp.
8, 40; Yves André, pp. 12, 15, 31, 32 (droite); Lionel
Pernet, p. 14 (bas); MCAH, pp. 28, 35 (bas, gauche);
Mathieu Bernard-Reymond, p. 30.

Couverture : paniers, corbeilles, plats en bois, ceinture,
colliers, bracelets et poupée couverte de perles, Afrique
australe et Mozambique, fin 19^e et 20^e siècle. MCAH,
collection du Département Missionnaire.

Les portraits des membres de l'équipe du MCAH présentés au fil des pages (collaboratrices et collaborateurs fixes en poste à la fin 2019, soit 21 personnes), ont été réalisés par Emma Chapuis et Justine Willa, étudiantes à l'ECAL. Leur concept se construit autour de l'objet, élément principal reliant les métiers du Musée. Pour les portraits, elles ont photographié l'équipe du MCAH dans un langage objectif, tel un objet de la collection. Cette approche rappelle le principe du musée, qui transmet du savoir d'une génération à l'autre, à travers les métiers qui le composent, avec un regard ludique et décalé. La pose est neutre dans le décor des métiers de chacun. La lumière est celle de la photo d'objet, uniforme, sans que les sujets ne jouent de rôle : ils sont statiques et atemporels, à la manière des collections.

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2019

Lionel Pernet, Pierre Crotti,
Sabine Utz, Jérôme Bullinger,
Julia Genechesi,
Carine Raemy Tournelle,
Barbara Hiltmann, David Cuendet



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

À la mémoire de Gilbert Kaenel (1949-2020)

Directeur du MCAH de 1985 à 2015

Gilbert Kaenel, le 17 octobre 2014 au château de la Sarraz, lors de la remise du volume 151 des Cahiers d'archéologie romande publié en son honneur à l'occasion de son 65^e anniversaire.



Éditorial

Le plus grand défi pour l'équipe du MCAH en 2019 a été de mettre en œuvre la fusion entre le Musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, annoncée officiellement le 1^{er} novembre 2018. Plusieurs postes ont été pourvus dans le cadre d'une organisation repensée, avec un comité de direction composé du directeur, des conservatrices en chef nouvellement nommées et du responsable du laboratoire de conservation-restauration. La mise en place de deux secteurs dédiés aux collections permet de maintenir une spécificité métiers avec d'un côté les conservatrices gestionnaires des monnaies et médailles et de l'autre les conservateurs en charge des collections d'archéologie, d'histoire et d'ethnologie. Les deux médiatrices ont été placées sous l'autorité hiérarchique du directeur, au même titre que les deux secrétaires d'unité décentralisée et la bibliothécaire. L'organigramme présenté aux deux pages suivantes synthétise la nouvelle organisation telle qu'elle se présente fin 2019.

Du côté des collaborateurs et collaboratrices, plusieurs changements sont à relever avec le départ en retraite de Claire Huguenin, conservatrice des collections historiques, qui a œuvré plus de trente ans au MCAH, d'abord comme auxiliaire puis comme collaboratrice fixe dès 2010. Une évocation de ses travaux et activités au MCAH est proposée à la fin de ce rapport, dans la section consacrée au personnel. Toute l'équipe lui souhaite une très agréable retraite. Dans le service de médiation, Patricia Chiquet, arrivée au MCAH en 1998, a mis en place le service de médiation et conçu de nombreux ateliers, visites, documents et animations autour de la préhistoire notamment. Elle a quitté le musée pour se consacrer à des activités de recherche. Son temps de travail a été réparti entre les deux médiatrices du service, tandis que Sabine Utz a



Lionel Pernet
Directeur



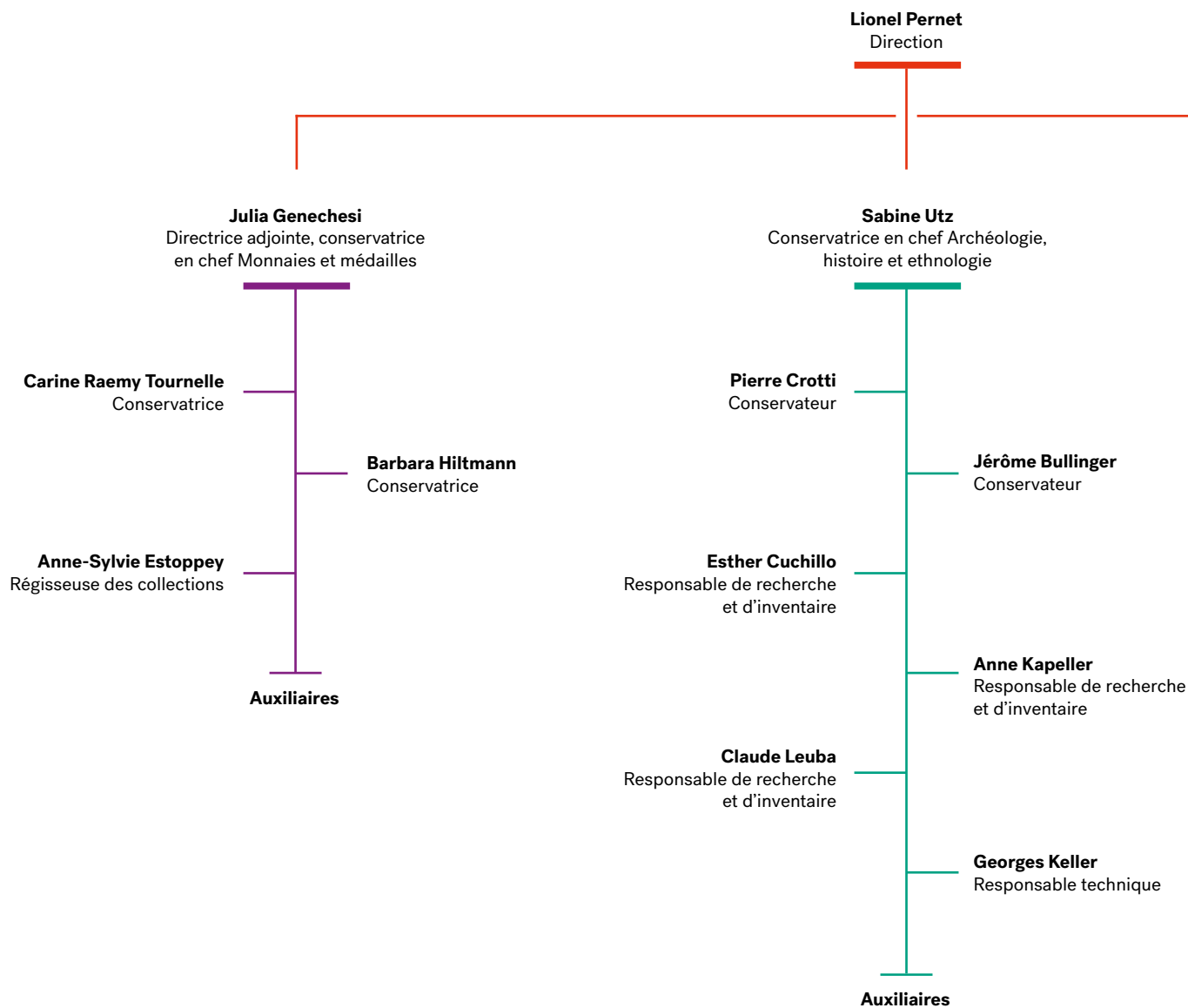
Julia Genechesi
Directrice adjointe,
conservatrice en chef

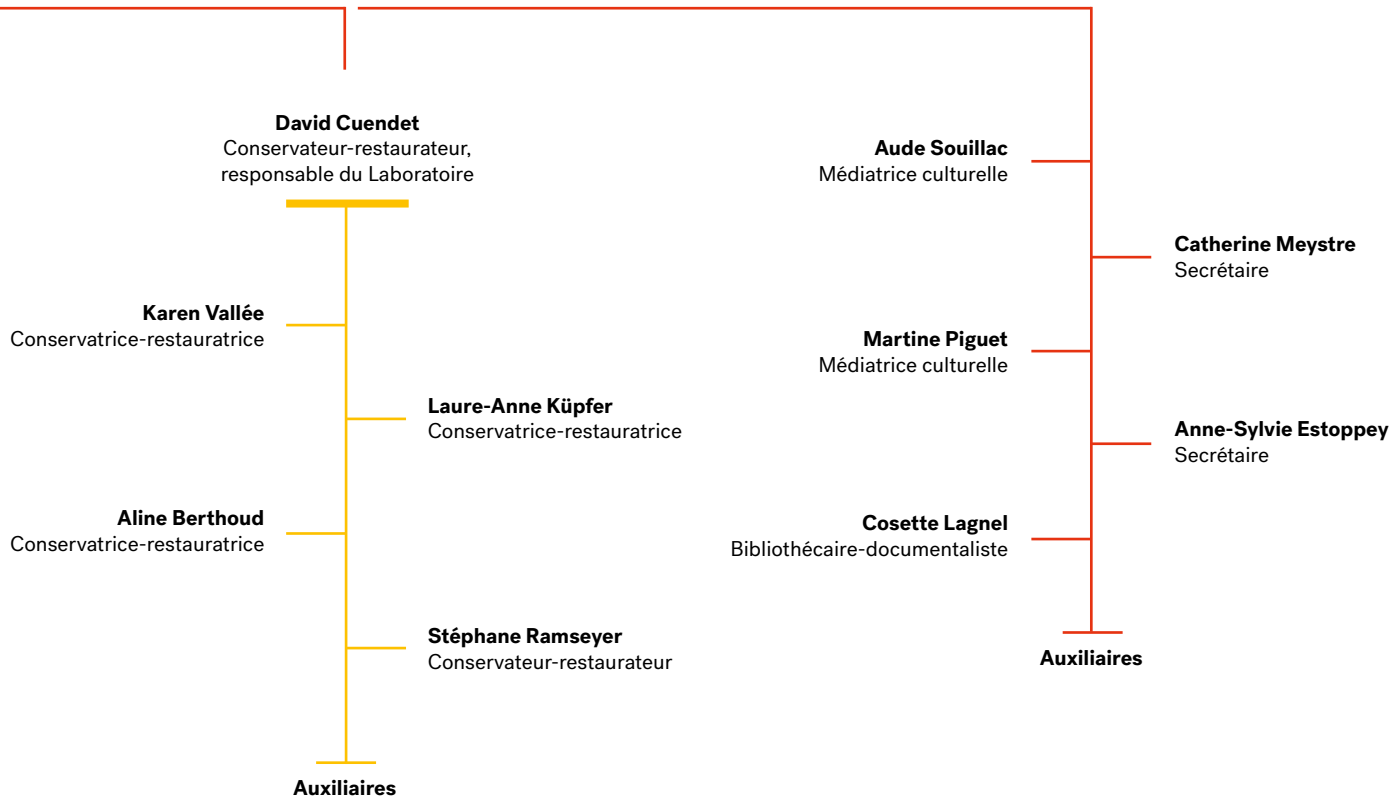
succédé à Claire Huguenin. Sabine Utz est titulaire d'un master en histoire de l'art de l'Université de Lausanne et termine sa thèse à l'Université de Genève, avec un sujet sur les manuscrits du Haut Moyen Âge. Elle a travaillé comme auxiliaire au MCAH dans le passé, et participé à la mise en place de la nouvelle exposition permanente du Musée national suisse au château de Prangins. Elle prend la tête du secteur archéologie, histoire et ethnologie en tant que conservatrice en chef. Julia Genechesi, conservatrice au Musée monétaire de 2009 à 2017, puis directrice *ad interim*, a été promue conservatrice en chef en charge du secteur monnaies et médailles au 1^{er} janvier 2019. Julia Genechesi est titulaire d'une thèse en numismatique gauloise, de l'université Paris I Panthéon Sorbonne, spécialiste des monnaies de l'espace rhodanien et de l'histoire monétaire en Gaule. Elle travaille depuis plusieurs années sur les collections du Musée qu'elle connaît parfaitement bien et a participé à de très nombreuses publications.

Ainsi restructurée, l'équipe du MCAH a pu prendre en main les différentes tâches administratives liées à la fusion : mise en commun des dossiers informatiques, uniformisation des processus d'intégration des collections monétaires et archéologiques dans la base de données des collections, réflexions sur l'archivage des documents produits par le Musée, réorganisation des bureaux et des espaces de travail afin de permettre à chacun d'évoluer dans un environnement agréable et sécu-

Organigramme

Situation fin 2019







Séance d'information sur l'exposition « Exotic ? », réunissant tous les collaborateurs des musées cantonaux concernés, le 3 décembre 2019.

risé. Comme promis par la direction du SERAC (Service des affaires culturelles) au moment de l'annonce de la fusion, le nombre d'ETP dédié aux monnaies et médailles n'a pas diminué, et le budget global du MCAH en 2019 est le résultat de l'addition des budgets des deux unités regroupées, portant ainsi le fonctionnement annuel à 2,67 millions de francs, dont 2 millions en salaires. Le bilan général de ces évolutions est très positif avec une optimisation de la gestion des ressources humaines, le suivi d'un seul budget agrégé par le secrétariat (qui gérait auparavant déjà les ressources des deux musées mais sur deux budgets séparés), une réflexion sur la meilleure intégration possible des actions de médiation autour de la diversité des collections du nouveau MCAH et une planification à long terme des actions de valorisation (expositions notamment), de recherche (publications, inventaire en vue d'études) et de conservation (récolement, inventaires rétrospectifs, rangement et archives). La nouvelle structure se prépare ainsi au mieux à affronter les défis des

années à venir : deux expositions d'envergure en 2020 et d'autres ensuite, le réaménagement des espaces du Palais de Rumine suite au départ du Musée cantonal des Beaux-Arts et le transfert des notices d'inventaire dans une nouvelle base de données permettant la mise en ligne des collections.

En comparaison avec les années précédentes, l'analyse des comptes 2019 montre une nette hausse des dépenses pour les expositions temporaires, qui s'explique par la réalisation d'une importante exposition en 2019 et le lissage des dépenses de celles de 2020 sur plusieurs exercices financiers (2018-2020). En regard, la baisse significative des dépenses liées aux collections et inventaires correspond à la fin de l'installation d'importantes structures de conservation des collections au dépôt de Lucens (voir rapports annuels 2017 et 2018 et plus loin page 25). Enfin, le budget dédié à la médiation et à la communication a doublé pour passer d'une moyenne de 20'000 francs entre 2015 et 2018 à plus de 40'000 en 2019. Une hausse destinée à renforcer la visibilité du MCAH, à lui

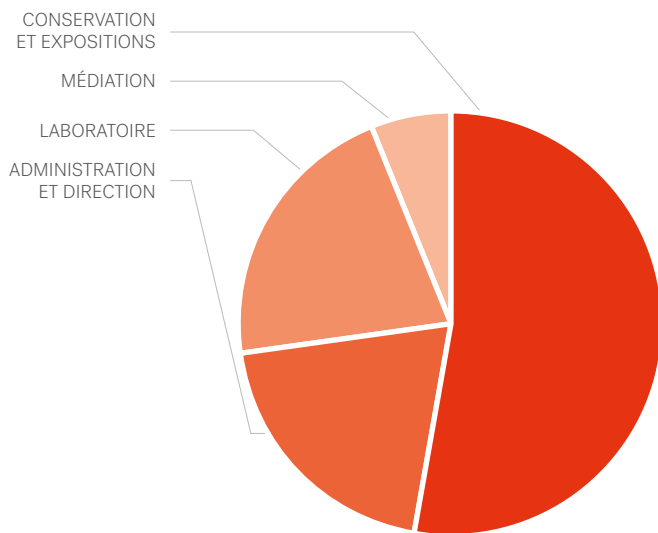
donner les moyens de ses ambitions de partage des connaissances avec le grand public, en proposant notamment une nouvelle manifestation au Palais de Rumine, le Festival *Histoire et Cité*.

Ces actions vers le public ne signifient pas une baisse d'activité dans le secteur de l'inventaire et de l'étude des collections. Plus de 10'000 fiches d'inventaire de monnaies ont été créées ou corrigées pendant l'année, tandis que 6'500 objets ou lots d'objets issus de fouilles ont été apportés au dépôt de Lucens, pour conservation définitive, et intégrés à la base de données du Musée. Une acquisition majeure, décrite plus loin en détail, a eu lieu dans le courant de l'été avec une série d'objets, donnés par les descendants de Jean-Abram Noverraz, valet de pied au service personnel de Napoléon de 1809 à 1821.

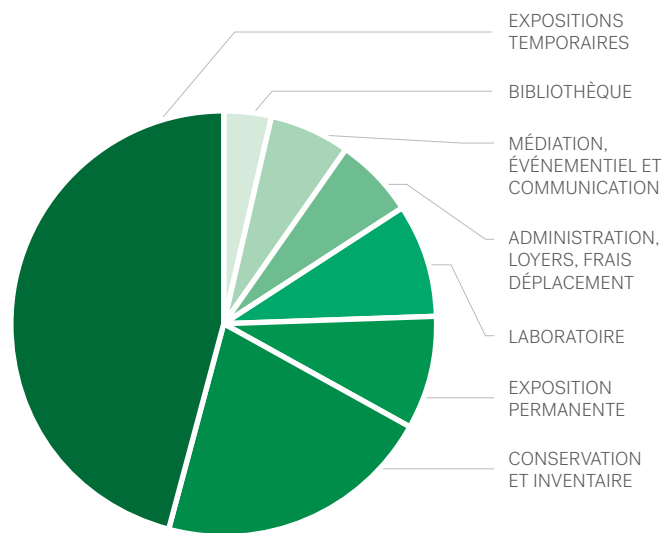
Quatre *Cahiers d'archéologie romande* ont rejoint la collection en 2019, tandis qu'un livre de synthèse lié au projet d'exposition sur le Haut Moyen Âge a vu le jour en juin, grâce aux efforts conjoints du MCAH et du Musée d'histoire du Valais. Cet ouvrage couvre six siècles de la fin de l'Antiquité à l'An

Mil, sous la direction de Lucie Steiner, mandatée par les deux musées.

Les moyens supplémentaires alloués aux expositions et à la médiation au sens large ont permis au Musée de mener à bien sa mission de dialogue avec le grand public grâce à trois événements marquants en 2019. D'abord la tenue pour la première fois à Lausanne, comme dit plus haut, d'une édition du festival genevois *Histoire et cité* en mars, en partenariat avec la Bibliothèque cantonale et universitaire-Lausanne et l'Université de Lausanne. Ensuite, la tenue au Palais de Rumine de *Museumix*, un marathon de médiation permettant à cinq équipes de proposer, au terme de trois jours intenses, des installations prototypiques de valorisation des collections. Enfin, la présentation, à l'Espace Arlaud, de *Derrière les cases de la mission*, une exposition d'histoire sur les missions suisses en Afrique australe, en partenariat cette fois avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel et deux auteurs de bande-dessinée, Stefano Boroni (dessin) et Yann Karlen (scénario). Cette exposition d'histoire contemporaine mettait en lumière les



Comptes 2019 : répartition des salaires par secteur (CHF 1'971'440)



Comptes 2019 : répartition des dépenses de fonctionnement par secteur (CHF 666'881)



Vernissage de l'exposition « Derrière les cases de la mission », le 29 août 2019, en présence de la Conseillère d'État Mme Cesla Amarelle et du directeur de la culture de la ville de Neuchâtel M. Thomas Facchinetti.

nombreuses archives conservées par différentes institutions romandes autour de la présence missionnaires suisse en Afrique du Sud et au Mozambique : photographies, films, courriers et bien sûr objets ont été présentés au public dans une scénographie immersive et engageante. Le retour des nombreuses et nombreux visiteurs (près de 7'000 en dix semaines d'exposition seulement) a été très positif, de même que celui de la presse, qui s'est vivement intéressée à ce sujet comme en témoignent de nombreuses émissions radio, des articles de journaux et un journal télévisé avec les auteurs. L'exposition abordait des problématiques contemporaines autour de l'image de l'Afrique véhiculée par les missionnaires, leur action dans le contexte colonial et la question du racisme dans un espace croisant un texte de James Baldwin et des œuvres d'artistes contemporains.

L'offre variée mêlant des expositions, des activités de médiation et des événements (dont les Journées vaudoises d'archéologie et la Nuit des Musées) a permis de maintenir une fréquentation d'ensemble élevée autour de 46'000 visites.



Sabine Utz
Conservatrice en chef



David Cuendet
Conservateur-restaurateur,
responsable du Laboratoire

Au fil des ans, nous soulignons l'excellente collaboration entre les trois Musées du Palais de Rumine. En 2019 encore, l'entraide a fonctionné parfaitement. Elle a permis la remise en état des anciennes salles d'exposition du Musée des Beaux-Arts en vue des projets de 2020 ainsi que la préparation de la salle Tissot pour de futures actions de médiation. Que les directions et les équipes des musées de géologie et de zoologie soient ici remerciées.

Enfin, au moment de corriger les textes de ce rapport et d'entamer sa mise en page, une triste nouvelle est tombée : le décès de Gilbert Kaenel. Impossible de ne pas mentionner ici, même si la place manque pour lui rendre l'hommage qui convient, combien cela a affecté toute l'équipe du Musée, certains d'entre nous ayant travaillé plusieurs décennies sous sa direction entre 1985 et 2015. Gilbert Kaenel, dit « Auguste », était encore très actif dans l'édition des Cahiers d'archéologie romande. Il préparait un volume sur le mobilier non-céramique du Mormont et avait encore plusieurs dossiers en cours. Son départ laisse un grand vide. Nos pensées vont à la famille de Gilbert.

FRÉQUENTATION 2019

	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et Histoire (y.c. expositions temporaires)	18'464	7271	25'735
Salle permanente Monnaies et Médailles	5388	2051	7439
Exposition COSMOS (2-6 janvier)	1561	544	2105
Exposition <i>Derrière les cases de la mission</i>	5555	1280	6835
Ateliers enfants périodes scolaires	-	473	473
Pakomuzé - Ateliers enfants	-	97	97
Passeports vacances - Ateliers enfants	-	53	53
Ciné du Musée	-	105	105
Ciné au Palais	126	-	126
Conférences Amis du MCAH	306	-	306
Conférences d'actualité de la recherche lors des Journées vaudoises d'archéologie (JVA)	110	-	110
Visites du laboratoire du MCAH (JVA)	250		250
Journées vaudoises d'archéologie	2000		2000
Festival Histoire et Cité	428		428
Total fréquentation 2019	34'188	11'874	46'062

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la Cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon). Au total, ce sont donc plus de 800'000 visiteurs qui les voient chaque année.

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires exposition permanente		804	804
Visites libres scolaires expo permanente		599	599
Ateliers et visites de l'exposition <i>Derrière les cases de la mission</i>	166		166
Total Nuit des musées	3799	1005	4804
Salles permanentes Préhistoire et Histoire (y.c. expositions temporaires)	1577	486	2063
Salle permanente Monnaies et Médailles	350	143	493
Exposition <i>Derrière les cases de la mission</i>	1872	376	2248
Total Expositions temporaires Salle Troyon	15'677	6150	21'827
<i>Collections invisibles - L'école au Musée (jusqu'au 2.04)</i>	3431	1511	4942
<i>Collections Printemps 2019 (26.04-25.08)</i>	6592	2273	8865
<i>Collections invisibles - Les sports d'hiver au Musée (dès le 20.09)</i>	5654	2366	8020

Expositions

Exposition permanente

En 2019, l'amélioration des salles permanentes débutée en 2016 s'est terminée avec la mise en place de la deuxième frise chronologique projetée sur le mur de la salle Naef, sur le même principe qu'en salle Troyon (voir Rapport d'activités 2018, p. 7).

COSMOS

Du 2 mai 2018 au 6 janvier 2019

L'exposition, inaugurée le 1^{er} mai 2018 a attiré 36'951 personnes, dont 2105 en 2019.

Collections Printemps 2019

Actualité des recherches archéologiques vaudoises.

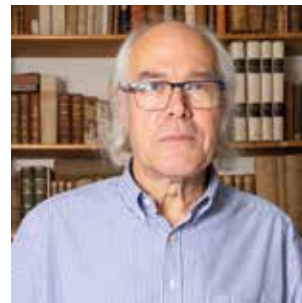
Salle Troyon, du 26 avril au 25 août 2019

Chaque année, une vingtaine de fouilles archéologiques sont réalisées sur le territoire du canton de Vaud. Toutes sont prescrites par l'Archéologie cantonale. Les objets découverts lors des fouilles sont la propriété de l'État de Vaud et entrent, après étude, dans les collections publiques cantonales. Ces objets nécessitent souvent des traitements particuliers afin d'assurer leur conservation à long terme. Le laboratoire de conservation-restauration du Musée assure ces interventions, parfois directement sur la fouille. Celles-ci concernent le plus souvent les métaux (stabilisation de la corrosion et dégagement des surfaces), mais aussi la céramique, les bois, le verre et la pierre. Quatre sites ont été sélectionnés pour illustrer l'actualité des recherches de terrain et des restaurations effectuées par le laboratoire du Musée: le Mormont (fin de l'âge du Fer), le château de La Tour-de-Peilz et Payerne-Place du Marché (Moyen-Âge) ainsi qu'Orbe-Gruvatiez (tombe campaniforme et cimetière médiéval).

En tout, 8865 personnes, dont 2273 enfants, ont vu l'exposition.



Jérôme Bullinger
Conservateur



Pierre Crotti
Conservateur



Payerne-Place du Marché, clefs et couteaux en fer, Moyen Âge.



Orbe-Gruvatiez, vase décoré de type campaniforme, Néolithique final, vers 2400-2200 av. J.-C.

Collections invisibles 2019

Les sports d'hiver au Musée. Salle Troyon, du 20 septembre 2019 au 4 avril 2020

Les collections du MCAH sont en grande partie méconnues. Seuls quelque deux mille objets, témoignant de l'histoire vaudoise, sont exposés de manière permanente. Le Musée a décidé de mettre en valeur, chaque année, un aspect de ses collections invisibles.

Dans le cadre des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020 et de son riche programme d'animations culturelles et sportives «Lausanne en Jeux!», l'édition 2019 réunit une série de pièces illustrant la pratique des sports d'hiver dans le canton de Vaud durant la première moitié du 20^e siècle.

Les objets exposés (skis, lames de patin, raquettes, luge, bobsleigh) qui témoignent de la pratique des sports d'hiver dans le Jura vaudois font partie de la collection Daniel Lehmann, constituée exclusivement de pièces fabriquées ou utilisées dans la Vallée de Joux.

Quelques médailles, matrices et un projet de médaille (atelier Huguenin, Le Locle), datés entre 1910 et 1950, évoquent le même thème, dans les Préalpes vaudoises.

Une série de photographies anciennes et trois affiches, prêtées par le Musée du Pays d'Enhaut (Château-d'Œx), illustrent les joies hivernales dans cette région.

La collection Daniel Lehmann

Les 4000 objets de cette collection ont été rassemblés patiemment par Daniel Lehmann (1940-2017), ancien propriétaire de l'Hôtel de la Truite, au Pont, et passionné par l'histoire de la Vallée de Joux. Acquis en 1990 par le MCAH, ce fonds témoigne essentiellement des activités artisanales traditionnelles de la Vallée entre la fin du 19^e et la première moitié du 20^e siècle.

La collection documente près de 40 métiers différents. Certains d'entre eux, comme les distillateurs de gentiane ou les glaciers, qui exploitèrent la glace du lac de Joux entre 1880 et 1936, sont propres à cette région.

En 2019, 8020 personnes, dont 2366 enfants, ont vu l'exposition, qui continue en 2020.



Médaille en bronze, second prix de la course de bobsleigh du col de Sonloup en 1909. Atelier Huguenin, Le Locle.



Virginie Faivre, présidente du comité d'organisation des JOJ 2020, dans l'exposition consacrée aux « Sports d'hivers au Musée » lors de la Nuit des Musées 2019.



Bob de compétition (1905), modèle *Simplex*, conçu par Adolphe-Louis Roessinger (1879-1906), ingénieur établi à Leysin. En novembre 1903, il construit le premier bob équipé d'un volant de direction qui fait alors sensation.

Boucliers en peau, lances, ornements,
Mozambique, Afrique australe, fin
19^e et 20^e siècle. MCAH, collection du
Département Missionnaire.





Vue de l'exposition « Derrière les cases de la mission ».

Derrière les cases de la mission

L'entreprise missionnaire suisse romande en Afrique australe (1870-1975), du 30 août au 17 novembre 2019

Les fruits des collectes des missionnaires romands sont abondants dans les collections du MCAH et du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN). L'évangélisation protestante – suite à la création de l'Église libre – a connu un essor considérable à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle, alors même que l'ethnologie se constituait en tant que discipline universitaire. Partis avec une foi bien accrochée, une solide confiance dans les bienfaits de la science et de la supériorité des Occidentaux, le goût de l'aventure et le désir de mieux connaître les autres pour

gagner leur âme, les missionnaires ont rapporté de nombreux objets, des photographies, des films et des écrits aujourd'hui peu connus du grand public. Une partie de ces collections était dévoilée dans l'exposition, dont la singularité et l'originalité était de s'appuyer sur la bande dessinée de Stefano Boroni et Yann Karlen *Capitao* pour présenter les connaissances historiques récentes autour des missions romandes en Afrique australe qui ont façonné le regard des Suisses sur l'Afrique au 20^e siècle.

L'exposition débutait avec l'activité missionnaire romande, son ancrage dans la création de l'Église libre et son financement. Suivent les stratégies des missionnaires pour convertir



Vue de l'exposition « Derrière les cases de la mission ».



Vue de l'exposition « Derrière les cases de la mission ».

en Afrique australe: la médecine, l'étude à caractère scientifique des langues, des territoires et des populations, puis l'usage de la projection lumineuse. Les salles suivantes étaient dévolues aux conséquences. La première présente le processus d'évangélisation, de formatage, ainsi que la construction d'une narration missionnaire autour de son activité pour la promouvoir et la perpétuer. La seconde, relative à l'indépendance du Mozambique, permettait de situer la posture ambiguë de la Mission suisse entre pouvoir colonial, marxisme et lutte armée révolutionnaire.

L'exposition faisait appel à des emprunts au Musée cantonal de zoologie, au Jardin botanique de Genève, aux Archives cantonales vaudoises, à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, à la Cinémathèque suisse et au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Deux contrepoints contemporains complétaient le parcours: une installation vidéo de l'artiste Laurence Favre et l'espace *La fin de l'innocence*, exposition d'œuvres, de recherches et de réflexions actuelles faisant écho à *L'étranger au village*, texte de l'auteur africain-américain James Baldwin où se mêlent critique de l'activité missionnaire et expérience du racisme en Suisse au début des années 1950.



Esther Cuchillo
Responsable de recherche
et d'inventaire



Claude Leuba
Responsable de recherche
et d'inventaire

Manifestations et médiation culturelle

Histoire et Cité

Du 29 au 31 mars 2019

En 2019, le Palais de Rumine a rejoint le festival *Histoire et Cité*. L'Université de Lausanne (UNIL), la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCUL) et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) se sont associés pour proposer, au cœur de la capitale vaudoise, une programmation stimulante et rafraîchissante autour du thème «Histoires d'eaux». Conférences, projections commentées, débats et visites ont animé l'extension lausannoise du festival genevois. Donnée par le président de l'Institut national d'archéologie préventive, Dominique Garcia, la conférence d'ouverture évoquait les échanges étroits qu'entretiennent dès l'Antiquité les cités méditerranéennes et les villes celtiques du Nord de l'Europe, via les grands fleuves européens. Films, tables rondes et conférences étaient consacrés au passé récent, dont la compréhension est indispensable pour saisir le développement de la Suisse romande: les usages économiques, touristiques ou thérapeutiques de l'eau ont en effet contribué à façonner le paysage singulier de l'arc lémanique. À la fois ressource vitale et élément naturel, l'eau imprègne notre imaginaire collectif: ses représentations sont omniprésentes, de la mythologie ancienne aux jeux-vidéos contemporains.



Martine Piguet
Médiatrice culturelle



Aude Souillac
Médiatrice culturelle

Journées vaudoises d'archéologie

Du 27 au 29 avril 2019

En 2019, notre manifestation annuelle des Journées vaudoises d'archéologie (JVA) s'est arrêtée «Au temps des chasseurs-cueilleurs». En tout, ce sont près de 2000 personnes qui ont participé aux animations proposées. Le projet phare de ces JVA a été la reconstitution d'une grotte rappelant les cavernes occupées par nos ancêtres. Le public y était invité à peindre à la manière des artistes paléolithiques. Cette thématique des chasseurs-cueilleurs nous a aussi permis d'accueillir, au Palais de Rumine, *Ice Age Panorama*, un dispositif de médiation itinérant soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique et porté par l'Université de Neuchâtel (voir Rapport d'activité 2018, p. 15). Des visites guidées de l'exposition temporaire *Collections printemps 2019*, mettant en scène des objets à peine sortis de terre, ont été réalisées par des spécialistes. Le laboratoire de conservation-restauration a aussi ouvert ses portes en proposant des visites. Enfin, des démonstrations (l'histoire du feu, un chasseur sachant chasser) et des ateliers (le petit artiste du Paléolithique, le collier de Cro-Magnon) ont permis aux visiteurs de se plonger dans la vie quotidienne au temps des chasseurs-cueilleurs.



De gauche à droite et de haut en bas.
Atelier « Peinture préhistorique », visite du laboratoire et de l'exposition « Collections Printemps 2019 » lors des Journées vaudoises d'archéologie (27-29 avril 2019). Atelier organisé au laboratoire pour la « Journée Oser tous les métiers » (JOM) réservé aux élèves du canton, le 14 novembre 2019.



Nuit des Musées

21 septembre 2019

Au cours de la Nuit des musées, le MCAH a accueilli 6508 visiteurs (5169 adultes et 1339 enfants) répartis entre les expositions permanentes (Palais de Rumine) et temporaires (Espace Arlaud). Le thème « À vos marques, prêts, visitez », en lien avec les Jeux Olympiques de la Jeunesse, nous a permis d'offrir aux visiteurs l'atelier « Médaille de champion » ainsi que l'exposition *Collections invisibles. Les sports d'hiver au Musée*. Enfin, pour terminer la nuit, les visiteurs pouvaient revêtir des vieux accessoires et habits de ski, se mettre en scène et se prendre en photo.

À l'Espace Arlaud, un atelier bande-dessinée animé par les auteurs de la BD *Capitão*, fil rouge de l'exposition temporaire *Derrière les cases de la mission* a enchanté petits et grands. Des performances du chorégraphe-danseur Adonis Nébié, et une activité proposant de dessiner son génogramme et de (re) découvrir son histoire familiale offerte par l'association Schizo Vaud ont complété cette offre.

Museomix

Revisiter le Palais de Rumine

Du 8 au 11 novembre 2019

Museomix, fondé en France en 2011, constitue une communauté internationale. Dans le cadre de l'essor du numérique, elle vise à trouver de nouvelles manières d'appréhender et d'interpréter les musées grâce à l'intelligence collective, en plaçant le public au centre de l'expérience muséographique

Les Musées cantonaux de géologie, zoologie, d'archéologie et d'histoire ainsi que la Bibliothèque cantonale universitaire ont été les lieux choisis par Museomix en 2019. Lors d'un véritable marathon créatif, les participants ont imaginé et mis au point des dispositifs de médiation originaux, en exploitant les nouvelles technologies. Tout au long de l'événement, le public était invité à découvrir l'univers de Museomix et au terme des trois jours, il a pu tester les prototypes.

Au total, quelque 100 personnes ont investi le Palais de Rumine pour vivre trois jours et deux nuits intenses d'échanges, de réflexion et de création.

Projections

CINÉ AU PALAIS

Au cours d'un week-end (2-3 février) consacré à la projection de films documentaires, le MCAH a diffusé quatre films. Malgré deux programmations, le documentaire « Monnaies locales, quand l'argent change d'odeur » n'a attiré que 12 spectateurs. Le film « Passages » qui suivait les nombreux chantiers archéologiques le long de l'autoroute dans le Sud de la France a été vu par 28 personnes. Revenant sur une des grandes épidémies du Moyen-âge, le documentaire « 1347, la peste noire » a attiré 40 personnes alors que « La monnaie de Paris, 1150 ans d'histoire » a été suivi par 46 personnes et a suscité une riche discussion.

CINÉ DU MUSÉE

En 2019, le MCAH a proposé deux films. Le premier, « Aventicum D-couverte », a accueilli une classe de Lausanne et deux classes de Prilly. Le second, « Toumaï le nouvel ancêtre », a été vu par deux classes de Denges et deux de Lausanne. En tout, ce sont près de 105 enfants qui ont pu bénéficier du ciné du Musée.

Ateliers et visites

ATELIER DES ENFANTS

Le MCAH a proposé des ateliers aux classes du canton durant les périodes scolaires. Ces ateliers abordaient 6 thématiques différentes liées au plan d'étude romand. En tout, 26 ateliers ont été organisés et 473 élèves y ont participé.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Cette année encore nous avons proposé des visites commentées et des visites participatives de l'exposition permanente. Toujours complétées par les mallettes pédagogiques, ces visites connaissent un vif succès auprès des scolaires puisque 804 élèves ont participé. Des visites qualifiées de « libres » ont également pu être organisées. Grâce aux supports pédagogiques proposés pour préparer la visite (dossier pédagogique; application de visite), 599 élèves sont venus découvrir nos collections guidés par leur enseignant.

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

A l'occasion des premières « Journées européennes de l'archéologie » en juin, le MCAH a organisé conjointement avec le Musée romain de Vidy et l'Université de Lausanne, des visites du chantier-école de l'UNIL sur le site de Vidy-Boulodrome et des visites de l'exposition « Collections printemps 2019 ».



Catherine Meystre
Secrétaire



Anne-Sylvie Estoppey
Secrétaire et régisseuse des collections

ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE *DERRIÈRE LES CASES DE LA MISSION*

Pour cette exposition temporaire, nous avons surtout proposé des visites commentées. En tout, 17 visites ont été organisées permettant à 160 visiteurs de découvrir l'exposition. Des ateliers-familles ont été offerts les mercredis et dimanches. Seuls 6 participants ont pu en profiter.

PASSEPORT VACANCES

Durant l'été, trois activités de Passeport Vacances ont été proposées en association avec le Musée de zoologie et le Musée de géologie. Intitulée « Décor en folie », l'activité permettait aux enfants de créer un décor afin de mettre en scène un objet dans une boîte. Ces journées ont attiré 29 enfants de la région lausannoise. Pendant les vacances d'automne, l'activité « La bourse ou la vie » a attiré 9 enfants du Passeport Vacances Vevey et « Le collier de Cro-magnon » a été suivi par 15 enfants du Passeport Vacances de Morges.

JOURNÉE OSER TOUS LES MÉTIERS (JOM)

14 novembre 2019

Huit élèves ont participé à cette journée au musée, qui offrait une présentation du fonctionnement de l'archéologie dans le canton de Vaud, de la fouille au Musée, ainsi qu'une démonstration de taille du silex.

HORS LES MURS

Le MCAH est intervenu lors des journées portes ouvertes de la fouille école de l'Université de Lausanne, sur le site de Vidy-Boulodrome en présentant la conservation-restauration du matériel monétaire (5-6 juillet).

Les collections

Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

Les derniers déplacements importants de collections démarrés en 2017 avec l'installation d'armoires mobiles ont été terminés en 2019 avec la création d'un espace entièrement consacré aux moulages du MCAH, sortis pour la plupart du dépôt lapidaire voisin, trop humide. Des grilles à tableaux ont été installées dans le local 006 afin d'y ranger dans de bonnes conditions les vitraux de grande taille. Enfin, le laboratoire de conservation-restauration a collaboré avec les conservateurs et responsables de recherche afin d'organiser au mieux les espaces de la caverne du DABC destinés aux collections ethnographiques. Des meubles à tiroir, des supports pour les lances et objets de grande taille ont été fabriqués sur mesure avec des stagiaires en conservation-restauration de la He-Arc, Neuchâtel.

A Lausanne, les armoires mobiles conservant les collections de monnaies et médailles ont fait l'objet de réparations.

Enfin, point important, Thierry Jacot a été mandaté par le SERAC pour rédiger le plan de sauvetage du DABC. Celui-ci se compose de deux parties, une réalisée en 2019 avec la remise d'un rapport faisant la liste de tous les risques encourus par les collections à Lucens (plan des risques), l'autre pour laquelle un groupe de travail a été mis en place fin 2019 afin d'établir le plan d'évacuation des collections conservées au DABC. Cette seconde phase sera étalée sur 2020 et 2021.

Au Palais de Rumine, un plan d'évacuation d'urgence des salles d'exposition permanente et du dépôt des monnaies et médailles a été initié, avec la collaboration de la Protection civile de Lausanne. Sa venue a nécessité un travail de réflexion autour de la priorisation des collections, tant des monnaies et médailles que d'archéologie et d'histoire.



Anne Kapeller
Responsable de recherche
et d'inventaire



Georges Keller
Responsable technique

Acquisitions

Archéologie

Près de 2000 objets sont entrés au laboratoire de conservation-restauration pour traitement. Il s'agit principalement de mobilier ferreux nécessitant un traitement de dessalaison afin de stabiliser la corrosion. Ils sont issus d'une trentaine de sites fouillés par les mandataires de l'archéologie cantonale. Une fois le traitement terminé, ces objets seront soit restitués au mandataire pour étude, soit déposés dans les réserves du MCAH à Lucens.

Outre le mobilier passé entre les mains des conservateurs-restaurateurs pour traitement, plus de 6500 objets ou lots d'objets, étudiés et dans certains cas publiés par les mandataires de l'archéologie cantonale, ont rejoints les dépôts de Lucens. Il s'agit principalement du mobilier des fouilles d'Onnens (Le Motti et Beau-Site) et de Tolochenaz-La Caroline, sites tous deux publiés dans les Cahiers d'archéologie romande, ainsi que d'autres séries, plus limitées, issues de différentes fouilles dans le canton. Les collections anthropologiques se sont enrichies de plus de 1000 squelettes, complets ou fragmentaires (Lausanne-Vidy CIO, Bex-La Servanne, Grandson-Rue Haute).





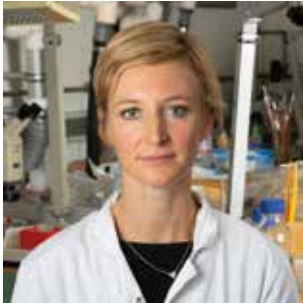
Une acquisition exceptionnelle : objets de Jean-Abram Noverraz

Le Musée a acquis en 2019 onze objets ayant appartenu au valet de pied de Napoléon Bonaparte, le vaudois Jean-Abram Noverraz (1790-1849), qui avait accompagné l'Empereur en exil à Sainte-Hélène, jusqu'à sa mort en 1821. Ces pièces ont été remises par Olivier Noverraz, fils de Valentin Noverraz, dépositaire des objets remis par son aïeul.

Le lot comprend une pendule, deux chandeliers, un aigle en bois doré, un sceau aux initiales de Noverraz, un médaillon, quatre médailles commémoratives et un ruban de béret de marin de la Belle Poule, le navire qui ramena la dépouille de Napoléon en France en 1840, avec Jean-Abram Noverraz à son bord. Faisant partie du cercle des intimes de l'empereur, le valet de chambre vaudois avait été invité à la levée du corps sur l'île de Sainte-Hélène. La pendule est une pièce rare fabriquée

pour le marché américain. On y voit Georges Washington en pied, avec sous le cadran, les mots prononcés en son honneur par Richard Henry Lee «First in War, first in peace, first in the hearts of his countrymen». Au-dessus du cadran, l'aigle américain et Napoléon Bonaparte en pied. Des exemplaires similaires sont conservés aux Etats-Unis, mais ils ne présentent pas la figure de Napoléon à côté de l'aigle.

Ces nouveaux objets rejoignent un ensemble prestigieux comprenant, entre autres, trois selles, trois brides et quatre fusils de chasse, ramenés de Sainte-Hélène par Jean-Abram Noverraz, afin d'être transmis au fils de l'Empereur, Napoléon François Joseph Charles Bonaparte. Suite au décès prématuré de ce dernier en 1832, Noverraz finit par confier ces objets à l'Etat de Vaud. Conservés désormais au MCAH, plusieurs d'entre eux sont visibles dans son exposition permanente. En 2020, le nouveau lot sera intégré dans la vitrine consacrée à Napoléon.



Laure-Anne Küpfer
Conservatrice-restauratrice



Karen Vallée
Conservatrice-restauratrice

Histoire

Patrimoine scolaire

La collection du patrimoine scolaire, qui a rejoint les collections du MCAH en 2018, s'est enrichie de plusieurs dons, en particulier un ensemble de sept puzzles géographiques de la première décennie du 20^e siècle, un plumier en bois, et divers témoignages didactiques. Un banc-pupitre vaudois a également pu être acquis.

Acquisitions diverses:

- Une console de jeu modèle New Nintendo DS X, acquise pour l'exposition COSMOS
- Une plaque de cheminée en fonte datée 1632 et ayant été employée au château de Lucens
- Un napperon brodé aux armes de la famille Wattenwil, de la paroisse d'Oron.

Ethnographie

Quelques dons ont été enregistrés, dont une maquette de jonque ainsi qu'une paire des bottes berbères et une outre bédouine (Algérie). A la suite de l'exposition « Derrière les cases de la mission » (voir p. 17), deux tirelires destinées à la récolte de fonds pour les missions ont rejoint la collection acquise en 2017 (voir Rapport d'activité 2017, p.19). Ces tirelires à l'effigie d'enfants africains stéréotypés, à disposition des directeurs d'école du dimanche et de catéchisme, pouvaient être commandées auprès de la Mission Suisse en Afrique du Sud (actuellement DM-échange et mission) à Lausanne.



Tirelire destinée à recueillir des dons pour la Mission suisse en Afrique. Première moitié 20^e siècle.

Monnaies et médailles

En 2019, 549 nouveaux objets ont enrichi les collections Monnaies et médailles du Musée, parmi lesquels 76 dons, 52 achats et 421 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de découvertes fortuites.

Études et inventaires

Archéologie

En vue du transfert dans les nouveaux dépôts du Musée d'Yverdon et région (MYR) de collections d'objets conservés provisoirement à Lucens, une nouvelle base de donnée, compatible avec l'inventaire du MCAH, a été créée afin d'harmoniser les données. Les enregistrements de la base du MYR ont été migrés et les données du MCAH préparées pour être importées dans cette nouvelle application.

L'inventaire de la Collection Hübscher, en particulier ses objets provenant des stations lacustres du lac de Neuchâtel, a été terminé. La partie romaine de cette collection avait été inventoriée dans les années 1988-1990 : au total, elle comprend plus de 3000 objets.

L'inventaire des fouilles de l'Atelier d'archéologie médiévale (AAM), sur la base des rapports de travail rédigés par



Orbe-Gruvatiez, vaisselle en pierre ollaire, Haut Moyen Âge.

Philippe Jaton, a continué en 2019, avec un accent sur les fouilles de Romainmôtier. Le lapidaire a aussi été réorganisé et inventorié.

En janvier, Cécile Colonna, conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, est venue à Lucens afin de documenter photographiquement avec deux étudiants la totalité de la collection Muret du MCAH, acquise par A. Morel-Fatio en 1867. Il s'agit d'objets antiques de nature variée, au cœur d'un projet de recherche à Paris, autour des planches aquarellées de Jean-Baptiste Muret, dessinateur au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France au 19^e siècle.

Histoire

A l'occasion de l'aménagement de l'espace dédié aux moulages à Lucens, une étude et un inventaire plus précis en particulier de moulages anciens datant des années 1900, comprenant un ensemble de copies de sculptures romanes de l'Abbatiale de Payerne, ont été réalisés.

Enfin, la collection du patrimoine scolaire a fait l'objet de compléments d'inventaire et de procédures d'harmonisation de sa description.

Ethnographie

La collection amérindienne a continué à être mise à la disposition de Claire Brizon et de Martin Schulz pour étude et photographies, en vue de sa publication dans la revue Patrimoines

Hors-série, à la suite de la parution en 2018 du premier volume de la série consacré aux collections indo-océanniennes (voir rapport d'activité 2018, p.24).

Monnaies et médailles

La fusion du Musée monétaire et du MCAH en 2019 a entraîné une importante remise à plat des différents protocoles. Les processus d'acquisition et d'entrée des objets, ainsi que les dossiers et serveurs informatiques, ont été revus et uniformisés. Un état des lieux concernant les archives, qui doit à terme déboucher sur une meilleure rentabilité des espaces et des locaux, vient de débiter.

Le classement et l'inventaire complet de la collection appartenant à l'Association des amis de la numismatique, soit 4499 objets, ont été réalisés en 2019. La convention qui doit régir cette collaboration est en cours de rédaction et sera signée en 2020.

Les prêts permanents des collections de monnaies et médailles ont fait l'objet de vérifications et la base de données a été actualisée en conséquence. Le récolement et l'actualisation des identifications des monnaies exposées en 1997 et 2015 dans la salle Colin Martin est désormais achevé. Près de 6400 fiches ont été créées ou modifiées cette année dans MuseumPlus lors des différents inventaires ou nettoyages menés en vue de la future migration des données. Plusieurs tâches liées à la gestion des collections demeurent toujours en cours et sont classées parmi les priorités pour 2020 : il s'agit notamment de la mise sur cartons supports neutres et du reclassement des monnaies gauloises et médiévales au sein des collections, mission de longue haleine qui doit s'étendre sur plusieurs années.

Monnaies antiques

Les monnaies découvertes sur les communes de Vufflens-la-Ville, du Mormont et de Sainte-Croix possèdent désormais un inventaire exhaustif. Les monnaies républicaines ont elles aussi bénéficié d'une vérification et d'un catalogage complet, en vue de leur publication prochaine. La saisie et la détermination des monnaies grecques et romaines en or viennent également d'être achevées. Le récolement et l'enregistrement des monnaies de Lausanne-Vidy sont terminés, ceux d'Yverdon-



Carine Raemy Tournelle
Conservatrice



Barbara Hiltmann
Conservatrice



Tremissis en or, Royaume lombard, roi indéterminé, au nom de Maurice-Tibère (582-602), Pavie ?, seconde moitié du 7^e siècle. Trouvé dans le canton de Vaud, lieu inconnu.



Trésor d'Yvonand-Mordagne. Neuf monnaies d'argent et quarante-cinq de bronze, datées entre 37 et 254 apr. J.-C.

les-Bains se poursuivent. Les fiches des 378 monnaies découvertes au Parc Piguet à Yverdon-les-Bains lors des fouilles menées par l'IASA et Archeodunum, ont été créées (276 ex.) ou complétées (102 ex.). La détermination de ces trouvailles a également été réalisée le cas échéant.

Le trésor d'Yvonand-Mordagne, qui fait partie désormais de l'exposition permanente du Musée d'Yverdon, a été publié dans *Archéologie vaudoise* (voir p. 42).

Les quelques 600 monnaies découvertes sur la commune d'Yvonand ont toutes été identifiées, la documentation doit toutefois encore être uniformisée pour la publication de la monographie.

Monnaies médiévales, modernes et contemporaines

Dans le cadre du projet Online Swiss Coinage Archive (OSCAR), orchestré par Christian Weiss du Landesmuseum et qui a pour but d'établir une base de données de tous les types monétaires émis en Suisse depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, Carine Raemy Tournelle poursuit son étude liée aux types monétaires frappés dans toute la Romandie entre le XV^e et le XIX^e siècle. La deuxième phase de travail sera consacrée au Moyen Âge.

Les différents achats, dons et trouvailles d'objets médiévaux et modernes ont été étudiés et enregistrés dans MuseumPlus. La consultation à domicile des collections de donateurs a permis de faire une sélection des objets intéressants pour le Musée en respectant la nouvelle politique d'acquisition. En parallèle, le rangement et l'enregistrement des objets de l'exposition de 1997, ont permis de recoler et de reclasser une partie des collections, y compris les monnaies d'or qui nécessitent un transfert sur cartons-supports neutres.



Askos zoomorphe en céramique, fabriqué à Rhodes et découvert à Vulci (Toscane, IT). Vers 580 av. J.-C.



Lausanne-Vidy, perle en roche verte alpine. Tombe 87, Néolithique moyen, vers 4000 av. J.-C.

PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyse, dans le cadre d'expositions temporaires ou déposé à plus long terme dans des expositions permanentes. Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions. Ce sont ainsi 40 prêts qui ont été accordés, correspondant à 138 photographies.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES [NOMBRE D'OBJETS]

- Musée de la main, Lausanne. «Quel flair! Odeurs et sentiments». 06.02.20 - 26.02.20. Céramiques, encensoir, boîte à parfums (Antiquité classique, 15^e siècle, 20^e siècle) [10]
- Musée national suisse, Zürich. «Bouc émissaire». 01.03.19-31.07.19. Entraves et crânes (âge du Fer) [3]
- Musée romain Lausanne-Vidy. «Que le meilleur gagne». 01.03.19-20.02.20.

Victoire, lampes (Époque romaine et Antiquité classique) [10]

- Archéolab, Pully. «Construire + malin = romain». 01.03.19-31.07.20. Fragment peinture murale, stuc (Époque romaine) [2]
- Fondation Via Storia. Présentation sur la Via Salina (Côte de Vuiteboeuf - Sainte-Croix). 15.04.19-31.09.19. Fers à cheval, couteau, pipe, pistolet, monnaies (Époque moderne) [8]
- Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel. «Emotions patrimoniales». 23.04.19-18.01.20. Statues en pierre (14^e siècle.) [2]
- Musée du Vieux Moudon. «Au nom de la Loi. La Justice en question». 01.05.19 - 30.11.19. Epée avec fourreau, menottes, entrave (Époque moderne) [6]
- Musées cantonaux du Valais, Sion. «Aux sources du Moyen Âge. Des temps obscurs?». 27.05.19-05.02.20. Plaques-boucles, crânes, perles, fibules, armes, terre cuite, lapidaire (Haut Moyen Âge) [44]

- Musée des Ormonts, Vers-l'Eglise. «La Force de l'eau aux Ormonts». 15.06.19-15.05.20. Isolateur, maquettes (20^e siècle) [3]
- Nouveau Musée de Bienne. «Moi homme. Toi femme. Des rôles gravés dans la pierre?». 02.09.19-19.04.20. Objets de parure, céramique et pointes de flèche (Néolithique) [34]
- Musée du Revermont, Treffort-Cuisat (Ain). «L'énigme du Mont Châtel. Nouveaux regards sur l'Ain mérovingien». 12.11.19-12.11.20 (prolongation). Gobelet, plaque-boucle, cruche (Haut Moyen Âge) [3]

PRÊTS À LONG TERME

- Château de Morges et ses musées. Exposition permanente (renouvellement du prêt). 28.03.19-28.03.22. Epée de justice, selle de Napoléon Ier, brides, (17^e-19^e siècle) [5]
- Château de Chillon. Exposition permanente. 11.05.19-11.05.22. Céramiques

- (13^e siècle, 20^e siècle.) [5]
- Municipalité de Romainmôtier-Envy. Exposition permanente à la Maison de la Dîme. 15.05.19-15.05.22. Eléments lapidaires: statues, chapiteaux, ambon, (Haut Moyen Âge, Moyen Âge) [22]
 - Château de Chillon. Exposition permanente. 15.06.19-15.06.22. Fragments d'objets en verre (13^e-16^e siècle) [7]
 - Château de Chillon. Exposition permanente (renouvellement du prêt). 01.09.19-31.08.22. Divers (Haut Moyen Âge-20^e siècle) [298]
 - Musée de l'Abbatiale de Payerne. Chapelle Bonivard et lapidaire de l'Abbatiale. 01.09.19-31.08.22. Divers (Moyen Âge, Époque moderne) [345]
 - Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel. Exposition permanente (renouvellement du prêt). 01.09.19-31.08.22. Lingot (âge du Bronze) [1]
 - Musée d'histoire du Valais, Sion. Exposition permanente (renouvellement du prêt). 05.09.19-04.09.22. Lame de faucille et gorgerin (âge du Bronze) [2]
 - Musée du Vieux-Baulmes. Exposition permanente (renouvellement du prêt). 01.10.19-30.06.22. Industrie lithique, céramique, agrafe en bronze (Mésolithique, Néolithique, Moyen Âge) [19]
 - Musée d'Yverdon et région. Exposition permanente. 13.11.19-12.11.24. Monnaies (Antiquité classique) [54]
 - La Maison de la Rivière, Tolocheuz. Exposition permanente (renouvellement du prêt). 01.12.19-30.11.22. Bronze, céramique, pilotis, menhir, milliaire (Néolithique, âge du Bronze, Époque romaine) [42]

Abbaye de Romainmôtier, statue en molasse d'un chevalier en prière, identifié comme Jacques de Montricher, 14^e siècle (1330-1336).



Laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer, Karen Vallée et Stéphane Ramseyer

Conservation-restauration

Une grande partie de l'activité du laboratoire a été consacrée à la stabilisation et, dans une moindre mesure, à la restauration du matériel métallique issu de fouilles archéologiques dans le canton.

Une des priorités est de limiter la perte d'information causée par l'altération rapide du mobilier ferreux.

Au cours de l'année 2019, plus de 2220 objets sont entrés au laboratoire dont plus de 700 objets ferreux, traités ou en cours de traitement au sulfite alcalin. Plus de 800 objets en bronze ont également été restaurés.

Conservation préventive

Le laboratoire a poursuivi son programme d'amélioration des conditions de stockage des collections ethnographiques dans le but d'en faciliter l'exploitation et d'en améliorer la conservation.

Le laboratoire a également piloté des travaux de conservation préventive. Trois étudiants en conservation-restauration de la He-Arc de Neuchâtel ont effectué un travail considérable de documentation et de conditionnement.

Enfin, le le laboratoire a activement participé au montage et démontage des expositions du Musée en 2019 : *COSMOS*, *Collections printemps 2019*, *Derrière les cases de la mission* (important travail de soilage) et *Les sports d'hiver au Musée*.



Aline Berthoud
Conservatrice-restauratrice



Stéphane Ramseyer
Conservateur-restaurateur

AUTRES ACTIVITÉS

- Accueil de Matthieu Demierre (Unil) et de ses étudiants pour des travaux pratiques consacrés à l'identification et au tri de matériel archéologique (1 semaine en janvier et 1 semaine en décembre).
- Participation à l'élaboration de la vitrine destiné à mettre en valeur le trésor d'Yvonand au Château d'Yverdon-les-Bains.
- Mise en place d'une procédure d'identification, par tomographie aux rayons X, de résidus organiques sur une trousse à outil provenant du site celtique de Vufflens-la-Ville, en collaboration avec le laboratoire PIXE de l'EPFL, l'UNIL, Archeodunum et ARCHEO-TEX.



De gauche à droite et de haut en bas.
Restauration d'une plaque-boucle de ceinture pour l'exposition « Aux sources du Moyen Âge ». Mise en place d'un crâne de Saint-Prex dans l'exposition permanente du Musée en remplacement de celui de la « Dame du Dully », prêté pour l'exposition « Aux sources du Moyen Âge » à Sion . Installation de la vitrine consacrée au trésor d'Yvonand-Mordagne (voir page 29) au Musée d'Yverdon et région. Restauration d'une vannerie pour l'exposition « Derrière les cases de la mission ».

Publications et productions du Musée

Aux sources du Moyen Âge

L. Steiner (dir.), *Aux sources du Moyen Âge, entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000*, Gollion, 2019.

Cet ouvrage collectif, sous la direction de Lucie Steiner, avec la collaboration de Justin Favrod, est le fruit d'une étroite collaboration entre le MCAH et le Musée d'histoire du Valais. La rédaction de plusieurs chapitres, les demandes d'images ainsi que le travail éditorial ont été réalisés par plusieurs collaborateurs du MCAH : Lionel Pernet, Carine Raemy Tournelle, Jérôme Bullinger et Pierre Crotti.



Echanges artistiques au Haut Moyen Âge

En lien avec l'exposition *Aux sources du Moyen Âge*, un numéro de la revue *Art + Architecture en Suisse* (n°4, 2019), consacré aux échanges artistiques ayant eu lieu sur le territoire de la Suisse actuelle pendant le Haut Moyen Âge, a été publié. Il permet d'apporter différents éclairages sur la question de la géographie artistique, les artistes, les échanges à longue distance et les commanditaires à cette période, sur des objets très variés. Les articles ont été rédigés par différents chercheurs tant archéologues qu'historiennes et historiens (de l'art), actifs en Suisse, en Allemagne et aux Etats-Unis, en français, allemand et italien. Une interview de Lionel Pernet et Patrick Elsig relève la collaboration du MCAH et du musée d'histoire du Valais pour l'exposition. Le numéro a été coordonné par Sabine Utz membre du comité de rédaction de la revue. Volontairement complémentaire au catalogue dirigé par Lucie Steiner, il est également en vente lors de l'exposition au Palais de Rumine.

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2019, 9 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 74'000.-

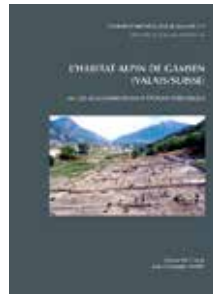
- Yves Dubois, « La ville d'Orbe de la fin de l'Antiquité au XX^e siècle », à paraître.
- Gilles Prod'hom, « Lausanne : architecture bancaire et commerciale », à paraître.
- Antoine Rochat, « Petite histoire vaudoise », paru en 2019.
- France Terrier (dir), « Musée d'Yverdon et région. 250 objets », paru en 2019.
- Erwan Le Bec, « Livre et application de randonnées archéologiques dans le canton de Vaud », à paraître.
- Sylviane Deriaz. « Lieux secrets de l'histoire romande », paru en 2019.
- Lucienne Hubler. « Une pincée de sel. Les débuts de l'exploitation saline dans le Chablais vaudois », à paraître.
- Matthias Flück. « Le mur d'enceinte romain d'Aventicum », à paraître.
- Pierre Corboud. « Mémoires d'outre-lacs. A la redécouverte des habitats sur pilotis », réalisation en cours.

Cahiers d'archéologie romande

La série des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise. La direction de cette série de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du n° 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann.

Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015. Un comité de lecture *ad hoc* est constitué pour chaque projet.

Les CAR, édités à Lausanne et gérés par le MCAH, sont l'organisme de publication privilégié pour les résultats scientifiques des fouilles et études exécutées dans le canton de Vaud, grâce en particulier aux subsides alloués par le Fonds des publications du Musée, alimenté notamment par une tranche annuelle de crédits.



CAR 170

Nicole REYNAUD SAVIOZ

L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse).

4. Étude de la faune. *Archaeologia Vallesiana* 13.

CAR 171-172

Olivier PACCOLAT, Jean-Christophe MORET

L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse).

6a. Les agglomérations d'époque historique.

6b. Analyse des structures (époque historique). *Archaeologia Vallesiana* 14-15.

CAR 173

Pierre CORBOUD, Anne-Catherine

CASTELLA, Christiane PUGIN, Jacques

Léopold BROCHIER, Anne-Marie RACHOUD
SCHNEIDER *et al.*

Les sites préhistoriques littoraux de Corcelettes et de Concise (Vaud). Prospection archéologique et analyse spatiale

CAR 174

Ariane WINIGER *et al.*

Les stations lacustres de Clendy à Yverdon-les-Bains (Vaud, Suisse): contexte environnemental, datations, stratigraphie et structures architecturales.



La cotte de maille du Mormont prise en charge par le laboratoire du Musée (tiré du documentaire de S. Reichenbach).

Documentaires produits par le Musée

Documentaire sur la restauration d'un amas métallique du Mormont

Un amas métallique complexe provenant du site du Mormont, en traitement au laboratoire de conservation-restauration et révélant des fragments de cotte de mailles aux rayons X, a fait l'objet d'une analyse tomographique fine avec le concours de l'EPFL, ce qui a permis d'éviter la destruction de nombreux fragments. Ce film a été produit et diffusé à l'occasion de l'exposition *Collections printemps 2019*. Réalisé par Sébastien Reichenbach, Noxediem.

Documentaires de 2 minutes sur l'histoire vaudoise

Afin de compléter les éléments disponibles sur l'application de visite du MCAH et sur la visite en ligne des collections (www.visite.mcah.ch), le musée a produit dix films de 2 minutes chacun dans une série intitulée *L'histoire vaudoise en 2 minutes*,

accessibles aussi depuis la chaîne youtube du Musée. Du Paléolithique au 19^e siècle, ils permettent de saisir les enjeux principaux de chaque période grâce à un récit simple, des cartes et des documents animés.

Bibliothèque et archives

Avec le regroupement du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et du Musée monétaire cantonal, au 1^{er} janvier 2019, les bibliothèques des deux institutions ont fusionné, du point de vue administratif, et constitue dès lors une seule entité au sein du réseau des bibliothèques vaudoises (Renouvaud).

Cependant, les deux entités regroupées présentent deux fonds distincts, centré sur l'archéologie et l'histoire pour l'un, sur la numismatique pour l'autre. Les politiques d'acquisition, les systèmes de classement et les emplacements des monographies et des périodiques restent inchangés.

La bibliothèque du MCAH est fréquentée par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de la section de l'Archéologie cantonale qui préparent des publications, des étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

L'augmentation du fonds se poursuit régulièrement. Pour 2019, on comptabilise 861 acquisitions, 330 monographies et 531 volumes de périodiques, soit 494 achats, 312 échanges et 55 dons.

Archives

Suite à la fusion du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et du Musée monétaire cantonal, une réflexion sur le regroupement des archives des deux institutions a été initiée, impliquant une mise à jour des plans de classements et de l'indexation des fonds, qui remontent à la première moitié du 19^e siècle, avec la création du Musée cantonal en 1818.

Le fonds d'archives concernant François Forel (1813-1887) et son fils François-Alphonse Forel (1841-1912), déposé au MCAH en 2018 (voir Rapport d'activité 2018, pp. 26-27) comprenait un manuscrit inédit sur les *Antiquités lacustres de Morges*, daté de 1861. Celui-ci a été publié en 2019, ainsi



Cosette Lagnel
Bibliothécaire-documentaliste

que les planches originales. Le texte de F. Forel est précédé d'une introduction sur le contexte historique de sa rédaction et accompagné de notes ou commentaires permettant d'actualiser ou d'explicitier le propos de l'auteur.

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaie et médailles	Total
Acquisitions	657	204	861
Monographies	247	83	330
Achats	155	69	224
Echanges	60	3	63
Dons	32	11	43
Périodiques	410	121	531
Achats	171	99	270
Echanges	239	10	249
Dons		12	12



Les collaborateurs des musées cantonaux du Palais de Rumine lors de la visite de l'exposition « Aux sources du Moyen Âge » et du Musée de la nature à Sion, le 18 novembre 2019.

Le personnel du musée et ses activités

Personnel titulaire

Lionel Pernet directeur à 100%

Julia Genechesi directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%

Sabine Utz conservatrice en chef à 80% (dès le 01.09)

David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire

Jérôme Bullinger conservateur à 80%

Pierre Crotti conservateur à 50% (à 100% jusqu'au 31.03)

Barbara Hiltmann conservatrice à 70% (dès le 01.03)

Claire Huguenin conservatrice à 60% (jusqu'au 30.04)

Carine Raemy Tournelle conservatrice à 80%

Esther Cuchillo responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Claude Leuba responsable de recherche et d'inventaire à 25%

Anne Kapeller responsable de recherche et d'inventaire à 10%

Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%

Anne-Sylvie Estoppey secrétaire à 50% & régisseuse des collections à 25% (dès le 01.02)

Cosette Lagnel bibliothécaire-documentaliste à 90%

Aude Souillac médiatrice culturelle à 60% (50% jusqu'au 31.10)

Patricia Chiquet médiatrice culturelle à 15% (jusqu'au 31.10)

Martine Piguet médiatrice culturelle à 20% (15% jusqu'au 31.10)

Aline Berthoud Cabezas conservatrice-restauratrice à 50%

Laure-Anne Küpfer conservatrice-restauratrice à 50%

Stéphane Ramseyer conservateur-restaurateur à 80%

Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 50%

Georges Keller responsable technique à 100%

Personnel temporaire et d'appoint

Marc Batalla : technique

Claire Brizon : chargée de recherche

Joël Demotz : médiation

Vincent Fontana : chargé de recherche

Audrey Gallay : inventaire

Nadine Jacquet : photographie

Maëlliss Lassalle : médiation

Heloisa Munoz : conservation-restauration

Gaëlle Nydegger : chargée de recherche

Nadège Parent : chargée de recherche

Sylvie Zimmermann : chargée de recherche

Stagiaires

Maxime Aubert : stage d'observation (gymnase)

Arthur Bozzi : conservation-restauration

Aurélien Cotting : médiation
Victorine Dam : conservation-restauration
Laura Flückiger : conservation-restauration
Théodore Gitz : médiation
Gaëtan Guillod : conservation-restauration
Loïc Heiz : stage d'observation (10^e Harmos)
Eloïse Sartori : stage d'observation (10^e Harmos)
David Swoboda : conservation-restauration

Civiliste

Alain Regley : technique

Départ en retraite de Claire Huguenin

Claire Huguenin, conservatrice pour les collections d'histoire, a pris sa retraite le 30 avril 2019 après 30 années d'activité au MCAH. Engagée dès 1989 pour travailler sur les inventaires des collections historiques, la création d'un poste de conservateur dédié aux collections historiques a dû attendre 2010, où elle a pu être titularisée d'abord avec un pourcentage d'activité assez restreint. Elle a progressivement pu augmenter son engagement fixe au musée jusqu'à sa retraite, récompensant ainsi des années d'engagement passionné pour les collections du musée, et permettant enfin d'obtenir une meilleure vision de ces collections.

Elle a été la commissaire de nombreuses expositions du MCAH. Elle a réalisé la section histoire de l'exposition permanente ouverte en 2000 et son remaniement en 2016, mais aussi plusieurs expositions temporaires : *Autour de Chillon* (1998), *Patrimoines en stock* (2010), *Sous le drapeau syndical* (2014) et *Déclinaisons gothiques* (2017).

Experte des grands monuments du canton, de Chillon à la cathédrale en passant par Romainmôtier, pour n'en citer que quelques-uns, elle a su valoriser l'histoire de leur conservation autant que les objets qui témoignent de leur longue histoire, de la serrure ouvragée à la statue monumentale.

Sa passion fougueuse pour ces témoins de notre passé est contagieuse : elle a su la transmettre au public, aux spécialistes, mais aussi aux stagiaires et assistant-e-s qui ont eu la chance de travailler avec elle.

CONFÉRENCES PUBLIQUES

- Participation à la journée « Forum Horizon 2019 », exposé « Profession archéologue », UNIL, 14 février (LP)
- Présentation de la vitrine consacrée au trésor d'Yvonand-Mordagne au Musée d'Yverdon et région lors de son vernissage, 19 novembre (DC, BH, AK)

ENSEIGNEMENT, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Charge d'enseignement pour les ateliers et la théorie en conservation - restauration du verre et de la céramique pour les étudiants en Bachelor, Haute École Arc, Neuchâtel (KV, depuis 2006)
- Charge d'enseignement en archéologie protohistorique à l'Université de Genève, Institut Forel, cours de master sur l'âge du Fer européen au semestre de printemps 2019 et séminaire de préhistoire régionale année 2019-2020 (LP)
- Séminaire et travaux pratiques d'introduction à la numismatique médiévale à l'Université de Lausanne, automne 2018 et printemps 2019 (CRT)
- Cours et travaux pratiques d'introduction à la numismatique antique à l'Université de Lausanne, printemps et automne 2019 (BH)
- Réunion Iron Age museums à Francfort 27 mars (LP)
- Visite guidée et présentation de la numismatique à l'Association vaudoise des archivistes, 8 mai (BH, CRT)
- Présentation d'une sélection de monnaies hellénistiques pour les étudiants de la Professeure Fabienne Marchand, dans le cadre d'un séminaire sur les monnayages d'Alexandre le Grand et ses successeurs, 17 mai (BH)
- Dîner de gala pour les 40 ans du Musée romain de Nyon, 23 septembre (LP)

- Cours de préhistoire régionale : 8h sur le Paléolithique et le Méolithique, à l'Université de Genève, Institut Forel, octobre (JB)
- Visites de l'équipe du MCAH et des autres musées de Rumine aux Musées cantonaux du Valais, 18 novembre
- Cours-Visite, « La conservation et la valorisation de la sculpture monumentale de la cathédrale de Lausanne », dans le cadre du MAS de muséologie de l'UNIGE, 20 novembre (SU)
- Cours de master « Guerre et guerriers à l'âge du Fer », Université de Montpellier, 29 novembre (LP)
- Cours « Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », dans le cadre du MAS de muséologie de l'UNIGE, Genève, 6 décembre (LP)

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- Organisation de la deuxième journée des musées d'histoire du canton de Vaud, Aula du Palais de Rumine, invitation d'association de musées bernois, fribourgeois et valaisans, 15 mars (LP)
- « Survol des trouvailles monétaires de quelques sites archéologiques de 2015 à 2018 : Payerne, Les Jardins de Montpellier; La Tour-de-Peilz, Château; Rennaz, Haut Lac; Lausanne, Vidy-Boulodrome », Journées vaudoises d'archéologie, 26 avril (BH)
- « La collection des Vergers au MCAH », colloque sur l'histoire des collections étrusques, Milan, 30-31 mai (LP)
- « Chronologie et répartition spatiale des établissements fortifiés tardo-laténiens du Plateau et du Jura suisses », Association française pour l'étude de l'âge du Fer, 43^e colloque au Puy-en-Velay, *Les espaces fortifiés à l'âge du Fer en Europe*, 1^{er} juin (JG)

- « La collection Muret au MCAH », journée d'étude sur Jean-Baptiste Muret à l'INHA, Paris, 17 juin (LP)
- « Men and women's personal names on Phrygian coins: an overview », dans le cadre du *Kolloquium SoSe 2019: Neue Funde und Forschungen*, Goethe Universität, Frankfurt am Main, 17 juin (BH)
- Journée de travail et de réflexions sur l'avenir d'Archéologie suisse, Bâle, 8 octobre (LP)
- Colloque « Armes et guerriers 2019 », membre du conseil scientifique et bilan historiographique pour l'Antiquité, Michelet, Paris I, 29 octobre (LP)
- Journée d'étude de l'Université de Neuchâtel et de l'École du Louvre sur les musées de sciences, Palais de Rumine, 12 décembre (LP, JG)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Borel, G., Genechesi, J., Pernet, L., Sartori, M. avec la collaboration de Altairac, S., Ebongué-Pittet, C., Marchant, R., Souillac, A. « COSMOS 1er mai 2018 – 6 janvier 2019 », *Revue patrimoines, collections cantonales vaudoises*, 4, La médiation culturelle, 2019, pp. 110-121.
- Burri-Wyser, E., Pernet, L. « 1. PRÉHISTOIRE ET ANTIQUITÉ, Les premiers habitants et habitantes au bord de l'eau – Sites mégalithiques et gallo-romains », in Corthésy, B (dir.), *Les bâtisseurs de Lavaux*, PPUR, Lausanne, 2019, pp. 19-28.
- Crotti P., Pernet L., Forel F. (collab.), 2019. « Antiquités lacustres de Morges. Un article inédit de François Forel, rédigé en 1861 ». *Archéologie vaudoise, Chroniques 2018*, pp. 42-61.
- Dubois Y., Wagner C., Kapeller A., Consiglio N., Hiltmann B., 2019. « D'or, d'argent et de bronze : le trésor romain

d'Yvonand-Mordagne », *Archéologie vaudoise. Chroniques 2018*, pp. 104-117.

- Elsig P., Pernet L. « Préface ». In : L. Steiner (dir.), *Aux sources du Moyen Âge, entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000*, Gollion, pp. 4-7.
- Genechesi J., 2019. « Lausanne : l'union de deux institutions muséales liées par l'Histoire », *Gazette numismatique suisse*, 273, p. 18.
- Leesch D., Bullinger J., Müller W., 2019. *Vivre en Suisse il y a 15000 ans. Le Magdalénien*, Archéologie suisse (Pré-histoire de la Suisse), Bâle.
- Pernet, L., 2019. « Fighting for Caesar: The archaeology and history of Gallic auxiliaries in the 2nd–1st centuries BC », in A. P. Fitzpatrick et C. Haselgrove (éds.), *Julius Caesar's Battle for Gaul: New Archaeological Perspectives*, Oxbow books, Oxford, pp. 179-199.
- Pernet, L. « De l'archéologie à l'art contemporain », in Krähenbühl, E., Krähenbühl, F., *HORIZONS LOUSONNA. Artchéologie*, Gollion, 2019, pp. 6-9.
- Pernet, L. « De Capitão à l'exposition et vice-versa », *Bédéphile*, 5, pp. 197-201.
- Raemy Tournelle C., 2019. « Quand la soie illustre la crise », *Gazette numismatique suisse* 273, pp. 5-8.
- Raemy Tournelle C., Elsig P., Balet J., 2019. « Survol de l'histoire monétaire du Haut Moyen Âge ». In : L. Steiner (dir.), *Aux sources du Moyen Âge, entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000*, Gollion, pp. 116-121.
- Utz, S., 2019. « Le pictor, la paroi et le parchemin : échanges artistiques entre enluminure et peinture murale autour du lac de Constance à la fin du IX^e siècle », *Art + Architecture en Suisse*, 4, pp. 52-60.

RECENSIONS

- Genechesi J., 2019. Compte-rendu : Eneko Hiriart, « Catalogue des monnaies celtiques. Volume 2, Les monnaies à la croix. », *Revue numismatique*, 176, 2019, pp. 399-401.
- Genechesi J., 2019. Compte-rendu : Gildas Salaün (dir.), « Dépôts monétaires en Loire-Atlantique, des trésors et des hommes », *Gazette numismatique suisse*, 273, 2019, pp. 19-20.
- Hiltmann B., 2019. Compte-rendu : Matteo Campagnolo et Carlo-Maria Fallani (dir.), « De l'aigle à la louve, Monnaies et gemmes antiques entre art, propagande et affirmation de soi », *Museum Helveticum*, 76/2, 2019, p. 285.
- Hiltmann B., 2019. Compte-rendu : Laurent Bricault, Andrew Burnett et Vincent Drost (dir.), « Rome et les provinces, monnayage et histoire », *Revue suisse de numismatique*, 97, 2019, à paraître.
- Raemy Tournelle C., 2019. Compte-rendu : Charles Froidevaux, « Histoire économique et monétaire en Suisse occidentale (1589-1818) », *Gazette numismatique suisse*, 276, 2019, pp. 132-134.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Bulletin de la Société Préhistorique Française, Paris (PC)
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP, CH en charge des archives)
- Commission vaudoise pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- Commission muséographique du Château de la Sarraz (LP)

- Art + Architecture en Suisse (SU)
- Conseil scientifique de l'Association Pro Aventico (LP)
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)
- Réseau des musées Iron Age (LP)
- Documents d'archéologie méridionale, Lattes (LP)
- Études celtiques (JG)
- Revue Patrimoines, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP)
- Revue suisse de numismatique (JG)

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association RéseauPatrimoineS, Lausanne (PC)
- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JB)
- Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, PC, ASE)
- Comité de l'Association des amis de la numismatique (JG)
- Comité de l'Association Archéologie suisse, Bâle (LP, vice-président)
- Comité de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer (AFEAF) (LP)
- Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
- Comité de l'Association des jeunes chercheurs médiévistes de Genève (SU)
- Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
- Comité de recherche pour Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) (CRT)
- Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)
- Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP)
- Conseil de la Fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)

- Fonds pour la promotion culturelle de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Fonds des publications du MCAH (LP)

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude, Paris, 2 février (JG, LP)
- Colloque du groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) le 8 mars à Soleure (JG, CRT)
- Colloque organisé par Archéologie suisse à Bellinzone, « Frontières », 27-28 juin (LP)
- ICOM Metal, Congrès international en conservation restauration, Neuchâtel, 2-6 septembre (LAK, AB, KV, DC, HM)
- EAA, Berne, 4-6 septembre (LP)
- « Forum Kunst des Mittelalters », Berne, 20 septembre 2019 (SU)
- Journée collections arctiques, Neuchâtel MEN, 1^{er} novembre (LP)
- ICOM, cours muséologie, 7 journées (DC)
- Formation entretien annuel (LP, SU, DC, JG)
- Formation premiers secours dans le cadre de la semaine de la sécurité au travail (CL, JG)

L'ANNÉE 2019 DU MCAH EN QUELQUES CHIFFRES

46'062 visites dont 11'874 enfants

34 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires, ainsi que 10
stagiaires et 1 civiliste

861 ouvrages acquis par la
bibliothèque

74'000.- de subsides alloués à des
publications

3 expositions temporaires dont
« Derrières les cases de la mission »,
en collaboration avec le Musée
d'ethnographie de Neuchâtel

Une acquisition exceptionnelle :
11 objets ayant appartenu à
Jean-Abram Noverraz, valet de
Napoléon 1^{er}



SOUTIENS DU MCAH EN 2019

Société
Académique
Vandoise



Fondation
Grünbaum

ERNST GÖHNER STIFTUNG  ÉCHANGE ET MISSION

FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE