



Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire

Rapport d'activité 2016

2017

Les événements du MCAH à ne pas rater !

MERCREDI 1^{ER} MARS À 20H
À L'AULA DU PALAIS DE RUMINE

CONFÉRENCE D'ETHNOGRAPHIE

Emmanuel Kasarerhou (Musée du Quai Branly) et Roger Boulay
(spécialiste de l'Océanie) sur le patrimoine dispersé des Kanaks.

MARDI 21 MARS À 18H
À L'AUDITOIRE XIX DU PALAIS DE RUMINE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MCAH, CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE

Suivie d'une conférence.

VENDREDI 28 AU DIMANCHE 30 AVRIL
AU PALAIS DE RUMINE ET SUR LA PLACE DE LA MADELEINE

2^E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE ET DE NUMISMATIQUE

Sur le thème « Au temps des Romains »
Ouverture de l'exposition thématique « Collections printemps
2017. Actualité de la recherche archéologique vaudoise » en salle
Troyon.

JEUDI 31 AOÛT À L'ESPACE ARLAUD

VERNISSAGE DE DEUX EXPOSITIONS

« La monnaie celtique. Des Grecs aux surréalistes »
(en partenariat avec le Musée monétaire).
« Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne ».

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

LA NUIT DES MUSÉES

Autour des deux expositions temporaires, à l'Espace Arlaud.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH - 1005 Lausanne

Tél. (021) 316 34 30
Fax (021) 316 34 31

mcah@vd.ch
www.mcah.ch
<https://www.facebook.com/mcah.lausanne>

Ouvert du mardi au jeudi de 11h à 18h
Du vendredi au dimanche de 11h à 17h
Fermé le lundi

ENTRÉE LIBRE

Mis en page : Hawaii Interactive, Lausanne
Imprimé en février 2017 par l'Imprimerie Fleury,
Yverdon-les-Bains

Photographies : Yves André, couverture, pp. 7, 8, 9,
15, 19, 20, 21 et 25 ; MCAH, pp. 5, 11, 17, 23 et 27 ;
Nicolas Cauwe, p.13.

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire

Rapport d'activité 2016

Lionel Pernet, Jérôme Bullinger,
Pierre Crotti et Claire Huguenin



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Éditorial

L'année 2016 a permis la concrétisation de plusieurs projets élaborés depuis juillet 2015. L'effort s'est concentré sur les collections du MCAH, tant sur les dépôts de Lucens et de Moudon que dans les deux salles d'exposition du Palais de Rumine.

Dans celles-ci, le programme élaboré en 2015 avec le bureau Aubry et Guiguet a été mis en œuvre : transformation des deux espaces à l'entrée des salles en espaces thématiques semi-permanents, restructuration du parcours en salle d'histoire et mise en place d'un outil d'aide à la visite pour tablettes et smartphones.

Les espaces thématiques nouvellement aménagés ont fait l'objet de deux propositions, côté préhistoire. D'avril à août 2016, les visiteurs ont pu découvrir une série d'objets provenant des fouilles récentes dans le canton et restaurés par le laboratoire du MCAH en 2014-2015, « Collections printemps 2016 », en partenariat avec l'Archéologie cantonale, l'Université de Lausanne et Archeodunum SA. Dès septembre 2016, une sélection d'objets remarquables conservés dans les réserves, « Collections invisibles du MCAH », illustre les modes de collecte du Musée au 19^e siècle. En salle d'histoire, le thème de la terre cuite, du 11^e au 20^e siècle, occupe la salle thématique depuis le mois de novembre.

Ce travail sur les collections s'est concrétisé par l'édition d'un bel ouvrage sur l'histoire des collections du MCAH entre 1852 et 2015. Ce travail d'équipe, qui a mobilisé tous les collaborateurs du Musée, a permis une large couverture photographique des pièces majeures des collections (plus de 600 clichés ont été pris au total) par le photographe Yves André. Diffusées via les réseaux sociaux ou la *Feuille des avis officiels* qui a consacré en 2016 plusieurs gros plans à nos objets, ces photographies ont reçu un très bon accueil et ont contribué,

avec les expositions thématiques dans les salles, à une sensible augmentation de la fréquentation du MCAH au Palais de Rumine qui s'établit à 19 236 visiteurs en 2016, soit 30% de plus qu'en 2015 (20 833 en comptant les activités hors des salles d'exposition).

La première édition des « Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique » (JVAN) a fait découvrir les coulisses du MCAH et valorisé l'histoire et l'archéologie auprès d'un large public.

L'année a été marquée par le début de la mise en œuvre d'une autre étude menée en 2015, celle de Thierry Jacot sur les dépôts de Lucens et de Moudon, avec le déplacement de différentes collections et la demande d'un crédit extraordinaire pour la mise en place d'armoires mobiles (*compactus*) dans deux locaux de Lucens en 2017.

Les acquisitions se sont poursuivies avec notamment l'entrée dans les collections d'un magnifique automate du château de Chillon, daté de la fin du 19^e siècle.

Le Laboratoire de conservation-restauration continue d'assurer ses missions de stabilisation et de restauration des objets sortis des différents sites de Vidy, du Mormont, de Vufflens-la-Ville et a réalisé plusieurs moulages et prélèvements.

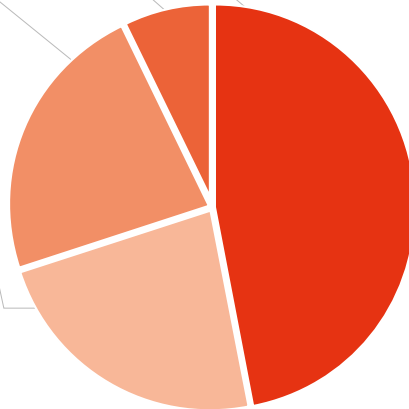
En ce qui concerne la communication, l'identité visuelle a été revue début 2016 : nouveau logo, nouvelle charte graphique et refonte du site web.

Enfin, le musée a bénéficié d'une augmentation de personnel de 0.8 ETP en 2016 : 0.5 pour la médiation (un poste mutualisé avec le Musée monétaire cantonal, pourvu le 1^{er} janvier et permettant une nouvelle offre de médiation coordonnée entre les deux institutions) et 0.3 pour renforcer le poste de conservateur des collections d'histoire, passé ainsi de 0.3 à 0.6 ETP le 1^{er} juin.



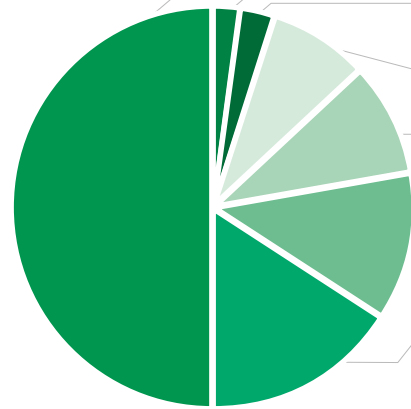
L'équipe du MCAH en visite au
Musée d'Ethnographie de Genève au
printemps 2016

CONSERVATION
ET INVENTAIRE
MÉDIATION
LABORATOIRE
ADMINISTRATION



Budget 2016: répartition des salaires par
secteur (CHF 1'016'000)

CONSERVATION
ET INVENTAIRE
BIBLIOTHÈQUE
EXPOSITIONS
TEMPORAIRES
MÉDIATION,
ÉVÉNEMENTIEL ET
COMMUNICATION
LABORATOIRE
ADMINISTRATION,
LOYERS, FRAIS
DÉPLACEMENT
EXPOSITION
PERMANENTE



Budget 2016: répartition des dépenses de
fonctionnement par secteur (CHF 400'000)

FRÉQUENTATION

	Adultes	Enfants
Salles permanentes (y.c. expositions temporaires)	13'820	5'416
Ateliers enfants périodes scolaires	-	671
Ateliers enfants hors scolaire (Pakomuzé et Passeport vacances)	-	69
Ciné du Musée	-	39
Ciné au Palais	118	
Conférences Cercle vaudois	280	-
Conférences d'actualité de la recherche lors des Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique (JVAN)	120	-
Visites du laboratoire du MCAH (JVAN)	300	
Total fréquentation 2016 20'833 visites	14'638	6'195

DONT

Visites salles scolaires	223	
Visites guidées adultes	87	
Visites salles pendant Pakomuzé	687	
Nuit des musées	2315	
Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique	1500	

A ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au château de Chillon, à la cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus, le Musée romain de Lausanne-Vidy, le Musée d'Yverdon et Région et le Musée romain de Nyon. Au total, ce sont plus de 800'000 visiteurs qui les voient chaque année.



SITE INTERNET

Après la mise en place d'un nouveau portail des musées cantonaux, www.musees.vd.ch/musees-cantonaux, en avril 2015, le projet de refonte et d'harmonisation des sites web de plusieurs musées (archéologie et histoire, beaux-arts, botanique, monétaire, zoologie) a démarré en septembre 2015. Plusieurs personnes du MCAH (LP, PC, ASE) ont été particulièrement impliquées. L'ancien site a été totalement repensé et réorganisé. Une place de choix a été réservée aux images, en mettant en valeur les photographies des collections réalisées par Yves André pour l'ouvrage *Révéler les invisibles*. La plupart des catalogues d'exposition du MCAH depuis 1991 est accessible sur le site au format pdf. La mise en ligne du nouveau site du musée, www.mcah.ch, a eu lieu au tout début de l'été 2016.

Expositions

Exposition permanente

Le rapport remis en décembre 2015 par le bureau Aubry et Guiguet, élaboré en étroite collaboration avec l'équipe des conservateurs du Musée, a permis de rapidement mettre en œuvre des modifications dans la salle d'exposition permanente. L'objectif de ces transformations est de relancer la fréquentation en profitant de la gratuité votée par le Grand Conseil dans le cadre de la Loi sur le Patrimoine mobilier et immatériel (LPMI) en proposant une offre variée, thématique, à l'entrée des salles, incitant le public à revenir voir les présentations chronologiques de la préhistoire et de l'histoire. Deux espaces ont ainsi été aménagés à l'entrée de chacune des salles permanentes. De petite taille, ils permettent toutefois de faire des expositions thématiques sans scénographie particulière, axées plutôt sur les collections et leur qualité que sur une véritable expérience de visite. Une grande table tactile a été installée en salle Troyon; elle met à disposition du public de la documentation autour de la présentation thématique. Ces aménagements se sont faits en deux temps: en avril d'abord avec le démontage de la grande vitrine sur l'histoire de l'archéologie vaudoise en salle Troyon et en novembre avec le déplacement de la grande vitrine chronologique de l'An Mil à nos jours en salle Naef.

Vu qu'une partie des éléments de médiation fixes des salles arrivait en fin de vie (projecteurs à diapositives), l'étude commandée en 2015 avait aussi pour but de prévoir une application de visite des salles, reprenant en partie des contenus projetés dès 1997 sous forme de diaporamas. Le choix s'est porté sur une solution qui propose la mise en place dans les salles d'un réseau Wi-Fi diffusant les contenus d'une application qui ne nécessite aucun téléchargement et qui fonctionne sur tous les supports, tablettes ou téléphones. Les contenus s'organisent autour de 20 objets jalonnant le parcours chronologique. Le visiteur peut choisir de voir des cartes, écouter des



audioguides ou visionner des interviews de spécialistes et des animations de maquettes du Musée.

Enfin, pour donner une nouvelle dynamique aux deux salles, les agrandissements de gravures du 19^e siècle de 40 m² installés en 1997 et 2000 au fond de chacune des salles, ont été remplacés par deux photographies commandées à l'artiste Thomas Bouvier. L'une reprend la thématique du glacier (Préhistoire) tandis que l'autre propose une vue inédite du Lavaux (Histoire).

207-1536

on savoyarde

1536



Vue de la salle Histoire après son réaménagement en automne 2016.

Collections Printemps 2016

Actualité des recherches archéologiques vaudoises

Salle Troyon, du 22 avril au 28 août 2016

Chaque année, une vingtaine de fouilles archéologiques sont réalisées sur le territoire du canton de Vaud. Elles sont gérées par la section Archéologie cantonale, Service immeubles, patrimoine et logistique, sise place de la Riponne. Les objets découverts lors des fouilles sont la propriété de l'Etat de Vaud et entrent, après étude par les spécialistes, dans les collections publiques cantonales. Souvent, ces objets nécessitent des traitements particuliers pour assurer leur bonne conservation. Le Laboratoire de conservation-restauration du MCAH assure ces interventions, parfois directement sur la fouille. Celles-ci concernent le plus souvent les métaux (stabilisation de la corrosion et dégagement des surfaces), mais aussi la céramique (nettoyage et collages), les bois, la pierre et le verre.

Quatre sites fouillés en 2014 et 2015 ont été sélectionnés pour illustrer l'actualité des recherches de terrain et les restaurations du Laboratoire du MCAH ces deux dernières années : trois d'époque celtique avec la nécropole d'Orny, le site du Mormont et l'agglomération de Vufflens-la-Ville et un d'époque romaine avec l'habitat de Lausanne Vidy-Boulodrome.

L'exposition a été réalisée en partenariat avec l'Archéologie cantonale, l'Université de Lausanne et Archeodunum SA ; près de 6500 personnes l'ont vue.



Les collections invisibles du MCAH

Le MCAH révèle les trésors conservés dans ses réserves

Salle Troyon, du 30 août 2016 au 23 avril 2017

Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire conserve essentiellement des collections issues de fouilles archéologiques mais également acquises par des dons, legs ou achats. La plupart de ces milliers d'objets sont déposés au Dépôt et Abri de Biens Culturels de Lucens. La majorité de ces nombreuses collections, très diverses, est méconnue du public. Seule une sélection de pièces, témoignant de l'histoire vaudoise, au sens large, soit dès 13 000 ans avant J.-C., sont exposées au Palais de Rumine et accessibles de manière permanente.

Le MCAH a décidé de mettre en valeur dès 2016, saison après saison, au moyen de présentations temporaires, quelques pièces majeures de ses collections invisibles, en particulier celles figurant dans l'ouvrage publié en janvier 2017, destiné précisément à révéler ces trésors cachés (voir p.24-25).

La première exposition, vue par près de 7000 visiteurs en 2016, a porté son choix sur quelques objets provenant des collections d'archéologie classique méditerranéenne et du Proche-Orient, ainsi que d'ethnographie. On y découvre des pièces remarquables acquises dans les années 1860 lors de grandes ventes aux enchères parisiennes ainsi que des dons et des achats du 19^e et du début du 20^e siècle (Océanie, Afrique et Amérique).



Manifestations et médiation culturelle

Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique (JVAN)

Cette année, une nouvelle manifestation culturelle a vu le jour, organisée par le MCAH, le MMC, l'Archéologie cantonale, l'Université de Lausanne et Archeodunum SA. Les « Journées Vaudoises d'archéologie et de numismatique » se sont déroulées en deux temps : une journée destinée aux professionnels de l'archéologie et à un public averti autour des dernières découvertes archéologiques faites dans le canton (vendredi 22 avril) et un week-end d'activités grand public dont le thème était « Au temps des Celtes » (samedi 23 et dimanche 24 avril).

La journée d'actualité du 22 avril s'est déroulée à l'aula du Palais de Rumine. Une vingtaine de communications sur les dernières fouilles vaudoises de 2014 et de 2015, dont plusieurs abordaient des questions liées au funéraire, ont été présentées devant 120 personnes. L'archéologie cantonale et le MCAH ont invité le spécialiste de l'archéologie funéraire Henri Duday pour dialoguer pendant la journée avec les intervenants et proposer une synthèse des problématiques abordées.

Pendant le week-end, des visites guidées des salles d'exposition et du Laboratoire de conservation-restauration ainsi que des animations ont permis au grand public de découvrir le monde des Celtes. Les nombreux visiteurs (plus de 1500 personnes) ont pu suivre la présentation d'objets archéologiques découverts au cours de l'année dans le canton de Vaud, mais aussi se promener dans un village celtique reconstitué pour l'occasion avec des artisans (potier, artisan monétaire, spécialistes du cuir...).

Nuit des Musées

Le 24 septembre, lors de la Nuit des Musées, le Musée a offert plusieurs animations, trois sur le thème de la première métallurgie et une autour d'une acquisition récente du Musée, un automate fabriqué à la fin du 19^e siècle.

DE CUIVRE ET D'ÉTAIN: UN ATELIER DE BRONZIER DANS LES JARDINS DU PALAIS DE RUMINE

Deux archéologues ont proposé une démonstration de fonte de bronze et partagé avec le public leurs connaissances et leur savoir-faire. Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, le Musée cantonal de géologie et le Musée monétaire cantonal se sont associés pour offrir cette animation.

L'ART DES BRONZIERS DE LA PRÉHISTOIRE

Visite thématique de la salle de l'âge du Bronze, à la découverte des débuts de la métallurgie.

CIEL MES BIJOUX !

Atelier pour enfants. Création d'un bracelet ou d'un collier décoré en métal.

LA LIBÉRATION DE BONIVARD

Visite guidée. Un automate ancien, représentant le château de Chillon a rejoint les collections du Musée en mars 2016. Cette pièce exceptionnelle, réalisée en 1890, comprend des mécanismes d'horlogerie savants et met en scène le fameux « prisonnier de Chillon », François Bonivard.



De nombreux visiteurs ont pu suivre la présentation d'objets archéologiques découverts au cours de l'année 2015 dans le canton de Vaud



↑ Stands et démonstrations aux Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique.

→ Démonstration de fonte de bronze lors de la Nuit des musées.



Ateliers et visites 2016

CINÉ DU MUSÉE

Le Musée a proposé une séance consacrée à l'archéologie et destinée aux scolaires qui ont attiré 39 élèves soit 2 classes.

ATELIER DES ENFANTS

La création d'un service de médiation commune avec le Musée monétaire cantonal à partir de janvier 2016 a permis l'élaboration d'un nouvel atelier sur la thématique du cheval. En tout, 40 ateliers furent organisés et 671 enfants ont été accueillis ; à noter que la fermeture de l'atelier sud durant les mois de septembre et d'octobre en raison de travaux explique la diminution de l'offre par rapport à l'année 2015. Ces ateliers qui comptabilisent 7 thèmes différents furent offerts aux classes du canton durant les périodes scolaires.

VISITES GUIDÉES POUR LES CLASSES

Cette année encore, le MCAH a proposé aux scolaires des visites guidées gratuites de nos deux expositions : *La préhistoire : du retrait glaciaire à l'âge du bronze* et *L'histoire : des Celtes aux temps modernes*. En tout, 223 élèves ont participé à ces visites guidées.

VISITES GUIDÉES DU DIMANCHE

Depuis l'automne 2015, le Musée propose des visites guidées le dimanche après-midi, à raison de deux par mois (hors vacances). Ces visites sont libres et s'adressent à tout public : entre janvier et avril, 3 visites de l'exposition permanente ; 4 visites offertes en mai et juin, autour de l'exposition temporaire « Collections printemps 2016 » ; 8 en automne, en relation avec « Collections invisibles ». En tout, elles ont réuni 87 personnes.

CINÉ AU PALAIS

Dans le cadre de la troisième édition du week-end de films documentaires « Ciné au Palais », le Musée a présenté 2 films. Les deux séances proposées ont accueilli 118 spectateurs. Durant la manifestation, les salles ont été fréquentées par 87 adultes et 31 enfants (118 personnes).

PÂKOMUZÉ

Deux ateliers ont été proposés lors de l'édition de Pâkomuzé, l'un portant sur la métallurgie et l'autre sur la vannerie. Ils ont attiré 28 enfants âgés de 7 à 15 ans. Comme chaque année, un rallye commun a été organisé par les musées du Palais de Rumine. Intitulé « De fil en aiguille », il a permis aux visiteurs de découvrir des objets tels que des aiguilles en os, des ciseaux en fer ou encore de fibules en bronze. Ce rallye a attiré, dans l'ensemble des salles de Rumine, 397 enfants et 290 adultes.

PASSEPORT VACANCES

Pour la quinzième année consécutive, le Musée a participé au Passeport vacances de Lausanne et Vevey en organisant 3 ateliers sur 2 thèmes différents consacrés à la découverte de l'archéologie et de la préhistoire ; ils ont attiré 41 enfants. La fermeture de l'atelier durant le mois d'août en raison des travaux explique la diminution de l'offre par rapport à l'année précédente.

Cercle vaudois d'archéologie

Depuis de nombreuses années, le Musée assure la présentation régulière de conférences dans le cadre du Cercle vaudois d'archéologie (CVA). Cette année, les sept conférences ont rassemblé 280 participants.

L'année 2016 marque une étape importante dans l'histoire du CVA. En effet, l'association des « Amis du MCAH – Cercle vaudois d'archéologie » a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne pour succéder au Cercle vaudois d'archéologie fondé en 1963. Les buts de l'association sont la promotion et la diffusion des connaissances sur les civilisations qui se sont succédé, de la préhistoire à l'époque contemporaine, en particulier dans le canton de Vaud ; elle encourage la constitution d'un lien entre les professionnels de la recherche archéologique, de la conservation du patrimoine et le grand public et le soutien des activités du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. L'association prend officiellement le relais du CVA le 1^{er} janvier 2017.



JEUDI 21 JANVIER 2016

ÎLE DE PÂQUES

Une nouvelle histoire des plates formes à statues (ahu-moai), par **Nicolas Cauwe**, Conservateur aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, chargé de cours à l'Université catholique de Louvain.



JEUDI 24 MARS 2016

LE PORTRAIT DU « CÉSAR D'ARLES »

Une découverte archéologique d'exception ou une imposture médiatique? par **Lorenz Baumer**, professeur à l'Université de Genève.

JEUDI 12 MAI 2016

LAUSANNE-VIDY, ACTUALITÉ DES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

par **Romain Guichon**, Archeodunum SA.

JEUDI 2 JUIN 2016

DE LA GROTTTE CHAUVET À LA CAVERNE DU PONT D'ARC

Regards d'un plasticien et d'un préhistorien, par **Gilles Tosello**, chercheur associé au Centre de Recherche et d'Etude pour l'Art Préhistorique de Toulouse.

MARDI 11 OCTOBRE 2016

LA NÉCROPOLE CELTIQUE D'ORNY « SOUS-MORMONT »

par **Dorian Maroelli**, Archeodunum SA.

MARDI 8 NOVEMBRE 2016

DÉCOUVERTES DANS LES ALPES BERNOISES

Schnidejoch et Lötschenpass. par **Albert Hafner**, professeur à l'Université de Berne.

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016

AUX ORIGINES DE L'ARCHÉOLOGIE AÉRIENNE

De Palmyre à Carthage. Propos libres sur l'actualité dramatique du patrimoine archéologique au Proche-Orient, à l'occasion de l'exposition « Archives des sables », par **Marc-Antoine Kaeser**, directeur du Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel.

Les collections

Dépôts de Lucens et de Moudon

Les collections anthropologiques provenant d'Avenches, déposées jusqu'à présent au Dépôt et abri des biens culturels (DABC) de Lucens et gérées par le MCAH, ont été rétrocédées au Musée romain d'Avenches, qui en assurera dorénavant la conservation et la gestion.

En vue de l'installation d'un nouveau dépôt du Musée d'Yverdon et Région (MYR), les collections de la région d'Yverdon-les-Bains (cercle d'Yverdon pour les collections de toutes époques confondues et district d'Yverdon pour la période Gallo-romaine, périmètres définis dans l'arrêté de 1959), déposées temporairement à Lucens, ont été évaluées par la conservatrice des collections d'archéologie nouvellement nommée au MYR, Mme Corinne Sandoz, afin de prévoir leur déménagement, une fois que les dépôts du MYR seront équipés.

Enfin, le déménagement d'une partie importante de la collection Lehmann du dépôt de Lucens à celui de Moudon a été achevé fin 2016, tandis que l'emplacement de tous les meubles du château de Chillon déplacés à Moudon a été renseigné dans la base MuseumPlus.

Etude sur les dépôts du MCAH

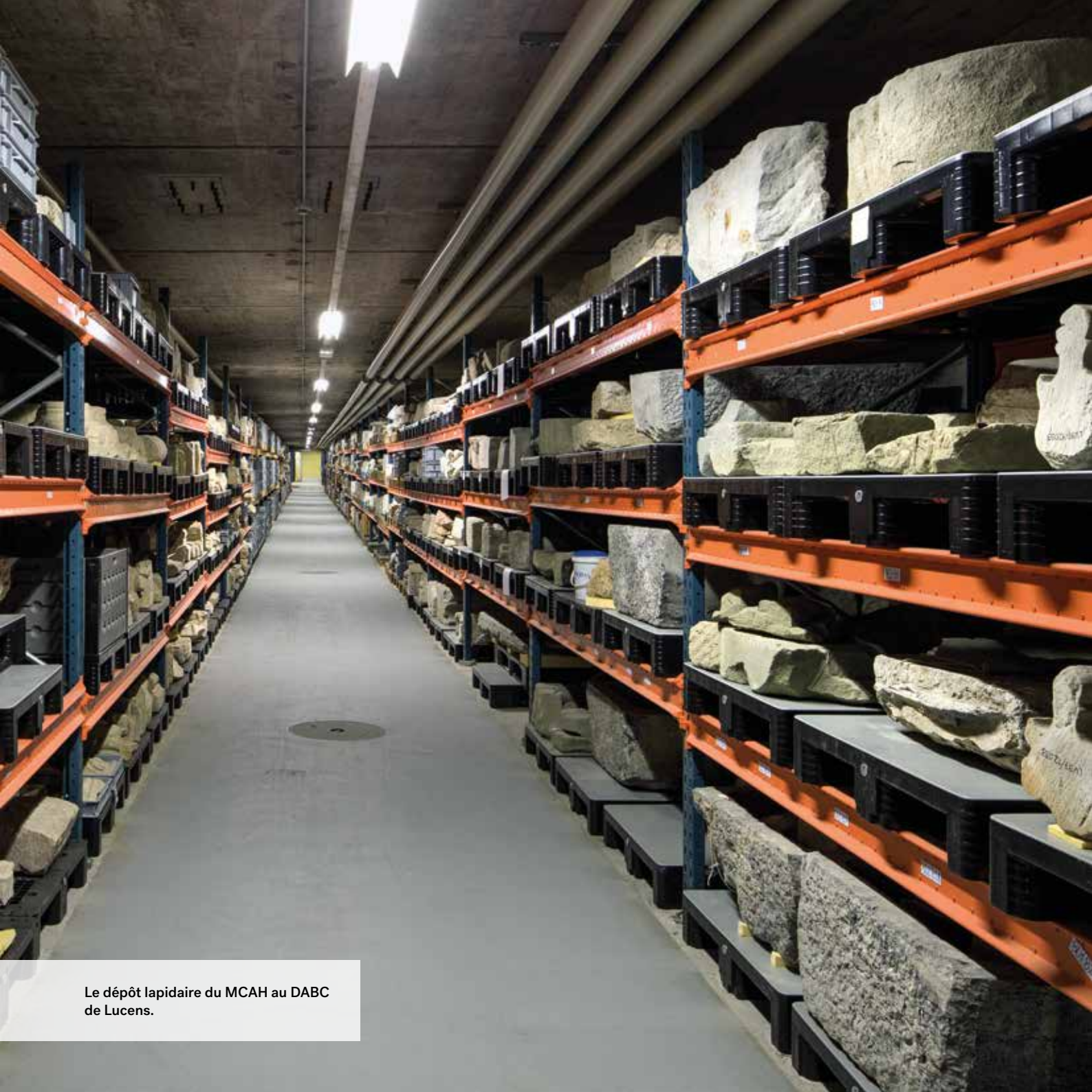
En février 2016, Thierry Jacot, consultant en conservation préventive, a remis au MCAH deux rapports détaillés, suite aux mandats qui lui ont été confiés en août puis en décembre 2015. Le premier rapport concerne l'élaboration d'un plan directeur pour la gestion des réserves du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. Il comprend :

- L'identification des problématiques existantes sur le site de Lucens en termes d'organisation spatiale, d'accroissement des collections et de conditions de conservation environnementale.
- La définition des besoins et contraintes liés à l'intégration de nouvelles fonctions (quarantaine, anoxie, métal, stockage intermédiaire).
- L'organisation et la gestion des nouvelles réserves dans l'abri PC de Moudon.

Le second rapport synthétise les préconisations émises dans le premier document et propose une planification des actions définies pour répondre à la demande du musée, soit :

1. Avant-projet de règlement intérieur DABC.
2. Avant-projet de règlement interne MCAH.
3. Élaboration d'une signalétique d'information de conservation.
4. Avant-projet d'un plan de déploiement d'une gestion intégrée des insectes nuisibles (IPM).
5. Avant-projet d'un plan d'évacuation des collections du MCAH en cas de sinistre au DABC.
6. Réaménagement de plusieurs dépôts au DABC.
7. Amélioration du système de détection eau.

Une demande de crédit de CHF 90'000.- auprès du SERAC, concernant le point 6, a été intégrée au budget 2017, qui a été adopté par le Grand Conseil en décembre 2016. Il s'agit d'optimiser le stockage des collections archéologiques dans le local 009 (370 m²) du DABC en installant des rayonnages mobiles (du type *compactus*). Cette opération permettra d'accueillir plus de 11'000 caisses standards et d'absorber le flux des entrées pendant les 5 à 10 années à venir. L'aménagement du local 006 (223 m²) est attendu pour 2018, avec l'installation de rayonnages mobiles, d'une capacité de plus 6000 caisses standards, destinées au stockages des collections anthropologiques et ostéologiques.



Le dépôt lapidaire du MCAH au DABC de Lucens.

Acquisitions

Fouilles archéologiques

A la fin de l'année, le matériel des fouilles de l'autoroute A5 (Yverdon-Neuchâtel) de la région d'Onnens (Onnens-Le Motti, Onnens-La Golette, Onnens-Beau Site, Onnens-La Léchère, Bonvillars-Les Oux, Concise-Les Pereys), étudié et publié ces dernières années dans les Cahiers d'archéologie romande, a été remis au MCAH par les mandataires de l'Archéologie cantonale. Cette série correspond à plus de 160 caisses, représentant 25 738 objets ou lots d'objets, des tessons de céramique en grande majorité. Plusieurs petites séries d'objets issus de fouilles ou de prospection ont également été intégrées dans les collections.

Laboratoire Romand de Dendrochronologie

Suite au déménagement du Laboratoire Romand de Dendrochronologie (LRD) dans des locaux plus petits, l'ensemble des échantillons de bois du canton de Vaud (rondelles de pilotis, carottages, etc.) a été transféré au DABC de Lucens pour en assurer leur conservation à long terme. Ces échantillons récoltés depuis plus de 30 ans dans des sites archéologiques ou des bâtiments représentent un volume considérable de plus de 20 mètres cubes pour plus de 400 caisses. Ainsi un espace a dû être aménagé à Lucens pour accueillir cette collection dans des conditions de conservation favorables.

Histoire

Plusieurs pièces ou lots d'objets ont été donnés au Musée :

- Une paire de coupes en argent, datée de 1737, dues à l'orfèvre genevois Philippe Brasier et portant l'inscription « Louys Tornier Bourgeois de Morges me fait faire & payé pour bourgeoisie ». Elles ont été longtemps conservées à Saint-Prex et ont été achetées par le SERAC en décembre 2015 pour être inscrites à l'inventaire du MCAH en janvier 2016 (voir photo p. 17).
- 30 pièces réunies par l'architecte Pierre Margot au cours de ses travaux de restauration en Suisse romande : fragments de colonnes, chapiteau, enduits, mortier, corniche, peinture murale, datant du 13^e au 20^e siècle (don, Hoirie Margot).

- 2 assiettes parlantes en faïence, racontant l'épopée napoléonienne, 2^e moitié du 19^e siècle (don, David Cuendet).
- 2 uniformes d'hôtesse de l'exposition nationale de 1964 à Lausanne (don, Françoise Narbel-Gisling, via les ACV).
- 1 poêlon d'apothicaire en alliage cuivreux, 1743 (don Christiane et Claude Trolliet).

Objets Troyon

Parmi le lot d'archives concernant Frédéric Troyon, premier conservateur du Musée (1852-1866), acquises en septembre 2016 (voir p. 28), figuraient également quelques objets (voir photos p. 17) :

- Un portrait de Frédéric Troyon (huile sur toile) réalisé en 1859
- Un secrétaire-écrivain portable utilisé probablement par Frédéric Troyon lors de ses voyages à travers l'Europe. Il contenait quelques objets dont une fibule et un anneau en bronze.



En 2016, le MCAH a acquis un portrait de Frédéric Troyon, premier conservateur du musée, peint en 1859.

Une acquisition exceptionnelle : l'automate de Chillon

L'automate historique représentant le château de Chillon constitue l'acquisition la plus spectaculaire de l'année 2016. Il provient de la célèbre collection de Max Tassel, dispersée lors de la vente aux enchères tenue à Paris le 9 mars. Il a pu entrer dans les collections cantonales grâce au généreux soutien de l'Association des Amis du Château de Chillon et de la Fondation du Château de Chillon. D'entente avec la direction du château et pour des raisons de conservation, l'objet est exposé alternativement à Lausanne (pendant la saison froide) et à Chillon.

Cette curiosité est l'œuvre d'Edouard-Gabriel Wuthrich (1864-1927), horloger actif à Veytaux et à Chexbres et qui y a consacré, selon ses dires, 5 ans de sa vie. Elle remonte aux années 1890.

Composé de lames de zinc sablé, de cuivre (les tuiles) et d'argent (toiture des échauguettes), ainsi que de bois peint et sculpté (personnages), l'automate, qui s'affiche en véritable maquette, représente le château de Chillon au 1/100 dans son état au 16^e siècle avec une fidélité louable. Font exceptions les paratonnerres ajoutés, selon l'auteur, pour des raisons techniques et esthétiques. Chef d'œuvre d'ingéniosité et de patience, l'automate est mû par des pièces d'horlogerie complexes et savamment agencées.

Comme nombre de ses contemporains inspirés par le poème de Lord Byron *Le Prisonnier de Chillon*, Wuthrich illustre la captivité du prieur genevois François Bonivard dans les prisons de Chillon. Mis en mouvement, l'objet découpe cet épisode historique mais romancé en dix tableaux, décrits sur une affiche publicitaire de 1894 :

1. Visite du château.
2. Prisonniers dans le sous-sol.
3. Colonne de torture.
4. Bonivard enchaîné.
5. Prise du château
6. Assaut du château par les troupes bernoises et genevoises (100 soldats); à noter qu'on distingue les Bernois des Genevois par la couleur de leur vêtements, respectivement rouges et jaunes.
7. Arrivée des barques genevoises chargées de soldats.
8. Entrée des soldats après avoir enfoncé la porte.
9. Délivrance de Bonivard.
10. Défilé triomphant des troupes accompagnées de musiques aux anciennes marches, voix célestes, fifres et tambours.

Le spectacle est agrémenté par des arrangements musicaux dus au compositeur genevois E. Perrin ; le son est produit par une sorte de boîte à musique comprenant tambour, harmonium et orgue, logée dans la partie inférieure du dispositif.

À l'origine, l'automate était présenté sur un chariot permettant à son auteur de le transporter aisément de ville en ville. C'est ainsi qu'il a été exposé en 1894 sur la place de Beaulieu à Lausanne et lors de l'Exposition cantonale vaudoise à Yverdon.

Dans les années 1960, les descendants vendent l'automate qui va se retrouver à partir de 1983 dans la collection du docteur Tassel, où il a été conservé jusqu'en 2016.

Si le chariot a malheureusement disparu à la fin du 20^e siècle, une toile peinte figurant Bonivard à Chillon et un panneau peint et encadré, expliquant le déroulement du spectacle, ont subsisté; ils font partie de l'acquisition. Tous deux devaient participer à la mise en scène de ce spectacle itinérant.

MUSEE D'ARCHEOLOGIE
ET D'HISTOIRE

SALLE ALBERT MATH



Etudes et inventaires

Archéologie

Les travaux d'inventaires des objets déposés au DABC provenant du sous-sol du canton de Vaud se sont également poursuivis cette année : peintures murales de la villa romaine de Pully, matériel gallo-romain de Payerne-Route de Bussy et de Payerne-En Planeise, inventaire des fouilles AAM du musée de Payerne, collection Hübscher (mobilier lacustre du Néolithique et de l'Age du Bronze), ainsi que de nombreuses autres petites collections comme les objets du Musée de Payerne revenus à Lucens suite à l'incendie du musée de 1987.

Histoire

En 2016, la deuxième étape de la prise en charge de la collection vaudoise pour le Patrimoine Scolaire a été entreprise (EC). L'objectif cette année était de retrouver les objets disparus ou sans fiche, d'inventorier les pièces sans numéro d'inventaire et de faire le recollement de la collection de l'école enfantine et semi-enfantine et de conditionner les pièces inventoriées. 204 objets ont été inventoriés, 143 caisses grises ont été rangées à Moudon avec les pièces conditionnées. En tout, 1642 fiches informatiques ont été renseignées pour cette collection.

En préparation de l'exposition de 2017 sur le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne, le MCAH s'est associé avec l'équipe de Frédéric Kaplan de l'EPFL pour numériser en juillet une soixantaine de blocs sculptés du portail original du 16^e siècle afin de procéder à une reconstitution virtuelle du monument.

Ethnographie

L'année 2016 a vu le lancement de deux études sur les collections d'ethnographie du MCAH. La première, réalisée par Claire Brizon, prend en compte toutes les pièces océaniques. Le début de l'étude de la collection d'ethnographie océanique et indonésienne a permis de chiffrer plus précisément le nombre de pièces (430 pièces vues en 2016), de réaliser la couverture photographique intégrale de la collection (1500 clichés documentaires) et de revoir l'inventaire initial par l'ajout de mesures, de descriptions formelles et de données ethnogra-

phiques (contexte de fabrication et d'usage). Dans ce cadre, de nouvelles pièces (flèches, lances, textiles) ont été identifiées comme provenant d'Océanie. Par ailleurs, un travail de diffusion des pièces à l'international a été initié auprès de tout un réseau de chercheurs et de conservateurs océanistes afin de les faire connaître et de récupérer de la documentation à leur sujet. La contextualisation historique de la collection constitue la seconde phase de travail à venir en 2017.

Un travail similaire a été initié par Martin Schultz (Musée historique de Berne) sur les collections d'Amérique.

Hache kanak de la collection d'ethnographie du MCAH.



PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyse, dans le cadre d'expositions temporaires ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes.

Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions. Ce sont ainsi 33 prêts d'images qui ont été réalisés, correspondant à plus de 80 photographies.

Stèle gravée de Lutry.



PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- Archäologisches Landesmuseums Baden-Württemberg, Konstanz (DE), « **Pfahlbauten** », 16.04.2016-09.10.2016, menhir gravé de Lutry (néolithique, voir photo) et pendentif (rouelle) en étain de Grandson « Corcelles » (âge du Bronze)
- Münzkabinett, Winterthur, « **Les Huns d'Iran** », 02.05.2016-21.04.2017, crâne déformé provenant de Nyon « Clémenty » (Haut Moyen Age)
- Musée archéologique, Dijon (FR), « **Donnant donnant** », 16.05.2016-30.09.2016, hachettes votives et clochette du Bulet « Chasseron » (époque romaine)
- Musée et Jardins botaniques, Lausanne, « **Le jardin des pharaons** », 19.05.2016-31.10.2016, stèle égyptienne (18^e dynastie) et collier de Pully « Chamblandes » (Néolithique)
- Musée du Château, Annecy (FR), « **Les vies de Châteaux** », 03.06.2016-18.09.2016, retable de Valeyres-sous-Rances (16^e siècle), catelles de poêle, bol et peigne de Chillon, fourchette de Lucens (14^e au 16^e siècle)
- Musée romain, Avenches, « **Partout chez soi ?** », 04.06.2016-08.01.2017, masque phénicien en verre (pendentif) provenant de St-Sulpice (âge du Fer, vers 350 avant J.-C.)
- Musée militaire vaudois, Morges, « **Armatus corpus. Princes & chevaliers** », 09.06.2016-30.11.2016, différentes armes et catelles de poêle provenant du canton de Vaud (14^e au 16^e siècle)
- Villa romaine, Pully, « **Peinture murale** », 29.08.2016-15.07.2017, 3 fragments de peinture murale de Pully « Prieuré » et 2 récipients d'Orbe « Boscéaz » (époque romaine)

- Musée cantonal de géologie, Lausanne, « **Le cuivre. Histoires** », 16.09.2016-19.03.2017, 10 objets en cuivre des collections archéologiques, historiques et ethnographiques, dont un épi de fûtage (poinçon) de la tour lanterne de la cathédrale de Lausanne (1925)
- Musée d'art et d'histoire, Genève, « **Châteaux forts et chevaliers** », 07.10.2016-19.02.2017, statuette en terre cuite provenant Lausanne « La Cité » (14^e-15^e siècle) et statue en molasse de Romainmôtier (14^e siècle)
- Musée national du Moyen Age, Cluny (FR), « **Temps mérovingiens** », 26.10.2016-13.02.2017, croix en argent provenant de la Cathédrale de Lausanne (6^e-7^e siècle)

PRÊTS À LONG TERME

- Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, exposition permanente, dès le 17.02.16, tuyaux de canalisation en bois provenant de Cuarny (époque romaine) et microlithes d'Onnens « Praz Berthoud » (Mésolithique)
- Musée national suisse, Zürich, exposition permanente, dès le 30.03.16, siltule en bronze et 3 outils en fer provenant du Mormont (âge du Fer, vers 100 avant J.-C.) et 12 objets de parure en bronze, verre et ambre provenant d'une tombe de St-Sulpice « en Pétoleyres » (âge du Fer, vers 400 avant J.-C.)
- Musée du Vieux-Baulmes, Baulmes, exposition permanente, dès le 01.07.16, 19 objets en silex, pierre dure, os, céramique et bronze provenant de l'abri de la Cure à Baulmes (Mésolithique, Néolithique, âge du Bronze)

Le Laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer et Karen Vallée

Conservation-restauration

La majorité de l'activité du laboratoire a été consacrée à la stabilisation et, dans une moindre mesure, à la restauration du matériel métallique issu des fouilles archéologiques dans le canton, en particulier des objets en fer. En 2016, plus de 2600 objets métalliques sont arrivés au laboratoire pour être pris en charge, dont plus de 1300 objets ferreux qui ont déjà été traités au sulfite alcalin. 220 objets en bronze ont également été restaurés. Pour répondre au mieux aux exigences des différents partenaires, les procédures de tri avec l'établissement de niveaux d'intervention sur les objets ferreux se sont généralisées. Cette rationalisation permet de dégager du temps pour effectuer des travaux de restauration sur des objets particuliers provenant des collections.

La conservation d'urgence de ces objets est l'une des missions du laboratoire de conservation-restauration du MCAH. Bien que le MCAH ne prenne en charge que du mobilier archéologique dans un état sanitaire critique, la multiplication des fouilles ayant livré de tels objets en 2016 mène à une situation d'engorgement, préjudiciable à la survie de certaines pièces nécessitant une action rapide.

La réaction de la direction du MCAH a consisté dès début 2016 à allouer une partie des moyens normalement destinés aux tâches d'inventaire au laboratoire, en créant un poste à 30% sur des crédits auxiliaires et en donnant 200 heures supplémentaires à deux des collaboratrices fixes de l'équipe. En plus de cela, plusieurs stagiaires, un civiliste et un placement AI ont été engagés ; une mesure Arc Emploi a été créée pour la rentrée de septembre 2016 (80%) et 2 mois d'auxiliaire supplémentaire ont été obtenus fin 2016.

La quantité du matériel archéologique métallique à traiter restant constante, l'apport de forces de travail supplémentaires (environ 2,3 ETP) n'a permis d'absorber qu'une partie du retard accumulé au cours des années précédentes. L'année 2017 commencera avec un solde de plus de 1200 objets ferreux à dessaler et de 300 objets en bronze à restaurer.

De plus, la fin de l'année a été marquée par la découverte d'une partie du port romain du site de Lausanne-Vidy, avec de nombreux pieux en bois et éléments organiques qui ont été en partie stockés dans des bassins à Lucens, dont certains seront traités pour conservation.

Autres activités

Le laboratoire a réalisé deux copies en plâtre céramique de fours préalablement moulés sur le site de l'agglomération celtique de Vufflens.

Dans le cadre de la valorisation des collections d'ethnographie, d'histoire et des collections du patrimoine scolaire, le laboratoire a piloté des travaux de conservation préventive ; deux étudiants en conservation-restauration ont effectué tout un travail de documentation et de conditionnement sur ces collections.



En haut: traitement de bois provenant de fouilles archéologiques.

En bas à gauche: dernières retouches sur le moulage d'un four de potier de Vuflens-la-Ville.

En bas à droite: prélèvement de pieux en bois sur le port romain de Lausanne-Vidy.

Publications et productions du Musée

Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Révéler les invisibles, collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. 1852-2015

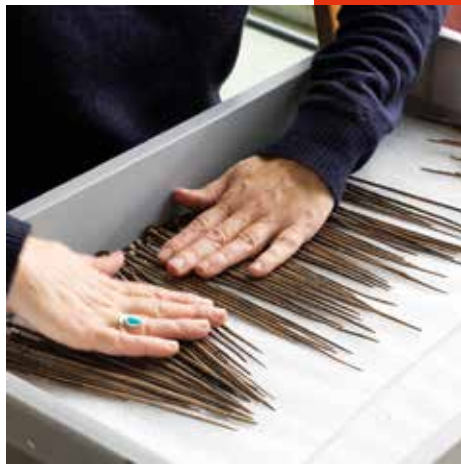
Un des gros projets de 2016 a consisté à publier un ouvrage grand public sur les collections du MCAH. Ces 320 pages, richement illustrées dans un volume toilé et cousu, plongent le lecteur dans l'histoire des collections d'un musée à la longue histoire, dont les premières pièces entrent à la bibliothèque de l'Académie dès 1790. C'est en 1818 pour que le jeune canton de Vaud se dote d'un Musée cantonal avec un département des Antiquités et médailles. Celui-ci deviendra un musée indépendant en 1852, date de la création officielle du MCAH. Pendant plus de 200 ans, les conservateurs se sont succédé pour faire entrer dans les dépôts du canton sa mémoire matérielle : archéologie, avec les nombreuses fouilles de sites lacustres au 19^e siècle, mais aussi histoire (armes, étains, porcelaines, meubles, drapeaux). Un petit nombre seulement de ces objets est exposé, au Palais de Rumine bien sûr, mais aussi à la cathédrale de Lausanne, au château de Chillon et dans une septantaine d'institutions muséales suisses et étrangères qui empruntent des pièces au MCAH de manière permanente. Trois d'entre elles ont le statut particulier de « musée reconnu » : Musées d'Yverdon et région, de Lausanne-Vidy et de Nyon. Le canton y dépose la totalité des découvertes archéologiques de ces sites afin qu'elles soient conservées, étudiées et valorisées localement.

Cet ouvrage est original et novateur : il s'agit d'un projet collectif, porté par toute l'équipe du MCAH, des secrétaires aux conservateurs, en passant par les médiateurs et les restaurateurs. L'équipe a choisi des pièces des collections qui leur tiennent particulièrement à cœur, soit parce qu'il s'agit d'objets incontournables des collections du Musée, soit pour faire découvrir des inédits conservés dans les dépôts. Chacun



Le Palais de Rumine au début du 20^e siècle.

a apporté ensuite un regard personnel sur les 137 objets retenus, à travers un court texte, tandis que les photographies, presque toutes réalisées spécialement pour cet ouvrage, ont été réalisées par Yves André, qui fait apparaître des détails, des couleurs et des textures qu'on ne perçoit pas au premier coup d'œil. Enfin, plutôt que de classer les objets par ordre chronologique, il a été décidé de les présenter par période d'entrée au musée, depuis sa création officielle en 1852, jusqu'à 2015, date d'entrée en vigueur de la LPMI.



Poignard de Lausanne Bois-de-Vaux; mise en place d'objets pour les photographies et couverture de l'ouvrage.

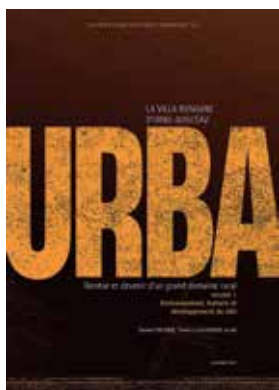


Cahiers d'archéologie romande

La série des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série indépendante de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du n°58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015.

Un comité de lecture *ad hoc* est constitué pour chaque projet.

Les CAR, édités à Lausanne et gérés par le Musée, sont l'organisme de publication privilégié pour les résultats scientifiques des fouilles et études exécutées dans le Canton, grâce en particulier aux subsides alloués par le Fonds des publications du Musée (alimenté par une tranche annuelle de crédits).



CAR 159, 2016

Elena BURRI-WYSER (dir.), Alexandre CHEVALIER, Christian FALQUET, Sébastien FAVRE, Alain STEUDLER

Destins des mégalithes vaudois. Lutry, La Possession, Corcelles, Les Quatre Menhirs et La Vernette, Concise, En Chenaux et Fin de Lance, Onnens, Praz Berthoud, fouilles 1984-2012

CAR 160, 2016

Laurent AUBERSON (dir.)

Les chartreuses et leur espace. Actes du colloque tenu à Arzier (canton de Vaud, Suisse) en 2008 et études diverses.

CAR 161-162, 2016

Daniel PAUNIER, Thierry LUGINBÜHL *et al.*
URBA I, La villa romaine d'Orbe-Boscéaz, Genèse et devenir d'un grand domaine rural. Vol. 1 : Environnement, histoire et développement du bâti. Vol. 2 : Éléments et ornements architecturaux, mobiliers, synthèses.

CAR 163-165, 2016

Yves DUBOIS

URBA II, Ornementation et discours architectural de la villa romaine d'Orbe-Boscéaz. Vol. 1 : L'apport des peintures murales. Vol. 2 : Catalogue descriptif et analytique des peintures murales. Vol. 3 : Planches.

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2016, huit projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 82'000.-

- Yves Dubois. Thèse de doctorat. *Villa romaine d'Orbe-Boscéaz*. Publication dans les CAR (paru en 2016).
- Richard Sylvestre. *Thèse sur les graffiti sur céramique d'Aventicum*. Publication dans les Documents du Musée romain d'Avenches.
- Dave Lüthi. *Lausanne : art et architecture sacrés*. Publication dans la collection Architecture de poche, vol.3 (paru en 2016).
- Grégoire Gonin. *Redécouvrir la porcelaine de Nyon*. Publication éditée par Alphil et les Presses universitaires suisses.
- Dominique Oppler. *Le passé pas à pas – randonnées archéologiques dans le canton de Vaud*. Publication éditée par Librum publishers.
- Bernard Reymond. *Les Guides à pattes, Eburodunum*. Publication éditée par Infolio (paru en 2016).
- Lionel Pernet. *Révéler les invisibles. Collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. 1852-2015*. Publication éditée par Infolio (imprimé en 2016, diffusé début 2017).
- Roland Blaettler. *Ceramica CH. Vaud*, volume III/1.

Documentaire sur le moulage des fours de potiers celtiques de Vufflens-la-Ville

L'Archéologie cantonale et le MCAH se sont associés début 2016 pour produire un documentaire vidéo sur les fouilles de Vufflens-la-Ville et le moulage de deux fours de potiers par le laboratoire du MCAH. Ce film de 10 minutes, réalisé par Sébastien Reichenbach (Noxediem), a été présenté lors des « Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique » en avril et dans l'exposition sur l'actualité de la recherche archéologique vaudoise en salle Troyon. Le film est disponible en ligne sur la chaîne Youtube du MCAH.



La bibliothèque et les archives

Grâce à sa bibliothèque, consacrée essentiellement à l'archéologie préhistorique et à l'histoire vaudoise, le Musée est fréquenté par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de l'Archéologie cantonale qui préparent des publications, des étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

Même si le catalogue de la bibliothèque du Musée est désormais accessible «on-line», les ouvrages doivent être consultés sur place, sur rendez-vous. En effet, le Musée ne dispose pas de personnel en suffisance pour assurer des prestations supplémentaires.

L'augmentation du fonds se poursuit régulièrement. La bibliothèque bénéficie d'échanges grâce à la collection des *Cahiers d'archéologie romande*, gérée par le MCAH, et à la *Revue historique vaudoise*, publiée par la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie. Pour 2016, on comptabilise 489 acquisitions, dont 265 volumes de périodiques, soit 337 achats, 95 échanges et 57 dons.

L'année 2016 a été marquée par l'acquisition tout à fait inattendue d'un fonds d'archives concernant Frédéric Troyon, premier conservateur du Musée (1852-1866). Ce lot provient indirectement de la succession de Mme Violette Hélène Röthlisberger, décédée en 2003, arrière-petite-nièce de Frédéric Troyon et propriétaire du Château de Cortaillod, qui abrita la famille Vouga, dont Susanne Julie Vouga, qui épousa Frédéric Troyon en 1857.

Ce fonds, qui ne représente qu'une partie des archives du Château, malheureusement dispersées, fut sauvé miraculeusement par M. Thomas Minder, résidant à Pfungen (ZH), près de Winterthur. Ce dernier contacta le MCAH qui, après une visite d'évaluation sur place, décida d'en faire l'acquisition. Le tri et le classement de ce fonds sera confiée aux Archives cantonales vaudoises.



Sur cette vue, prise vers 1860, Frédéric Troyon est entouré de plusieurs de ses amis. Au dos de l'image, le nom de chacun d'entre eux est indiqué. Au premier plan, assis, de gauche à droite, Georges Bridel, J.-J. Favre et Aimé Steinlen. Au second plan, Alexis Reymond, Georges de Meuron, Georges de Molin, Frédéric Troyon et Jean Couturier. Georges Bridel, à la tête d'une des plus importantes maisons d'édition de Suisse romande, fut l'éditeur de plusieurs ouvrages de Frédéric Troyon.

Cette photographie fait partie du «Fonds Troyon» acquis en 2016.

Le personnel du musée et ses activités

Personnel titulaire

Lionel Pernet directeur,
Pierre Crotti conservateur,
Jérôme Bullinger conservateur à 80%,
Claire Huguenin conservatrice à 30%, à 60% (dès le 01.06.2016),
Esther Cuchillo responsable de recherche à 25%,
Claude Leuba responsable de recherche à 25%,
Anne Kapeller responsable de recherche à 10%,
Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%,
Anne-Sylvie Estoppey secrétaire à 50%,
Aude Souillac médiatrice culturelle à 50% (dès le 01.01.2016),
Patricia Chiquet médiatrice culturelle à 15%,
Martine Piguet médiatrice culturelle à 15%,
David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire,
Aline Berthoud Cabezas conservatrice-restauratrice à 50%,
Laure-Anne Kùpfer conservatrice-restauratrice à 50%,
Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 50%,
Georges Keller responsable technique,
Philippe Koellmann surveillant à 50% (jusqu'au 30.06.2016).

Personnel temporaire et d'appoint

Sama Amer : conservation-restauration,
Caroline Anderes : édition publication,
Cécile Anderfuhren : conservation-restauration,
Isabelle André : dessin,
Claire Brizon : inventaire,
Valérie Bugnon : administration,
Daniel Compondu : technique,
Denis Decrausaz : inventaire,
Vanessa Diener : inventaire,
Mirjana Kovacevic : inventaire,
Maëli Lassalle : médiation,

Verena Loeliger : dessin,
Ludovic Magnin : administration,
Heloïsa Munoz : conservation-restauration,
Fabien Rohrbach : administration,
Nicolas Staudenmann : conservation-restauration,
Sylvie Zimmermann : inventaire.

Stagiaires

Laura Bontemps : conservation-restauration,
Joël Demotz : médiation,
Virginie Ecoffey : médiation,
Assya Khemissa : conservation-restauration,
Joane Latty : conservation-restauration,
Nicolas Moret : conservation-restauration,
Mélanie Rufi : stage découverte,
Stéphanie Uldry : conservation-restauration,
Théophile Vergnaud : conservation-restauration.

Civilistes

Marc-André Giroud : collections,
Joane Latty : conservation-restauration.

Mutualisation avec le Musée monétaire cantonal

Depuis 2012, Cosette Lagnel, bibliothécaire au MMC, est chargée à hauteur de 20% de la saisie des acquisitions de la bibliothèque du MCAH.

En contrepartie, Catherine Meystre van Bogaert et Anne-Sylvie Estoppey, effectuent différentes tâches de comptabilité, de gestion du personnel et de secrétariat pour le MMC à hauteur de 20% répartis entre les deux secrétaires.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, les services de médiation du MCAH et celui du MMC sont mutualisés, les activités sont proposées en commun par les deux musées (0.8 ETP au total).

CONFÉRENCES PUBLIQUES

- Participation à la journée « Forum Horizon 2016 », exposé « Profession archéologue », UNIL, 18 février (LP).
- « La face cachée du MCAH, présentation du Laboratoire », club service le Kiwanis, Orbe, 9 mars (LP, DC).
- « La conservation-restauration d'objets archéologiques », Archéolab, Pully 22 mars (DC).
- « Le cavalier gaulois d'Emmanuel Frémiet ou comment les gaulois ont fini cuirassés et casqués de bronze », Association des amis du Musée d'Yverdon et Région, Yverdon, 2 mai (LP).
- « Les échanges transalpins à l'âge du Fer », Site du Pont du Gard, 2 octobre (LP).

ENSEIGNEMENT, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Charge d'enseignement pour les ateliers et la théorie en conservation-restauration du verre et de la céramique pour les étudiants en Bachelor, Haute Ecole Arc, Neuchâtel (KV, depuis 2006).
- Exposé introductif « Archéologie et restauration », séminaire d'introduction aux techniques et méthodes de l'archéologie UNIL, laboratoire du MCAH, 10 mars (LP, DC), suivi d'une visite « Sensibilisation aux problématiques de conservation du patrimoine archéologique » (KV, LAK).
- Séminaire d'introduction au module sur les expositions dirigé par Laurent Salomé, présentation des expositions d'archéologie réalisées à Lattes et participation à la table-ronde, Institut national du patrimoine, Paris, 1^{er} avril (LP).
- « Les mercenaires gaulois », cours dans le cadre de l'enseignement du prof. T. Luginbühl, UNIL, 10 mai (LP).

- Séminaire de préhistoire régionale, présentation du projet Giubiasco mené au Musée national suisse, UNIGE, 19 mai (LP).
- Université de Montpellier, jury de master 2 d'Olympe Cauquil sur les fibules laténiennes du Gard et de l'Hérault, Montpellier, 3 juin (LP).
- Haute Ecole Arc, jury de master de Stéphanie Uldry sur la restauration du brasero étrusque en bronze du MCAH, Neuchâtel, 1^{er} septembre (DC, LP).
- Président du festival du film des rencontres d'archéologie de la narbonnaise, Narbonne, 27 septembre-1^{er} octobre (LP).
- « Le MCAH », cours dans le cadre du MAS de muséologie, UNIGE, 14 octobre (LP).
- Séminaire de la Haute Ecole Arc « Les traitements de conservations des bois gorgés d'eau par lyophilisation et PEG à saturation », Lausanne et Lucens, 14-17 novembre (DC).
- Etudiants passerelle culturelle, « Sensibilisation à la conservation préventive », laboratoire MCAH, 30 novembre (DC, LAK).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- « L'exposition *Les Etrusques en toutes lettres*, modalités et mise en œuvre d'une exposition itinérante entre un musée territorial, le musée du Louvre et un musée italien », 4^e édition du colloque international « Ce qu'exposer veut dire » organisé par l'Institut national du Patrimoine, Paris, 11-12 avril (LP).
- « Bilan de traitement de conservation de deux embarcations traitées au

PEG », groupe de travail GEISER, Marseille, 20 juin (DC).

- Participation au colloque international d'histoire médiévale « Le duc-pape et sa cour, Amédée VIII-Félix V », présentation des apports faits au château sous l'égide Amédée VIII, en collaboration avec Mme Maud Jenni-Hediguer du château de Chillon, Chillon, 22-24 septembre (CH).
- « Nouvelles recherches concernant les antiques de la collection des Vergers conservés au MCAH, Lausanne », table Ronde de l'Association suisse d'archéologie classique : les collections de l'Antiquité classique en Suisse, UNIGE, 12 novembre (LP).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Bullinger J., 2016. L'industrie lithique des niveaux préhistoriques. In : Amoroso H., Castella D. Un habitat gaulois aux origines d'Aventicum. Les fouilles de Sur Fourches (2009/2015). *Bulletin de l'association Pro Aventico* 56, 2014/2015, pp. 14-16.
- Crotti P., Guélat M., Bullinger J., Pignat G., 2016. The rockshelter of Château-d'Œx: pedosedimentary record of human occupations in the Swiss Prealps from the Late Glacial to the Mid-Holocene. *Preistoria Alpina* 48, Trento, pp. 21-31.
- Girard B., Pernet L., Mérigeaud S., 2016. L'umbo fusiforme de la tombe de Campagnac (Gard) : gaulois, ibérique ou romain ? In : de Chazelles, C.-A. et Schwaller, M., *Vie quotidienne, tombes et symboles des sociétés protohistoriques de Méditerranée nord occidentale. Mélanges offerts à Bernard Dedet*, Monographies d'Archéologie Méditer-

- ranéenne, Hors-série n°7, 2016, pp. 811-830.
- Grimaldi S., Bang-Andersen S., Carrer F., Crotti P., Della Casa Ph., Fontana F., Mansur E., Reinhold S., 2016. *Human Occupations of Mountain Environments (HOME)*. Quaternary International Volume 402, Oxford ; New York : Elsevier Science.
 - Huguenin C., Decrausaz D., 2016. Un objet de pouvoir. *Patrimoines. Collections cantonales vaudoises 1*, Lausanne, pp. 18-23.
 - Huguenin C., 2016. L'ameublement du château de Chillon. Un rêve de Moyen Age entre originaux, contrefaçons et copies. In: *Les vies de châteaux. De la forteresse au monument*, Milan, pp. 243-253.
 - Huguenin C., 2016. Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne. In: *Cathédrale de Lausanne. Portail Montfalcon*, Publication du SIPAL 117, p. 2.
 - Pernet L., 2016. Les Antiques de la vente Des Vergers, *Passé simple*, avril 2016, n. 14, p. 37.
 - Pernet L., 2016. Des fouilles au Musée. Le rôle et les missions du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. *Archéologie vaudoise. Chroniques 2015*, pp. 76-83.
 - Pernet L. (dir.) 2016. *Révéler les invisibles. Collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. 1852-2015*. Editions Infolio, Gollion, 2017.
 - Pernet L., 2016. Révéler les collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. *Archéologie suisse* n. 39, 2016 4, pp. 36-37.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission HOME (Human occupations in mountain environments) de l'UISPP (Union Internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques) (PC, membre fondateur).
- Commission scientifique d'Archéologie suisse (JB).
- Conseil d'orientation scientifique de l'établissement public du Pont du Gard (LP).
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- Bulletin de la Société Préhistorique Française, Paris (PC).
- Documents d'archéologie méridionale, Lattes (LP).
- Revue Patrimoines, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP).

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Réseau PatrimoineS (APAV) (PC).
- Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, PC, ASE).
- Association Pro Aventico (LP).
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP, CH en charge des archives).
- Commission vaudoise pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP).
- Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP).
- Fondation du Musée d'Yverdon et région (LP).
- Fonds pour la promotion culturelle de la cathédrale de Lausanne (LP).
- Fonds des publications du MCAH (LP).
- Association Nuit des Musées Lausanne et Pully (LP).

- Association des Musées de Lausanne et Pully (JB).

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude, Paris, 30 janvier (LP).
- « Sauvetages des biens culturels ». He-Arc Neuchâtel, 12-13 septembre (NS).
- « Journées des restaurateurs en archéologie ». Toulouse, 13-14 octobre (LAK).
- « Les modèles d'anatomie clastique du docteur Auzoux. Etude, restauration et mise en valeur ». Bruxelles, 14 octobre (DC).
- « Prévention et contrôle des infestations biologiques ». He-Arc Neuchâtel, 17 et 18 octobre (NS).
- « Présentation des Master en conservation-restauration He-Arc » Bienne. 25 octobre (LAK, DC, HM).
- « Le droit d'auteur et les musées ». Formation ICOM suisse, château de Prangins, 16 novembre (CMB, AK et LP).
- « Bio patines ». Niveau II. He-Arc Neuchâtel, 18 novembre (HM).
- « Fabrication de supports pour objets en 3D ». He-Arc Neuchâtel, 28-29 novembre (NS).

L'ANNÉE 2016 DU **mcah** EN QUELQUES CHIFFRES

21 000 visites dont 6200 enfants

45 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires

490 ouvrages acquis par la
bibliothèque

82 000.- de subsides alloués par le
MCAH pour des publications

2 photographies de 40 m² qui
habillent les salles d'exposition et
1 application interactive de visite

1 nouveau logo et 1 nouveau
site internet

1 acquisition exceptionnelle :
l'automate du château de Chillon



SOUTIENS DU MCAH EN 2016

Société
Académique
Vaudoise

SANDUZ
FONDATION DE FAMILLE

CP
Centre National

LOTÉRIE
ROMANDE

PRO PATRIA

FONDATION
MARCEL
REGAMEY

TRADAMARCA