

Des salles d'exposition rajeunies, une application pour enrichir le parcours des visiteurs et un nouveau livre sur les collections

Pendant l'année 2016, le MCAH a mis ses **collections** d'archéologie, d'histoire et d'ethnographie au cœur de ses activités. L'objectif des différents projets mis sur pied depuis l'été 2015 était de leur donner plus de visibilité ; tant aux collections exposées au Palais de Rumine, qu'aux pièces maîtresses conservées dans les dépôts.

Le premier axe de travail a concerné **les salles d'exposition** du Palais de Rumine, dont l'attractivité a été relancée par la refonte d'une salle, le changement des grands visuels muraux de 40 m² mis en place en 1997 et 2000 et la mise en œuvre d'une **application de visite** particulièrement ergonomique afin de guider les visiteurs adultes et enfants dans la géographie et l'histoire du canton.

Le second axe a consisté en un travail d'équipe autour de la publication d'un **ouvrage** sur les plus belles pièces, parfois totalement méconnues, des collections du MCAH.

Le MCAH a de plus été désigné « **site du mois** » de février 2017 par l'association *Archaeotourism2012*. Le musée fait désormais partie du réseau des sites du mois visant à mettre en valeur et à faire découvrir au public le patrimoine suisse au fil des saisons.



Musée cantonal d'Archéologie et d'histoire, Lausanne, janvier 2017. © yves-andre.ch

1. Les transformations réalisées dans les salles d'exposition

L'objectif de ces transformations était de proposer une offre renouvelable à l'entrée de chaque salle et de restructurer le parcours de l'an Mil à nos jours.

Deux **espaces thématiques** ont ainsi été aménagés à l'entrée des salles de préhistoire et d'histoire. De petite taille, ils permettent toutefois de proposer des expositions axées sur les collections. Ces aménagements se sont faits en deux temps : en avril d'abord avec le démontage de la grande vitrine sur l'histoire de l'archéologie vaudoise en salle Troyon (préhistoire) et en novembre ensuite avec **le déplacement de la grande vitrine chronologique de l'An Mil à nos jours** en salle Naef (histoire) et la mise en place d'une vitrine sur les objets de Napoléon.

2. Les photographies de Thomas Bouvier

En 1997 et 2000, les deux salles avaient été ornées de deux grands visuels repris de gravures du 19^e siècle. Passablement jaunis avec le temps, ces deux tirages d'un seul tenant de plus de 40 m² nécessitaient d'être changés.

Les nouvelles photographies ont été réalisées en partenariat avec le **Musée de l'Elysée** et son exposition *Sans limites. Photographies de montagne* à laquelle collabore l'artiste Thomas Bouvier.

De la rencontre avec Thomas Bouvier a très vite découlé l'envie de travailler ensemble sur le projet de nouvelles photographies pour les salles du MCAH. Le thème du **glacier**, choisi en 1997 pour rappeler qu'aucune trace de l'occupation humaine dans le canton n'a survécu aux dernières glaciations, a été maintenu, tandis qu'en salle d'histoire c'est le résultat du passage du glacier et de l'action de l'homme sur le paysage qui ont été mis en avant avec une vue inhabituelle du **Lavaux**, classé au Patrimoine mondial.

La technique développée par Thomas Bouvier permet le tirage de photographies en très grand format et à très haute définition. L'habitude qu'il a de travailler en montagne lui a permis d'envisager des clichés au pied du glacier afin de rendre le côté dramatique et menaçant de la montagne, environnement parfois hostile. Quant à l'image du Lavaux, il fallait trouver un point de vue différent, en proposant une perspective permettant d'ouvrir visuellement le fond de la salle. C'est une vue en direction de l'ouest qui a été choisie, un jour d'été après la pluie.

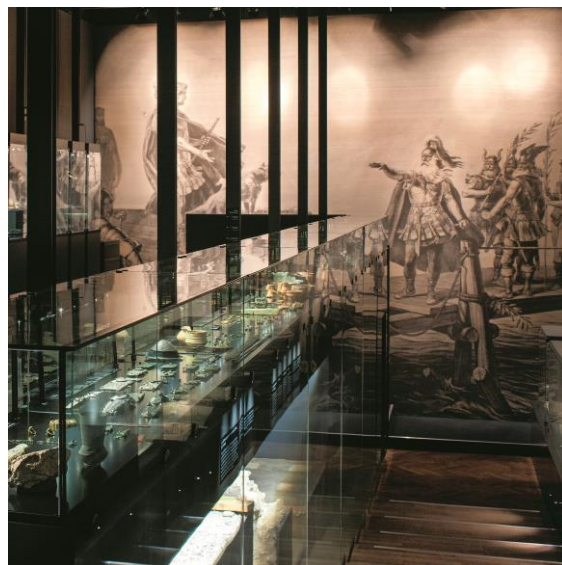
Thomas Bouvier, photographe et écrivain

Thomas Bouvier, né en 1962 à Genève, spécialiste en informatique musicale, écrivain et chef de chœur. Il est le fils de l'écrivain Nicolas Bouvier dont il a mis en scène, avec Patrick Mohr, les poèmes : *Le Dehors et le Dedans*. Il est auteur de deux romans, *Demoiselle Ogata*, qui lui valut le Prix Rambert, et *Le Livre du visage aimé* (éditions Zoé).

Son travail photographique est visible sur son site : www.thomasbouvier.ch



Salles du MCAH jusqu'en 2016. Photographies Yves André



Salles du MCAH en 2017. Photographies Yves André



3. Une application de visite pour se repérer dans le temps et l'espace

Le système choisi par le MCAH, développé par Mediatyx (Yverdon) et Livdeo (France), qui utilise le nouveau système GEED de Livdeo, ne nécessite aucun téléchargement et permet à tous les terminaux (tablettes et smartphones) de se connecter au réseau wi-fi mis en place par le MCAH dans ses salles (réseau « Visite MCAH »).

Les contenus et l'application elle-même ont été développés en partenariat avec l'**Association pour l'histoire vaudoise**, qui a édité en 2015 l'ouvrage *Histoire vaudoise*, afin de reprendre et de retravailler certains des contenus du livre autour des objets exposés dans le Musée. Par le choix de 20 objets – autant de points d'intérêts – elle permet à un large public (parcours enfant et adulte) de plonger dans les 15 000 ans de l'histoire du Pays de Vaud avec des cartes, une

chronologie, des interviews de spécialistes, des audioguides et des animations de maquettes. L'application, qui fonctionne comme un site internet, est évolutive. Les contenus peuvent être ajoutés ou modifiés par le MCAH, qui prévoit dans un avenir proche l'élargissement de l'offre (ajouts de petits films en cours de réalisation, jeux pour les enfants), notamment pour les touristes avec un parcours en anglais.

Les contenus accessibles dans les salles devraient aussi à terme être en partie mis en ligne afin de permettre au public qui ne peut pas se rendre au musée d'en faire une visite virtuelle.

4. Révéler les invisibles du MCAH : une nouvelle publication du MCAH

La mise en valeur des riches collections du MCAH se concrétise aussi par la publication d'un **beau livre** proposant un choix d'environ 150 objets.

Ces 320 pages, richement illustrées dans un volume toilé et cousu, plongent le lecteur dans l'histoire des collections du MCAH, dont les premières pièces entrent à la bibliothèque de l'Académie dès 1790. C'est en 1818 que le jeune canton de Vaud se dote d'un Musée cantonal avec un département des Antiquités et médailles. Celui-ci deviendra un musée indépendant en 1852, date de la création officielle du MCAH. Pendant plus de 200 ans, les conservateurs se sont succédé pour faire entrer dans les dépôts du canton sa mémoire matérielle : archéologie, avec les nombreuses fouilles de sites lacustres au 19^e siècle, mais aussi histoire (armes, étains, porcelaines, meubles, drapeaux). Un petit nombre seulement de ces objets est exposé, au Palais de Rumine bien sûr, mais aussi à la cathédrale de Lausanne et au château de Chillon.

L'ouvrage a plusieurs caractéristiques qui en font un projet original et novateur : il s'agit d'une démarche collective, portée par toute l'équipe du MCAH, des secrétaires aux conservateurs, en passant par les médiateurs et les restaurateurs. Chacun a apporté un regard personnel sur les objets retenus, à travers un court texte, tandis que les photographies, réalisées spécialement pour cet ouvrage par Yves André, font apparaître des détails, des couleurs et des textures qu'on ne perçoit généralement pas au premier coup d'œil.

Révéler les invisibles. Les collections du MCAH, Lausanne. 1852-2015 est édité chez Infolio.

Yves André, photographe

André, né à Carouge en 1956 et établi à Vaumarcus, est photographe de paysage, d'architecture et d'archéologie. Parmi ses publications, on trouve plusieurs ouvrages d'architecture, *Paysages occupés* (enquête photographique fribourgeoise 2008), *02.1999/07-2004* (suivi des chantiers d'Expo.02) et *Alois Dubach*, une monographie du sculpteur neuchâtelois.

Depuis ses débuts, il mène une exploration photographique sur la pierre, qui l'a conduit ces dernières années dans les carrières de marbre de la région de Carrare et dans les Alpes.

Son travail photographique est visible sur son site : www.yves-andre.ch

5. Le MCAH site du mois de février 2017

Le Site du mois est une offre touristique nationale qui met à l'honneur un site patrimonial par mois. Cette structure est un moyen unique de présenter et de visiter le patrimoine archéologique et paléontologique suisse de manière durable et respectueuse. Il s'agit actuellement de la seule structure proactive promouvant une archéologie publique au niveau national et pour tous. Pratiquement, il s'agit d'une plateforme informatique regroupant les sites et sur laquelle les visiteurs retrouvent des informations régulièrement actualisées sur les activités se déroulant sur ces sites (www.site-of-the-month.ch).

Le Site du mois illustre la diversité du patrimoine suisse, tant par la pluralité des régions représentée que par les périodes de l'Histoire, avec des sites largement méconnus allant de la paléontologie à l'époque contemporaine. Le visiteur est invité à accéder à ce patrimoine local et à participer à des activités organisées sur les sites archéologiques ou dans les musées. Ceux-ci sont importants car ils fonctionnent comme une fenêtre sur l'archéologie et l'histoire de toute une région.

Les sites sont toujours accessibles en transports publics et s'accompagnent des infrastructures touristiques nécessaires. Outre l'expérience unique de s'initier au passé d'une région et de profiter de prestations de médiation de qualité, les activités proposées permettent une rencontre avec la population et les traditions locales : elles offrent aux visiteurs l'opportunité de dépasser les frontières linguistiques et cantonales au gré de leurs loisirs culturels.

Le MCAH est ouvert tous les jours sauf le lundi : ma-je 11h-18h, ve-di 11h-17h.

Contacts :

Lionel Pernet, **directeur du MCAH**. 021 316 34 30, lionel.pernet@vd.ch.

Olivier Meuwly, **président de l'Association pour l'histoire vaudoise**. olivier.meuwly@vd.ch

Marc Perrey, **Mediatyx**. marc@mediatyx.ch

Cynthia Dunning, **Association ArchaeoTourism2012**. www.archaeotourism2012.org
archaeotourism2012cad@bluewin.ch

Projets réalisés avec le soutien de

Ouvrage révéler les invisibles :



*Application
de visite :*



Photographies de Thomas Bouvier :





GEED est une solution de diffusion de contenus multimédia accessibles sur le propre terminal de l'utilisateur, sans connexion internet et sans application à télécharger. Les applications et les contenus associés sont diffusés directement à partir des box GEED.

◆ MULTI-PLATEFORMES

Compatible avec tous navigateurs (iOS, Android et Windows-phone).

◆ SANS INTERNET

Pas de connexion internet 3/4G.

◆ PARCOURS DE VISITE

Par type de public (adultes, enfants, familles), par durée (1h, 2h ...), par thématique (audio-description, LSF).

◆ SANS TÉLÉCHARGEMENT

Pas de téléchargement à partir des Stores (AppleStore, Google Play).

◆ ADMINISTRATION CENTRALISÉE

Contenus facilement administrables grâce au back-office.

◆ ACCESSIBLE À TOUS

Accessibilité handicap (LSF / LPC / audiodescription / sous-titrage).

◆ STATISTIQUES COMPORTEMENTALES

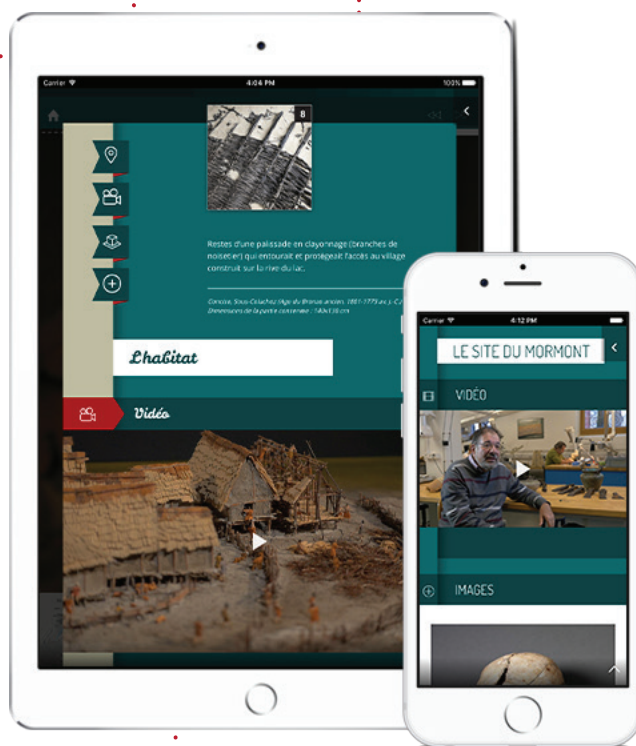
Accès à de précieuses informations sur les usages, les parcours et les comportements des utilisateurs.

◆ LOCALISATION

Localisation intérieure sans beacons ni gps.
Localisation extérieure GPS / wifi.

◆ MULTILINGUISME

Jusqu'à 40 langues administrables grâce au back-office.



Révéler les invisibles

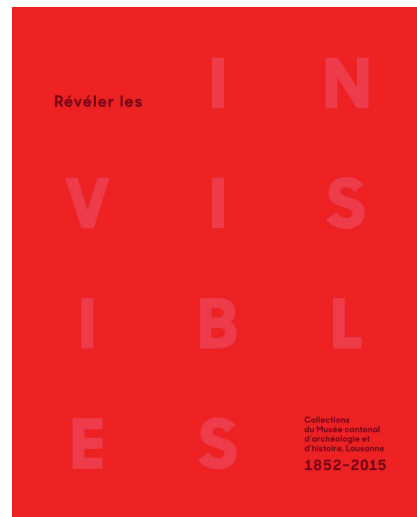
Collections du Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire, Lausanne
(1852-2015)

**Collectif sous la direction de Lionel Pernet,
avec les photographies de Yves André**

Parution
23 Janvier 2017

Caractéristiques de l'ouvrage

Catalogue
ISBN : 978-2-88474-390-7
24 x 30 cm
320 pages
59 CHF



Présentation

Une collection de musée se partage avec le plus grand nombre ; c'est l'idée qui sous-tend cet ouvrage. Chaque collaborateur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), situé à Lausanne, a choisi des pièces des collections qui l'émeuvent, l'intriguent ou lui semblent incontournables. De courtes notices racontant chacune une histoire sur 137 objets ont été ainsi rassemblées, mettant en lumière leur importance pour l'Histoire du Canton de Vaud, du Paléolithique à nos jours. Plutôt que de les organiser chronologiquement, ces fragments d'histoire ont été répartis dans quatre chapitres correspondant chacun à une période de la vie du MCAH, entre 1852 et 2015.

Chaque page du livre révèle ainsi les collections du MCAH sous un jour nouveau, par les mots, mais aussi par l'image, grâce aux magnifiques photographies d'Yves André qui a assuré la couverture photo de l'ouvrage. Objets découverts dans les fouilles archéologiques, objets historiques et ethnographiques donnés ou achetés sont rendus visibles, afin que chacun puisse poser sur eux un regard profondément renouvelé.

Auteurs

Textes : **Lionel Pernet, Pierre Crotti, Jérôme Bullinger et Claire Huguenin** (directeur et conservateurs du MCAH).
Photographies : **Yves André**.

Sommaire

Cahier photos n/b, ambiances du musée entre 1852-1980
Préface Anne-Catherine Lyon et Nicole Minder
Avant-propos Par l'équipe du MCAH
Histoire des collections Lionel Pernet et Jérôme Bullinger
1852-1898, 40 notices illustrées d'objets des collections
1898-1934, 17 notices illustrées
1934-1973, 17 notices illustrées
1973-2015, 63 notices illustrées
Annexes : détails sur les objets présentés
Index des lieux et des personnes
Bibliographie
Cahier photo n/b ambiance du musée en 2015-2016.

Argument

Une approche novatrice permettant de redécouvrir, à travers tel ou tel objet, les riches collections d'un musée fascinant, qui retrace l'Histoire du Canton de Vaud du Paléolithique à nos jours.

Public visé

Tout public s'intéressant à l'Histoire au sens large.

Site du mois. Découvrez le passé inconnu de la Suisse au gré des saisons

Qu'ont en commun la *villa* romaine de Pully et Lavaux – les défenses suisses de la Première Guerre mondiale à Umbrail, Val Mustair – les bains du XIX^{ème} siècle de Weissenburgbad dans le Simmental – une grotte habitée au paléolithique par les ours des cavernes sur le Rigi ? Ils sont tous Site du mois !

Si les vestiges archéologiques suisses sont certes moins monumentaux qu'en Méditerranée, la Suisse compte un patrimoine diversifié, situé tout juste sous nos pieds et à portée de vue. Cette richesse et cette densité est pourtant souvent méconnue... C'est pour rendre visible et accessible ces sites qu'ArchaeoTourism2012 a mis en place une page web (www.site-of-the-month.ch) qui recense les Sites du mois, les activités qui y sont proposées et toutes les actualités archéologiques qui se déroulent à l'année sur et aux alentours de ces sites, disponibles en 4 langues. Le principe est simple : chaque mois un nouveau site est nommé Site du mois et propose des activités particulières à cette occasion comme par exemple des visites, des présentations, des festivités, etc. Une fois le mois passé, les informations relatives à la visite du site restent accessibles sur internet et toutes les activités qui s'y dérouleront à l'avenir sont hebdomadairement twittées, postées sur Facebook et apparaissent sur la page d'accueil de la page web.

Le projet a commencé en juin 2015 et devait compter 12 sites, soit durer une année. Il a été décidé de poursuivre l'aventure pour élargir l'éventail des sites. Cette structure est de fait devenue une référence pour trouver des informations sur les sites visitables et les actualités culturelles patrimoniales à l'échelle de la Suisse. Les Sites du mois de juin 2015 à février 2017 sont les fouilles paléontologiques du Banné à Porrentruy JU, la grotte du Steigelfadbalm au-dessus de Vitznau LU, les fortifications de la guerre de 1914-18 sur l'Umbrail dans le Val Müstair GR, la *villa* romaine de Pully VD, les vestiges préhistoriques et historiques de l'Ermitage à Arlesheim BL, le *Castrum Eburodunense* à Yverdon-les-Bains VD, le Laténium NE, l'Archéologie Ad Finem à Pfyn TG, le parcours archéologique de Bioggio TI, le parcours et l'exposition *La mort apprivoisée* à Sion VS, le château de Rouelbeau près de Meinier GE, Bad Weissenburg dans le Simmental BE, la capitale helvétique d'Avenches VD, les sites archéologiques de la commune de Sarmenstorf AG, la Münsterhügel de Bâle BS, le Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne VD. Autant de lieux qui permettent de traverser le temps et la Suisse au fil des saisons...

Organisé à l'échelle régionale par les partenaires locaux, le projet est coordonné et communiqué pour l'ensemble du pays par ArchaeoConcept et ArchaeoTourism2012. Il est soutenu par SECO-INNOTOUR, la fondation Ernst Göhner et Archéologie Suisse, mais n'a pu être réalisé qu'avec la bonne volonté de toutes les institutions locales, cantonales et régionales qui participent à ce projet unique en Suisse !

Informations supplémentaires :

www.site-of-the-month.ch

www.archaeotourism2012.org

www.archaeoconcept.com