

**Espace Arlaud,  
Lausanne**

**Exposition du 1<sup>er</sup> septembre  
au 12 novembre 2017**



# Déclinaisons gothiques

**Le portail Montfalcon  
de la cathédrale de  
Lausanne**



**mcah** Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire  
Lausanne



# DECLINAISONS GOTHIQUES

## LE PORTAIL MONTFALCON DE LA CATHEDRALE DE LAUSANNE

**1<sup>er</sup> SEPTEMBRE - 12 NOVEMBRE**

**ESPACE ARLAUD**

**PLACE DE LA RIPONNE 2bis**

**1005 LAUSANNE**

**Vernissage le 31 août à 18h**

### **Contact presse**

Lionel Pernet ([lionel.pernet@vd.ch](mailto:lionel.pernet@vd.ch))

Claire Huguenin ([claire.huguenin@vd.ch](mailto:claire.huguenin@vd.ch))

Tel. 021 316 34 30

### **Tarifs**

Adulte : 6 CHF

Prix réduit : 4 CHF

- 16 ans : gratuit

### **Horaires**

Lundi et mardi : fermé

Mercredi à vendredi : 12h00-18h00

Samedi et dimanche : 11h00-17h00

### **Accès**

Métro M2 : Arrêt Riponne/M. Béjart

Bus 7 + 8 : Arrêt Riponne/M. Béjart

Bus 1 + 2 : Arrêt Rue Neuve

Parking couvert place de la Riponne

De nombreuses animations  
sont prévues pendant la durée  
de l'exposition :  
visites guidées, ateliers pour  
enfants, débat public,  
spectacle, ... (voir page 10)

## Une exposition produite par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH)

L'exposition relate l'histoire du portail occidental de la cathédrale de Lausanne, de sa construction, entre 1515 et 1536, par les évêques Aymon puis Sébastien de Montfalcon à sa reconstruction, de 1892 à 1909, par le sculpteur vaudois Raphaël Lugeon. Elle fait écho au colloque commémorant le 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Aymon de Montfalcon (UNIL, 31 août-1 septembre 2017) et à l'exposition consacrée à la lecture biblique de scènes du portail (EERV, cathédrale, 3 mars -11 novembre 2017).

L'exposition du MCAH présente des sculptures du 16<sup>e</sup> siècle, des pièces associées au portail de longue date, des réalisations de Raphaël Lugeon, restaurateur et créateur, ainsi que des éléments produits pour sa reconstitution du tournant du 20<sup>e</sup> siècle - moulages et modèles en plâtre. Elle permet de mieux comprendre la genèse et les enjeux d'une œuvre qui attire l'attention des nombreux visiteurs de la cathédrale, une réalisation dont la virtuosité a été mise en évidence par le nettoyage complet opéré en 2016 (commanditaire : SIPaL, Commission technique de la cathédrale).

### **Commissaire**

Claire Huguenin, conservatrice des collections historiques, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, avec le concours de Vincent Fontana, historien

### **Scénographie**

Arno Poroli, Lausanne

### **Graphisme**

Alexandre Palivoda, Alpagraph, Colombier

### **Décors et éclairage**

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne  
Ateliers du Colonel, Lausanne

### **Film**

Comité scientifique : Denis Decrausaz, Claire Huguenin, Karina Queijo ; reconstitution 3D du portail du 16<sup>e</sup> siècle : EPFL - Laboratoire d'humanités digitales ; montage et réalisation : Sébastien Reichenbach - Noxediem Production

### **Prêteurs**

Musée historique de Lausanne  
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
Musée monétaire cantonal, Lausanne  
Marie-Louise Lugeon



## Le parcours et les temps forts de l'exposition

Organisé chronologiquement, le parcours se déploie en quatre salles, affectées respectivement à la présentation de sculptures en grès du 16<sup>e</sup> siècle, d'éléments associés au portail postérieurement à sa création, d'œuvres de Raphaël Lugeon, reconnu pour ses qualités de restaurateur et de créateur, enfin de moulages et de modèles en plâtre ayant servi à la reconstruction du portail.

Un film, comprenant une restitution du portail du 16<sup>e</sup> siècle en 3D à partir des vestiges conservés et produite par le laboratoire d'humanités digitales de l'EPFL, met l'accent sur l'ouvrage des Montfalcon. La reconstitution d'un atelier de sculpteur permet d'illustrer la démarche et la technique adoptée par Lugeon.

### 1. Le portail du 16<sup>e</sup> siècle

A l'aube du 16<sup>e</sup> siècle, l'évêque Aymon de Montfalcon entreprend des travaux considérables qui modifient la physionomie de la partie ouest de la cathédrale de Lausanne. Après avoir fait aménager une voie de circulation à l'ouest de la cathédrale et fermer le passage routier de la « grande travée », il fait ériger dès 1515 un portail monumental devant l'entrée bâtie au 13<sup>e</sup> siècle. Son successeur et neveu Sébastien poursuit les travaux dès 1517, lesquels sont interrompus en 1536 à la Réforme.

Homme cultivé, lettré et mécène, attiré par les courants humanistes de la Renaissance, Aymon de Montfalcon est probablement l'auteur du programme iconographique du portail, qui se développe surtout autour de la baie centrale. Par des scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, il glorifie la Vierge et le Christ, tout en intégrant des figures variées – saints guerriers, sibylles et Vertus – placées au milieu de personnages et d'animaux réels et chimériques évoluant dans un décor végétal foisonnant. La présentation d'originaux dans l'exposition rend compte de cette diversité.



*Fou jouant de la cornemuse, frise, grès, 1515-1536. © Photo Claude Bornand.*



Armes de Sébastien de Montfalcon, meneau, grès, 1517-1521.  
© Photo Claude Bornand,



Lavement des pieds, voussure, grès, 1515-1536.  
© Photo Claude Bornand,

## 2. Au fil du temps, du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle

Laissé inachevé à la Réforme, le portail subsiste en l'état jusqu'au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, malgré des signes évidents de dégradation constatés plus d'un siècle auparavant. Il est toutefois équipé en 1602-1603 de nouvelles portes en sapin noirci. Ornées de ferrures peintes en rouge, accueillant deux appliques en bronze composées chacune d'une tête de lion en haut relief tenant un anneau dans la gueule et d'un encadrement mouluré. Entre 1768 et 1774, lors d'une vaste campagne de travaux ordonnée par les autorités bernoises, le portail est réparé et complété dans ses parties basses, vides depuis 1536, par des pyramidions d'inspiration gothique. S'il retient l'attention des érudits dès le début du 19<sup>e</sup> siècle, il faudra attendre l'arrivée de Viollet-le-Duc à Lausanne en 1872 pour envisager sa réfection.



*Applique en forme de muse de lion, bronze, 1225-1235 (lion) - 17<sup>e</sup> siècle [?](cadre). Attestée dans le portail occidental dès le 17<sup>e</sup> siècle, déposée pour des raisons de conservation; depuis août 2017, remplacée in situ par une copie. © Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Fibbi-Aeppli.*



*Le portail avant travaux, état vers 1875. © ACV, SB 52.*

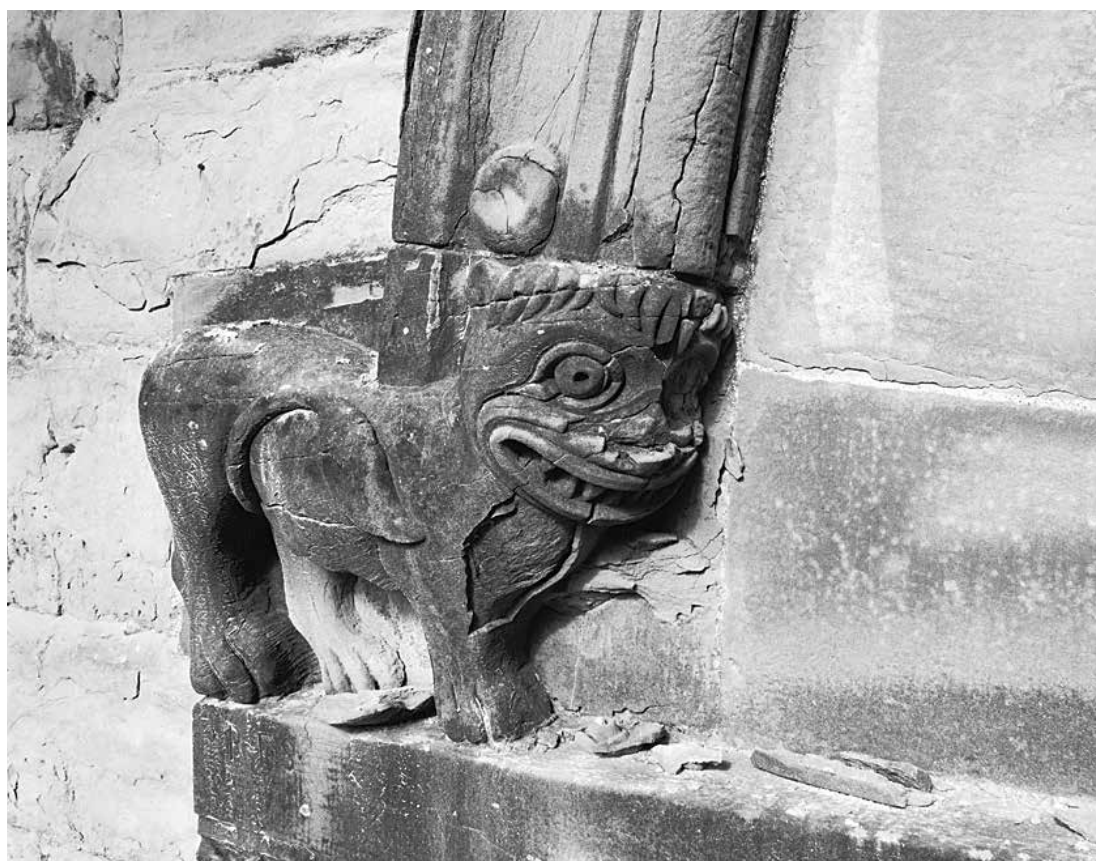


### 3. L'auteur du nouveau portail : Raphaël Lugeon (1862-1943)

Le sculpteur vaudois Raphaël Lugeon est la véritable cheville ouvrière de la reconstitution du portail Montfalcon réalisée entre 1889 et 1909. Héritier spirituel de Viollet-le-Duc, qui fut un intime de la famille, Lugeon acquiert grâce à cette intervention magistrale une renommée artistique considérable, qui stimule son intense activité créatrice. Outre son engagement à la cathédrale de Lausanne qui l'occupe plus de deux décennies, Lugeon contribue à quelques restaurations d'édifices médiévaux exemplaires de la région. Multipliant les expositions de sociétés d'artistes, il fait également œuvre de créateur et participe à l'affermissement d'un académisme artistique vaudois. Enseignant dans les grandes écoles d'art cantonales, Lugeon ne cessera de dédier son talent de sculpteur à la célébration des grandes figures du pays de Vaud.



*R. Lugeon. Buste du général Antoine-Henri de Jomini, bronze, 1907. © MCB-A, Lausanne. Photo Nora Rupp.*



*R. Lugeon. Console en forme de lion, portail ouest de l'église de Grandson, grès, 1898. Vue in situ, déposée en 2001 et intégrée aux collections du MCAH. © Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Fibbi-Aeppli.*

## 4. Le portail de Lugeon

Dès 1886, le Comité de restauration de la cathédrale envisage la réfection du portail, soit la copie de l'original du 16<sup>e</sup> siècle, assortie de compléments pour les parties manquantes, inachevées à la Réforme ou totalement dégradées. Il confie le travail à Raphaël Lugeon qui dès 1889 entreprend le moulage systématique des pièces anciennes, avant de se lancer dans des reconstitutions en plâtre, puis de traduire ses intentions en calcaire de Lens, avec l'aide de tailleurs de pierre, de sculpteurs figuristes et d'ornemanistes. Les travaux de gros œuvre commencent en 1892 : dans les parties basses, les blocs neufs sont incrustés dans la maçonnerie existante ; dans les parties hautes, le portail est démoli puis reconstruit. La reconstitution est achevée en 1898. Les créations s'échelonnent de 1899 à 1909, freinées par diverses polémiques et de longues discussions autour de la reconstruction de la porte et de son trumeau. La question de la statue destinée au trumeau donne lieu à des propositions variées jusqu'en 1927, sans aboutir. Et le débat n'est toujours pas clos.



*Ezéchiël, statue des piédroits, modèle, plâtre, 1903-1904. © ACV, SB 52.*



*Fou jouant de la cornemuse, frise, copie et reconstitution, plâtre, 1892.  
© Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André.*





*Adam et Eve au travail, voussure, copie et reconstitution, plâtre, 1896-1898.  
© Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André.*



*Putti, consoles, modèle, plâtre, 1898-1899.  
© Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André.*

## Le programme des animations

### Visites guidées thématiques par la commissaire de l'exposition et les auteurs du catalogue

Sans inscription ; offertes avec le billet d'entrée

« De l'original à la copie : astuces de mise en œuvre »

*Jeudi 14 septembre à 12h*

« Le portail du 16<sup>e</sup> siècle et son interprétation au 20<sup>e</sup> siècle »

*Jeudi 5 octobre à 12h*

« Raphaël Lugeon et la restauration au 19<sup>e</sup> siècle »

*Jeudi 2 novembre à 12h*

### Visites de l'exposition avec un guide

Sans inscription ; offertes avec le billet d'entrée

*Dimanches 10 septembre, 8 et 29 octobre, 12 novembre à 15h*

### Visites de l'exposition présentée dans la cathédrale

« Les scènes bibliques du portail occidental de la cathédrale de Lausanne » Deux regards, l'un théologique et l'autre historique, sur le portail Montfalcon (Jocelyne Müller et Karina Queijo). Organisées par l'Église évangélique réformée du canton de Vaud.

Sans inscription, entrée libre. Rendez-vous à l'entrée de la cathédrale

*Samedis 2 septembre et 7 octobre, à 11h*

### Débat public

« Une nouvelle statue de Marie au portail de Montfalcon ? »

Organisé par le Conseil de service communautaire de la cathédrale de Lausanne, entrée libre

*Mercredi 13 septembre à la cathédrale, de 18 à 20h*

### Ateliers gratuits pour les enfants, durée 1h45

Découverte des techniques de moulage et peinture d'un tirage en plâtre représentant l'un des animaux du portail

Inscriptions par téléphone au 021 316 34 44 au plus tard une semaine avant l'atelier.

*Mercredi 11 octobre, dimanche 5 novembre à 14h*

### Spectacle, durée 1h

« Les mots du portail »

La reconstruction du portail : une opération controversée qui a délié les plumes autour de 1900, avec emphase et truculence.

Montage des textes et interprétation : Miguel Quebatte, comédien ; accompagnement musical : Diego Marion, saxophoniste

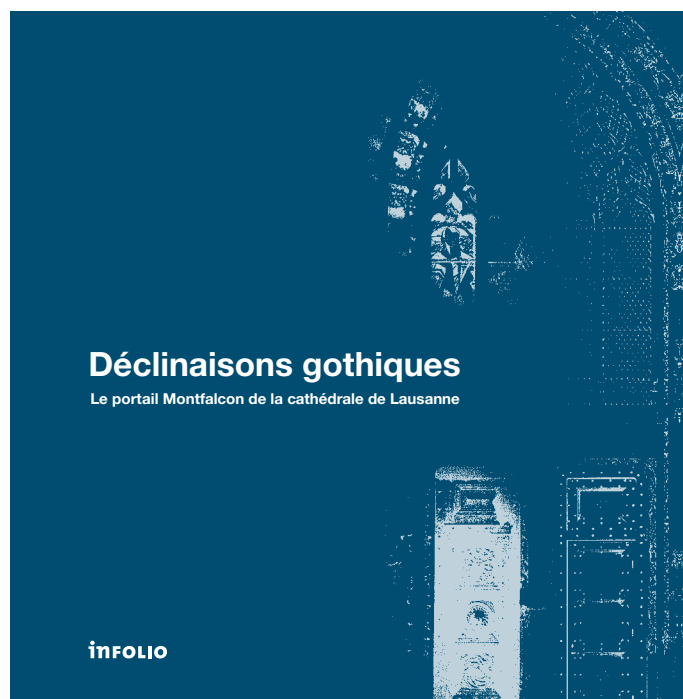
Entrée libre. Inscriptions par téléphone au 021 316 34 30

*Jeudi 5 octobre à 18h30*

## Le catalogue

Un catalogue de 128 pages abondamment illustrées accompagne l'exposition. Destiné à un large public, il fait partie de la série des Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.

Dû à des historiens et historiens d'art, cet ouvrage collectif, sous la direction de Claire Huguenin, évoque les temps forts d'une histoire longue de cinq siècles : l'œuvre sculptée gothique du 16<sup>e</sup> siècle et son iconographie, son déclin au fil du temps et les moyens mis en œuvre pour lui redonner vie, au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, dans une démarche inspirée par Viollet-le-Duc. La carrière du sculpteur vaudois Raphaël Lugeon, au cœur du projet, est retracée ici.



Page de couverture du catalogue.  
Edité par Infolio (Gollion), imprimé en Suisse.  
Prix de vente 25 CHF.

## Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH)

Souvent reconnu uniquement par son pôle public (expositions, conférences, activités pédagogiques), la tâche principale du MCAH est d'assurer la conservation à long terme, la restauration, l'inventaire et l'étude des collections d'archéologie et d'histoire cantonales, avant leur mise en valeur. L'archéologie représente de loin le mode d'acquisition le plus important du MCAH, avec en moyenne 2000 à 3000 numéros d'inventaire supplémentaires chaque année. Depuis 1912, suite à l'entrée en vigueur du Code civil suisse, le produit des fouilles est reconnu comme propriété exclusive des cantons. Les collections archéologiques, de la préhistoire à nos jours, ont augmenté

de manière exponentielle depuis les grands travaux autoroutiers, dès les années 1960. Le développement de l'archéologie préventive, suite à la mise en place d'un service cantonal d'archéologie en 1973, ne cesse ainsi d'enrichir les dépôts du Musée de multiples témoins matériels récoltés au cours des fouilles.

Les collections d'histoire, en grande partie des objets patrimoniaux appartenant au canton de Vaud et inscrits à l'inventaire du MCAH pour être mis en sécurité, constituent un fonds important avec des provenances prestigieuses telles que le château de Chillon ou la cathédrale de Lausanne. Le MCAH est aussi dépositaire des collections ethnographiques du canton de Vaud.

La fréquentation totale du Musée est en augmentation, 16000 visiteurs en 2015, 20000 en 2016.



Palais de Rumine. © Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André.





Vues de l'exposition © Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire  
Palais de Rumine  
Place de la Riponne 6  
1005 Lausanne

Tel. 021 316 34 30  
mcah@vd.ch  
www.mcah.ch

**mcah** Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire  
Lausanne